الكالمالية المالية ال

3

العصر العباسي

بقسام ا*لیتنامی ایتیایی یوی* أستاذ الأدب دار العلوم العلیا

حق الطبع المؤلب

p 1950 - = 1502



فی

العصر العباسي

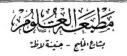
بقلم

اليتبائ ليتبلي يوي

أستاذ الادب بدار العلوم العليا

حق الطبع للمؤلف

1940-- 1408





العصر العباسي

A707 - 147

تصويرعام

للحال السياسية في هذا العصر الطويل

دالت الدولة الأموية وآلت إلى العباسيين والعرب فريقان فريق يحن إلى الدولة الدائلة ويود أن لو عاد الزمن بها على الأعقاب وآخريرى أن مافعله العباسيون من استثناره بالخلافة على أبناه عمهم العلويين ذوى الحق الأصيل افتراء وطغيان (۱) فكان من الطبيعي حيننذ أن يولوا وجهة الدولة الجديدة عن العرب إلى غيره في تثبيت قواعدها وتصريف شئونها ولم يك هناك غير سوى الفرس وإن كانوا في عقيدتهم علويين،

⁽١) يزعم العباسيون أنهم أحق بالخلافة من أبناء على لأنهم فوق ودائتهم للعباس «وإرثالني في عومته دون أبناء على من فاطعة ومن غير فاطعة بالأولى » قد تنازل لهم عن حقهم فى الخلافة هؤلاء الأبناء ذلك أن أبا هاشم بن محمد بن على بن أبى طالب نزل مقيا بقرية الحميمة بالشراة من الشام لدى على بن عبدالله ابن العباس وحين دنت وفاته عنده تنازل له عن هذا الحق الذى آل بعد على إلى ابنه محمد فأقام الدعاة وجعل عليهم النقباء وسرحهم إلى خراسان ولكن العلوبين ينكرون هذا التنازل ومن اعتد به منهم يجعله حجة على أبناء على من المعابية دون أبنائه من فاطعة البتول .

ذلك لا نهم انساقوا في تيار السلطان الجديد ولو إلى حين وبهذا تبدلت الدولة من عربية محضة إلى عربية يشوبها سلطان الفرس مع ساطان الخلفاء ثم كان أن أسـ ت عاص تها الجديدة بغداد في أحضآن الفرس فكان ثم زيادة في التجاور واختلاط ولكن ساطان الفرس على ماصار له من نفوذ لم يقو أن يتغلب في القرن الأول على سلطان الخلفاءلقوة شخصيتهم وفتوة دولتهم والتاريخ لايزال يحدثنا بماكان من فتك المنصور بأبى مسلم وفتك الرشيد بالبرامكة احتفاظا للخلافة بالنفوذ ولذا عرف هذا القرن الآول بعصر سيادة الدولة واكتمال السلطان. غير أنه حدث في آخره حيث آلت الخلافة إلى المتعم بن المأمون أن عمد بحكر فتونه وقوة بدنه وانسياقه لاشباع هذا النهم الجسمي بأعمال الرياضة والفروسية إلى عدد من الأثراك الخدم جعلهم في هذا النوع من اللهو مخالطيه ومعاونيه وانساق في سبيل الاستكثار منهم حتى بلغوا كما قال المؤرخون السبعين ألفا وصار لهم فى بغداد شغم واعتداء جأر له أهلوها بالشكوى منهم والاشئزاز وكأنه قد وجد بغداد لما فيها من جد الأمر ومهام الشئوزمامية له ولهؤلاء أن ينساقوا في هذه السبيل الرياضية إلى حيث يريدون فهجرها بهم إلى مدينة أسسها لهذا الضرب من المجون هي مدينة «سرمن رأى » أو كما قـــد يقولون « سامراء » فابتدد بهذا أن بلي أمور الدولة عن كثب كما ينبغي أن يكوز وبدأ نفوذ الخليفة يتراجع فيها إلى الوراء بقدر ماعظم نفوذ الفرسالمرحبين بهذا الانصراف ولكن الطبيعة قضت أن يستفيد أولئكم الخدم الأنراك بمحكم افترابهم من الخليفة جاها ونفوذا وماهو إلا

أن عملوا على مشاركة الفرس فى النفوذ ثم ماهو إلا أن استلبوه منهم واستبدوا به عليهم ولقد زاد من نفوذ هؤلاء بقدر ماأضعف من نفوذ الفرس مجىء المتوكل على الله سنيا متشددا وايغاله فى حرب الشيعة الذين كان المأمون على مذهبهم وجاء من بعده غير معارض لهم ابنه المعتصم وحفيده الوائق والفرس كما عامت متشيعيون مغرفون نفلت للمتوكل وان شئت قل للخدم الأثراك السلطة فى بغداد واعتبر هذا عصرا ثانيا هو عصر الخدم أو العصر التركى الأول وجعل مبدؤه تولى المتوكل على الله سنة ٢٣٠٠.

لم يقف هؤلاء الخدم طوال القرن الناني من الدولة في الاستبداد بأمورها عند حد فتناول طغيانهم أكثر ماتناول أشخاص الخلفاء وأول ماحدث من فظائمهم حدث المتوكل على الله فانهم جردوه من كل سلطة وكان قد فقد النصير من الفرس لاشتداده في مار بة التشيع، وإذ حاول الابقاء على شيء من هيبة الخلافة تآمروا مع ابنه المنتصر على قتله وقتلوه فكان هذا فتحا لطريق جديدة في التخلص من الخلفاء وتوالت بعد هذا الحدث أحداث في التعذيب والتقتيل والمعذبون المقتلون بمعزل عن المعين والنصير () حتى فقدت بغداد مكانتها وانصرف الناس عنها بعد انصرافهم اليها وحدثت الأمراء والولاة نفوسهم أن يستبدوا على الخلافة بما في أيديهم من أرضين فأخذ النفوذ يتقلص عن بغداد إلى الكول متى أقفرت من كل خير وصلاح وزخرت بكل مافي الطوق

⁽١) قتلوا الممتز بجره من رجله خارج الدار وضربه الضرب المقضى إلى الموت بعد ايقافه فى الشمس يضم رجلا ويرفع أخرى من شدة الحر

من شر وفداد وحمل خوف الخلفاء من أولياء العهود وخوف أولياء العهود من الخلفاء أن يستكثر كل فريق من أولئكم الخدم ليكونوا عليه حراسا وله جواسيس وفعلا كان حتى عجت بغداد بجيوشهم وصار من استعان بهم ألعوبة في أيديهم (١) وامتد بهم الزمن على هذا السوء قرن ضعف للدولة وفتور أعقب قرنها السالف قرن الفتوة والسلطان ومازالت الحال على هذا النسق من البوار حتى طمعت إحدى الدويلات الناشئة من هذا الضعف بالأقاليم وهي دولة آل بويه في تخليص بغداد نقلصتها منهم أيام للستكني بالله سنة ٤٣٣ وبدأ بذلك عصر عباري الثاهد هو عصر الأوطان السياسية أو الدويلات

مهد العصر العباسي الناني وهو عصر الضعف والاستسلام لتفكك أوصال الخلافة واستبداد ذوى النفوذ في الأقاليم فلم يكديتنصف قرنه حتى بدت بوادر الانسلاخ عن الدولة على أيدى عدد من الأسر المختلفة الأجناس وإن بق معظمها لا كلها يدين بالمظهر الدين لخلفاء بني العباس.

السامانيون فيما وراء النهر من سنة ٢٦١ – ٣٨٩ هـ والبويهيون بفارس والعراق من سنة ٣٢٠ – ٤٤٧ هـ ومن التركية

⁽١) يؤيد ذلك مارواه الفخرى عنهم من أنه لما تولى الممتر أحضروا المنجمين وقالوا لهم انظروا كم يبقى الخليفة فى الخلافة وكم يعيش وكان فى الجاس أحد الظرفاء فقال أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته قالوا فكم تقول فقال « ماأراد الاتراك » فلم يبق فى المجلس إلا من ضحك

الاخشيديون بمصر من سنة ٣٦٣ — ٣٥٧ هـ والفزنويون بافغانستان والهند من سنة ٣٥١ — ٣٨٠ هـ ومن العربية

الحدانيون بالشام من سنة ٢١٧ – ٣٩٤ هـ والفاطميون بمصر من سنة ٢٥٧ – ٣٥٠ هـ

وقد شاء تغلب القوى على الضعيف أن ينمحى معظم الدويلات ماذكرنا ومالم نذكرعلى أيدى ثلاث منها تحولن إلى دولات هن الغزنوية وقد تغلبت على السامانية وغيرها فى تلك الاصقاع، والفاطمية وقد تغلبت على الحدانية بعد أخذها مصر من الاخشيديين، ثم البويهية وقد تغلبت على بغداد سنة ٣٣٤ فاعتبر هذا بدء العصر العباسى النالث كما ذكرنا(١) وفيه خضع المسلمون لنفوذ الأثراك شرقاوالعرب غربا

⁽١) جد البويهين الآقرب بويه أبو شجاع وبرجع نسبهم الى ملوك الفرس القدماه ويعرفون بالديلم لسكناهم البلاه المعروفة بهذا الاسم من قديم وقد أنجب بويه هذا في ثلاثة أنجاد هم على وحسن وأحمد نبغوا في القروسية وأحمال الحيوش وتقدموا إلى الدولة باقطاعهم الأرضين أيام الراضيالله المتوف سنة ٣٣٩ فكان على فارس وحسن بخوارزم وأحمد بشيراز ثم اتفقوا ثلاثتهم على تخليص بغداد من أيدى الاتراك فساروا اليها ودخاوها أيام المستكنى يالله فرحب بهم ولقب عليا عماد الدولة وحسنا ركن الدولة وأحمد معز الدولة ثم كان فرحب بهم ولقب بغداد بلقب أمير الأثراء واستمر هذا اللقب للقائم منهم بعده في بغداد الى أن جاء عضد الدولة فأخذ لقب الملك وكذلك كان من بعده بها إلى أن أخذها السلاجقة الاتراك.

والفرس وسطًا ويق ذلك قرنا وبعض القرن حيث دخل السلاجقة الأتراك بغداد سنة ٤٤٧ فبدأ العصر العباسي الانخير

لم تكد الدولة البوبهية والفاطمية والغزنوية تتم القرن الأول من حكما حتى تمخض التاريخ عن دولة عظيمة هي الدولة السلجوقية التي أنشأها رجلها الأول سلجوق بن بكباك بالتركستان سنة ٢٩٩ ولما شاهد ضعف آل بويه في بغداد طمع في اكتساح المماكم الاسلامية وتقرب إلى المسلمين قبل هذا الاكتساح بأن أسلم هو وأسر ته ورجاله ثم تقدم إلى الغرب زاحفا حتى دخل بغداد سنة ٤٤٧ فكان هذا إيذان المعمر العباسي الانجير الذي مكث أكثر من قرنين إذ بقوا بها إلى حيث أخذها التتار منهم وقتلوا المستنصر بالله آخر الخلفاء العباسيين سنة ٢٠٦

ومن جسام الا حداث التاريخية في هذا العصر اختلاط الغربيين بالمشارقة الهيام الحروب الصليبية وانتهائها بتأسيس عدة إمارات بسورية وفاسطير مكت نحو قرن من الزمان ثم تدفق عرب الأنداس إلى المغرب والمشرق بما تتابع وقوعه عليهم من اضطهاد وتعذيب. تلك هي الحال السياسية العامة للعصر العباسي ومنها ترى أنه أربعة عدور لايد تحق هذه النسبة منها إلا العصر الأول عصر نفوذ الخافاء وهذا هو الطابع العام لكل عصر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم ومالى الآداب والعلوم.

طابع كل عصرو أثر لا العام في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم

القد كان لتلون العصر الدباسي بتلك الألوان السياسية التي حولته أربعة عصور الأثر الظاهر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم « العصر الأول»

فغي العصر الأول عصر قوة الحلافة وسلطان بغداد كان الخلفاء مصدر أدب وعلم كما كانوا مصدر سياسة ونفوذ

فهم أهل كفاح وجلاد فى تنبيت سلطان الدولة الجديد تلحه فى إشراع الرماح وإشهار السيوف وتسمعه فى الخطب تقذف الجم وتطير الشرر وتقرؤه فيما يصدرون من رسائل دامغة الحجة مفحمة البرهان ولذا كان عصر خطابة وكتابة وكان رجاله كتابا وخطباء

وهم أهل حذق للأدبوممرفة بالنة بفنونه يروون الشمروينقدونه ويستمعون للشعراء ويجزلون لهم العطاء ويؤرثون بينهم نار التنافس والتسابق عايبينون من فاضل ومفذول ولهذا تزاحت على أبوابهم الشعراء من عامة الاقطار فكنت الشعر نهضة كثرفيه القصيدوجاد.

حافظين لمكاناتهم حافزين لهم مشجمين إيام على مد الدولة الجديدة بما تتطلبه حضارتها من علوم وفنون منذ عهد خليفتهم التأبى أبى جعفر للنصور ذلكم العيلم الخضم الذي لم يأل جهدا فى وضع الأسلس لنشأة العلوم المختلفة من شرعية ولسانية وفلسفية وقفاه من بعده خلفاؤه الأقربون وناهيك بالرشيد والمأمون حتى عدهذا المعمر عن جدارة

واستحقاق عصر النشأة العامية فى متنوع العلوم والفنون، وإنه لعجب عاجب تمكن العرب فيه أن ينقلوا إلى لغتهم جل علوم الفرس واليونان والهنود بفضل ما لخلفائه من تنشيط حركة الترجمة وإغداق العطايا على النقلة والمترجين (١)

ومما يعد مظهرا جديدا في هذا العصر ماصار للموالي فيه من رفعة شأن ومعرفة وار بحكم مالهم من فضل تأسيس الدولة ومعاونة خلفاتها في النهوض بها بعد الذي كانوا يلاقونه على العهد الأموى من جفوة واحتقار بل تعذيب واضطهاد (1) فعاروا ينفسون عن أنفسهم

(۱) كان المنصور من أحسن رواة الحديث وكان ذا ذوق في الشعر ينتقد الشعراء ويعرف المنحول والمسروق ثم كانت له دفاتر علم اشتد حرصه عليها حتى أوصى عند وفاته ابنه المهدى بها

وكان الرشيد أكثر رغبة فى العلم من سابقيه كماكان حفاظا للشعر نقاداللشعراء. وكلاهما كان ذا فضل على الترجمة ، الأول من حيث الابتداع والابجاد والنافى من حيث التنشيط والقشجيع

أما المأمون ففضه على الترجمة وإحياء العلوم قدغطي على فضل الجميع وان كان فى الناحية الأدبية أقل من أبيه

(٣) حوادث الأمويين فى عدم التسوية بين الموالى والعرب بالوغم من عتمهم بها فى صدر الاسلام كثيرة. منها أبهم كانوا يتنعون زواج المسلم منهم بالعربية ويطلقونها عليه إن فعل ويجلدونه . روى الآغانى أن رجلامن الموالى خطب بنتا من أعراب سليم وتزوجها فركب تحد بن بشير الى والى المدينة يومئذ ابراهيم بن هشام فشكا اليه فأرسل الى المولى فقرق بينه وبين زوجه وضربه مائي سوط وحلق لحيته وحاجبيه وفى ذلك يقول ابن بشير ويجهرون إذاء العرب بمآثرهم وقابل العرب ذك منهم الانكار والجحود ثم طالت الملاحاة بين الفرية بن حتى عان أمر الشعوبية وعظم شأنها كل ذلك والخلفاء يتواصون بالموالى ويطابون لهم من أبنائهم وذوى قرباهم مثل ماكان يطاب الخلفاء الراشدون اللاً تصار فكان من ذلك أن استفادوا وأفادوا في مهضة هذا العصر والسير به قدما إلى الأمام

نعم إن اطلاق حرية البحث لهم في التشيع منذ عهدالمأمون الذي كن شيعيا والذي أباح لنفسه عن غير اقرز أن يكون أحمد بن أفي دواد وزيره معتزليا ويحيى بن أكثم وزيره أيضا سنيا بجعام مير سلوز الفكر في البحث الديني من غير عنان حتى تعددت البدع الدينية والمشرت الزندقة والالحاد وغابت الشهوات الجسمية على طائفة اللدين الستهترين فأباحوا مالم يكن مباحاو مدحوا ماكن قبل ذميا وشاع تسرى الغلمان فزينوا وحجبوا كماكانت تزين وتحبب النساء غير أن هذا الضرب من الجوز واللهوكان ونادبا على أمر وإزاء جد الدولة وعاد شأنه اكما هو الشأن الآن في عواصم دول القو قوالسلطان.

وفى المائتين للمولى نكال وفى سلب الحواجب والحمدود ومنها خطبة المولاة الى مولاها دون أبيها الذى لاينكر ذلك ولا يتأذى منه وحوادث الحجاج فى إيذاء الموالى جاوزت كل حد وظاقت كل معقول فقد كان يسمهم بالوشم ويحصر فى دوائر لايتعدونها ويأمر ألا يؤم بالكوفة منهم أحد فلا يغير عليه الحليفة من ذلك شيئا

العصر الثأني

وفي العصر العباسي الثاني أخذ كل ماذكرنا يتراجع الى الوراء لأن منشأ تقدمه كما رأيت كان قوة الخلفاء وأنهم علماء أدباءوأن أولياء عهودهم وأعيان دولتهم كانوا لهم في ذلك محاكين وبهم مقتدين أما إذ احتبس الخالفاء وأولياء العهود فى القصور بعيدين عن مهام الدولة ومخالطةالشعب وأصبح الخدم أعيانا لاعهدلهم بالعلم والأدب وحتى عهدهم بممرفة العربية البسيطة جدقريب فقد انغمس أولئكم فهاتعج به القصور من أسباب اللهو ومتع الحياة فكان لهوهم مع السرارى المختلفات والقيان المغنيات مع مايحف ببن من غلمان وخصيان وماعدا جدهم مخالطة الخدم الآخه أء فغلب عليهم اللهو والترف وانطلق هؤلاء المصرفون لأمور الدولة في تصريف أمورها انطلاقا بعد بهم بعامل تكوينهم عن الناحية الأدبية العامية وكان في الناحية السياسيةعاجزا فى الأقاليم وفاسدا فى بغداد ومن أجل ذلك وقفت الدماء التي كانت جارية متدفقة في شرايين الدولة بكل أسباب الحياة وتبدلت من حرتها زرقةسامة قاتلة أوصفرة ناحلةمضعفة فأخذاله لم يهجر بغدادبر حلةرجاله عنها بعد أن طال بهم انتظار الحيرة فيها وأخذ الشعراء يبحثون لهم عن مرتزق غيرها ولكن أنى تعود الحركة العامية إلى دورتها أو يجد الشعراءمن يعطى وان طلبوا قبل فترة من الزمن يظهر فيها الكساد والبوار وتستعد خلالهاحواضر جديدة لحمل العلرالذى كان يأيدى بغداد وإذن فليكن العصر الناني عصر الضعف والخول والضعة والانحطاط بموت فيه الخطابة ويضعف الشمر وتقف الحركة العلمية عن الدوران ولا يبقى في من المظاهر السالفة إلا الكتابة بحكم حاجة الملنا والسلطان، وقد منى فوق ذلك كله بما فيد الأفكار واحتبس الأنفاس مما كانت قد سبحت فيه من بحد حرطايق فقد جاء المتوكل أول ماجاء ضافها على الشيعة محاربا للتفكير بعكسما كانت عليه حالها منذ أيام المأمون من انطلاق فقل النبوغ النفسي بقدر ما ضعفت آلة الكلام ثم وقف تيار الفاسفة بقلة النبوغ وظهر بهذا الضعف الخروج بمعانى الألفاظ عما حددت اللغة من معان وعز على رجال اللغة أن يقفوا إزاء ذلك عما حامدين فأخذوا يضعون المقالات أو الكتب منتقدين ماحدث من خروج ومحاولين إرجاعه إلى مايريدون من إصلاح (۱) وكذلك قام رجال الأدب إزاء الكتابة والشعر جمعيا (۲) على أنه مما ينبغي أن يدون حسنة لهذا العصر قبل انتهاء الكلام فيه اطراد التقدم في الخط حسنة لهذا العصر قبل انتهاء الكلام فيه اطراد التقدم في الخط العربي حتى استقر على القاعدة التي بين أيدينا الآن وضعها وضبطها النهري حتى استقر على القاعدة التي بين أيدينا الآن وضعها وضبطها ان مقلة الخطاط الشهر المتوفى سنة ١٣٥٨ ه.

العصر الثألث

ظهرت النشأة الأولى للماوم الاسلامية فى العهد الأموى بالبصرة والكوفة ولكنها لم تكد تؤتى أكامها بالتأليف والتدوين حتى سقطت الدولة الأموية وتأسست العباسية متخذة بغداد عاصمتها بل عاصمة

 ⁽١) من آيات ذلك فصيح ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ فقد اختار فيه القصيح
 من كلام العرب ليعتصم به الناس عما ساد كلامهم من أخطاء .

 ⁽٢) من ذلك في الكتابة أدب الـكاتب لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦.
 ومنه في الشعر نقد الشعر لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠.

العالم الاسلاى كله فأتجهت نحوها الأنظار من مختلف الأقطار وتحول إليها كل شيء من آداب وعلوم وفنون حتى كانت في العصر العباسي الأول على مافدمنا من إزدهار بثم أصابها فتور وكسادفي العصر التاني خضوعا لما ذكرنا من أسباب:غير أن ذلك الفتور لم يكد يقضى على ماكان من نبوغ فى العصر الأول حتى تأسست الدويلات في المصر الثالث الذي نحن بصدد الكلام فيه الآن وهو إن قضي فعا مضي على بغداد نفسها فنمد خلق نفوذ الدويلات عدة حواضر وصلت ما كان قد انقطع حتى أصبحت كل منها بغداد يؤمهاالاً دباءوالشعراء ويقيم فيها الملمآء والمؤلفون على أن آل بويه إذ دخلوا بغداد أعادوا لها سابق مجدها وعزها وسالف حدارتها وسلطانها ولكن لاعلى أن تكون منفردة كما كانت بل على أنها حاضرة من حاضرات نعم إن مركز الخلافة بقيلها وحدها دون الدويلات ولكن بعضها رفض هذا الخضوع كآل مروان بالأندلس منذعهدالناصر وكالفاطميين منذ أن كان لهم وجود:ومن دان بهذا للركز لم يعد في ذلك الناحية الدينية البحتة أماالدنيوية فقد كان فيها تام النفوذ مطلق السلطان.ولعل هذا الانفصال بحاليه بين بغداد وحواضر الدويلات كان عاملا فعالافى اشتداد التنافس بيز رجالها وفيحفزالهمم الىأن تسود كل صواحباتها فيماكان لبغداد وحدها منذالقديم فقويت الحركة العامية بعامل التنافس والتشجيع وعلانجم الائدب وراجت سوق الفنون كما قويت بعامل آخر هو علم ملوك الدويلات وأمرائها ومن اختلط بهم فى سياستها من ساداتها وعيونها فهذان عاملان قويان فوق العامل الأساسي

الطبيعي عامل النشوء والارتقاء

وإلىالقارى فىذلك بضع شواهدوآ يات عن آل بويه والغزنويين والفاطميين الذين آل اليهم حكم العالم الاسلامى إذ ذاك .

كان آل بويه علماء أدباء وكنير منهم شعراء محبو زالعلم والأدب ويحتون رجالهما على التصنيف والتأليف ويفتحون أبوابهم للشعراء ويغمر ونهم بالعطايا والصلات. وكانو الذلك لا يستوزرون ولا يستقضون إلا خيرة العلماء ونوابغ الكتاب فعز الدولة استوزر الحسن للمهلي الأديب الشاعر، وركن الدولة استوزر الصاحب بن عباد وكذلك استوزره فحر الدولة أخوه . وكان عز الدولة بن معز ها الدولة كأبيه وكذا أبو العباس بن ركن وكذلك تاج الدولة بن عضد الدولة كأبيه وكذا أبو العباس بن ركن الدولة (۱) ثم كان عضد الدولة المذكور على شاعريته نابغا في عدة فنون الدولة (۱) ثم كان عضد الدولة المذكور على شاعريته نابغا في عدة فنون

⁽١) من شعر عز الدولة وكان أكثره في الشرب والشراب قوله

إشرب على قطر الساء القساطر فى صحن دجلة واعس زجر الزاجر مشمولة أبدى المزاج بكاسها درا نثيرا بين نظم جواهر من كف أغيد يستبيك اذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر والماء مايين الفضون مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر ومن شمر تاج الدولة وهو أدب آل بويه وقد نكب بالحبس من جهة أخيه أبي القوارس قوله

هب الدهر أرضانى وأعتب صرفه وأعقب بالحسنى من الحبس والأسر فن كى بأيام الشباب التى مضت ومن لىبما أنققت فى الحبس من عرى

يستحث العاماء على التأليف ويغمرهم بالأموال ويقصده فحول الشعراء (١) ولا يكاد مجلسه يخلو من مباحثات ومباحطات في العلم والأدب كما كان شغوفا بجيد الشعر يتعشقه ويحسن نقده عارفا لأساليب المكتابة ذا افتنان في إنشائها (٢) فهو في هذه النهضة

ومن شعر أبيه عصد الدولة قوله فى خارج أرسل يطلب الامان بعد أن ضيق عليه أفاق حين وطئت ضيق خنقه يبغى الامان وكان يبغى صارما فلا ركبن عزيمة عضدية تاجية تدع الأنوف رواغما ومن شعر أبى الدباس مبدعا

أدر السكائس علينا أيها الساقى لنطرب من شمول مثل شمس فى فم الندمان تغرب فسكت حين تجلت قرا يلثم كوكب ورد خسديه جنى لكن الناطور عقرب غاذا مالدغت فالسسريق درياق مجرب

- (١) ألف له أبو على الفارس كتاب الايضاح والتكملة فى النحو، وأبو اسحق الصابى كتاب التاجى فى أخبار آل بويه ، ورحل اليه المتنبي رحلات ملأت فم الرمان
- (٣) من شغفه بالشمر عنيه أن يكون المصاوب بدل ابن بقية الوزير انقال فيه قصيدة الأنيارى التي مطلعها

علو فى الحياة وفى المات لحق تلك إحدى المعجزات ومن تفننه فى الكتابةماكتب به الى أفتكين النركى صاحب دمشق وقدغره أخذه الشام من حكومة مصر وطلب منه المدد لمحاربتها تفسها فكتب إليه هذه الرسالة المتحدة الكابات لولا النقط والشكل وهى « غرك عزك فصار قصار ذلك ذلك فأخش فاحش فعلك فعلك بهذا "بهدا". أشهر ملوك آل بويه كما كان أشهر وزرائهم فيها الصاحب بن عباد المذكور فقد كان عالما كانبا شاءرا يقيم عنده العشرات من رجال العلم والأدب ويقصده منهم ومن الشمراء المثات فيكرم إقامة أولئك ويحسن وفادة هؤلاء.

ولم يأل الذر تويون جهدا فى نصرة العلوم والآداب وان كانوا أحدث فيها عهدا من آل بويه مع اشتغالهم شرقا بالغزو والفتوح فقد كان مجلس سلطانهم محود آهلا بالشعراء والأدباء والعلماء وهو الذى اقترح على الفردوس إتمام الشاهنامه التي بدأ نظمها الدفيق باقتراح على السدور الساماني وكان لا يسمع بشهرة أحد من هؤلاء إلاعمل على استدعائه الهديدل على ذلك كتابه إلى أمير خوارزم مأمون بن مأمون وفيه يقول «علمت أن فى مجلسك جماعة من العلماء المبرزين فأرسلهم إلى ليتذهر فوا بمجلسي ونستفيد من علمهم » وقد تلاه عليهم مأمون فقبل بعض وامتنع بعض عير أن هذه النصرة لم تك ذات بال بجانب نصرة آل بويه الماقد منا من حداثة عهد رجالها بآداب العربية وعلومها واشتغالهم عنها بما دأبوا فيه من غزو وجهاد

وقد نشط الفاطميون العلم وأهله ونافست قاهرتهم بغدادمنافسة خلافة وملك لامنافسة ملك فحسب ثم كانوا جديرين أن يفوزوا بالفوق والغلب لأنهم عرب أبناء عرب وذوو الغلب على بغداد فى أيامهم سلاجقة أتراك ، وبدا هذا التنشيط كثير الصور قوى العناصر أيام المعز والعزيز والحاكم، فقام المعز بانشاء الأزهر المعمور وأسس العزيز

داركتب فى قصره سهاها خزانة الكتب أو خزانة العزيز واستكثر فيهامن المؤلفات، واقتدى به فى إنشاء خزائن الكتب بالقصور جماعة من أهله ، ثم جاء الحاكم فانشأ دار الحكمة وتسمى دار العلم أيضا بجوار قصره الغربى وحمل اليها جميع أنواع الكتب وبالغ فى فرشها وزخرفتها ووقف عليها أملاكا تنفق من غاتها وأقام مشرفين ينظمون طريق الانتفاع بها وأباح المناظرة بين المترددين عليها وسهل للنقلة منهاسبيل النقل بما أعد فيها من أقلام ومحابر وأوراق ولم يك اشتغال الفاطميين بالعم وتشجيعهم على إنهاضه قاصرا على علوم الدين واللسان فقد خدموا علوما كنيرة أخرى كالتاريخ والفاسفة والهندسة والنجامة ، وبقى رصدهم الحاكمي على جبل المقطم محمدة الراصدين حتى بني الطوسي مرصده عراغة توكستان سنة ١٥٠، ثم كانت مجالس الأدب ذات ازدهار فى حضرات الخلفاء وأمراء أسرتهم ورجالات دولتهم وكانت كثرتهم أدباء شعراء تبصر جيد القول وتجزل عليه العطاء

ولم يعدم العلم والأدب نصيرا من الدويلات الكثيرة التي قامت ردحا مع هذه الدولات التلاث: فاشتهر من أمراء السامانيين بذلك في بخارى كثير، منهم منصور بن نوح ثم ابنه نوح بن منصو والذى كتب إلى الصاحب بن عباد يستدعيه اليه سراحتي يفوض اليه وزراته والذي جمع مكتبة حوت المؤلفات الكثيرة في كل فن . وآل حمدان بحلب والموصل أشهر من أن يخاض في نصرتهم للعلم والادب وهم الأدباء الشعراء، وان في أخبار سيف الدولة مع الأدباء والشعراء لغنية وبلاغا فقد قيل إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء كما اجتمع ببابه

من شيوخ الأدب ورجال الشعر يلقون منه حوارا ويشهدون نقدا شمينقلبون راجعين بشتى الجوائر وعظيم الهبات: و منال غيره وان لم يبلغوا شأوه من آل حمدان كثير. ولو استدالزمن بالاخسيديين أكثر من ثلث القرن الذي كان لهم لوجدناهم كتلكم الامارات في تقريب رجال العلم و نصرة الآداب على أن أبا المسك كافورا الذي نشأ معهده الأمارة عبداً لا ول أمر أنها ثم ارتق بعقله وشجاعته حتى صارمن كبار قوادها ثم ارتق فوق ذلك حتى ولى اماراتها ولم يمت إلا قبيل سقوط العد ترك لنا في سيرته إكرامه العلم والعاماء وامتدال المتنبي شاءر العربية إذ ذلك الماراتها

بهذا التشجيع المصحوب بالتنافس الشديد العاماء والأدباء في المشرق والمنرب الأقصيين وبمنافى كل ماذكر نابالانداس، ن الغرب زخرت بحار التأليف واطرد تيارها حتى نمت العلوم وتم نفيجها فتكو نت المعاجم اللغوية واستوت الفاسفة واستقرت قو اعدالط بيعيات والطب وانتهى الانشاء الكلامى إلى أسلوب أصبح قاعدة وظهرت الروايات والقصص واتسع خيال الشعراء وعمق فكره و تفرع التاريخ وانبسط تقويم البلدان واتسعت أبواب النقد الأدبى ، وحسب هذه السعة العلمية بياناأن زادت فروع العلوم إذ ذاك لدى عصياعلى ثاثمائة كا قسمتها كتب الاحصاء وكافت من بينها علوم لم يصل اليها التمدين الحديث إلى في القرن الماضى أى بعد نحو ألف سنة من تاريخ كتابة العرب فيها كعلوم تدبير المنزل والسياسة والاقتصاد والعمران (١٠ فلا عجب أن

⁽١) فن كتب تدبير المنزل كتب ذكرها ابن النديم لابرهيم بن المهدى

عرف هذا المعصر بعدم نضح العاوم وقداً عقب هذا النضح و كثرة التأليف إنشاء للكاتب العامة وانتشارها فعرف بعصر المكتب أيضا ولنا أن نسميه فوق ذلك عصر المذهب الشيعي لأث آل بويه شيعيون وأشد منهم تشيعا الفاطميون أما الغزنويون فلم يكونوا فيه قد جاوزوا النظرة العامة للدين إلى نظرة تجعلهم شيعيين أو سنيين كا لنا أن نسميه أيضا عصر توطن الآداب والعلوم ومن ثم بعت فيه نسبة رجالها الى مدنها كلبخارى والنيسابورى والرازى وهكذا بعدان كانت النسبة قبله الى الأصول كالحيرى والمازني أو إلى الصنائع كالزجاج وانتجاس.

العصر الرابع

جاءهذا العصروقد تغيرالنظام السياسي فى أرجاءالمملكة الاسلامية فحكم با السلاجةة فى الشرق بعد البويهيين والغزنويين، والأيوبيون فى مصر والشام والمغرب بعد الفاطميين ثم انحلت دولة آل مروان بالأندلس إلى ملوك الطوائف المختلفين فيكان أن حدث فى كل من

ولا براهيم بن العباس الصولى ولعلى بن يحيى المنجم وغيرهم ولكنها ضاعت . وقد ألف فى السياسة على إجهالها أبو زيد البلخى وفى المدنية منها الفارابى، وللطرطوشى فيها سراج الملوك . ومن كتب الاقتصاد كتابالاشارة إلى محاسن التجارة لا بى الفضل بن على الدمشتى وكثير غيره ضاع .

ولم يخل علم العمران من كتب ظهرت فى هذا العصر ولكنها جاءت إما مجملة تتماوله عن بعد أومفصلة تقصر على بعض أبحاثه ثم كانت بعدهذا العصر مقدمة اين خلدون أول كتاب ظهر فيه مستقلا مقصلا

الدين واللسان أمر ذو بال نجم عنه ما وجه المصر "توجيها خالف به سابقه كشيرا أو قليلا في شتى الأمور .

فأمافى الدين فبمدأن كان المذهب الشيعى الغلبة على المذهب السي بنفوذ البويهيين شرقا والفاطميين غربا ذهبت ربحه بذهابهم وجاء المذهب السنى يكتسحه ويعنى عليه بصو جاز السلاجقة شرقا والأيوبيين غرباء والسلاجقة سنيون بحكم نشأة جنسهم أول ما اختلط بالمسلمين مضادا الشيعة محاربا لهامند عهد التوكل على الله وكذا الأيوبيون مذجاء واعلى الدولة العاطمية غالبين ولها مدياين حتى لقد حرم صلاح الدين تدريس الذهب الشيعى بأزهر الفاطمين، وكوقف هذا التبدل في التأديف الشيعى من حركات وحارب من فكر وأبطل من عادات.

وأما فى اللسان نقد كان الفاطميون بمصر عربا خلصا والبوبهيون بفارس متعربين مبرزين فكان للأدب من كايهما مدد منشؤه حذفهم أسلوبه وتذوقهم جاله فانقطع هذا المدد بتركية السلاجقة وكردية الأيوبيين « وإن ابتعد الأولون عن محاربته ومخاصمة رجاله وحاول الآخرون تلمسه وتقريب ذويه «وبذلك نال صورتى الأدب كتابته وشعره ضعف قلل من مقدارهاوذهب بكثير من علسها وكان أنكى بالشعراء منه بالكتاب لأن الشعر جال يستغنى عنه فيما يستغنى إذا لم يحد المتذوقين النصراء في حين أن الكتابة من ضرورات الملك الحضرى يضطر إلى الابقاء عليها ذووه وإن لم يفقهوا مالهامن حسن وجال.

أما الناحية العلمية لحياة اللغة فقد كان هذا العصر عليها عصر بركة ونماء:ذلك بأن العلماء استمروا فيه منطلقين بعد نضج العلوم إلى حيث أخرجوا الموسوعات الضخمة والمعاجم الجامعة فحق أن يدعى لذلك عصر الموسوعات (۱) ثم كان شعور العلماء فيه اشتداد ضعف ملكة الاسان وحاجة النشء في تنشئته على الملكة الصحيحة واستيعاب ما استبحر من علوم دافعا للقوم أن بهيئوا للعالم أماكن دراسة يؤمها المتعلمون ويرتب لها العلماء المدرسون فكن من ذلك إنجاد المدارس بالمعنى الذي نعرفه الآن ووسم هذا العجر بعصر المدارس (۲) وسم بعصر الموسوعات وهذان أثران له جليلان .

ولَقد وفد على مزاج اللغة فى المغرب والمسرق أدبها وعلمها فى هذا المصر وافدان غربيان:أحدها فرنجبى جاءت به الحملات الصليبة بما أسست فى المشرق من إمارات وبما حدث بين رجالها ومسيحي المشارقة من تصاهر وزواج على ما هنالك من خلاف فى الأصول

⁽¹⁾ لعل مما حملهم على تأليف هذه الموسوعات بعد الدافع الطبيعي لحركة التأليف مقاومة ماذهبت به الفتن من مؤلفات وأضاعت من جهود فسكانوا يدونون الموسوعة جامعة لدى الداوم مع حذف مااعتادوا في غيرها في أسانيد كما فعل ابن الجوزى المتوفى سنة ١٩٥٧ في موسوعته المساة « المدهش » في التراءة والحديث اللهة والتاريخ والموافظ في سبيل الخاضرات ومنها نسخ بالمكتبة الحديوية . أو يدونونها جامعة لفروع علم واحد كما فعل ياقوت المتوفى سنة ٢٤٦ في معجميه للبلدان والآدباه .

⁽٢) أول من قام بانشاء المدارس فى هذا العصر نظام الملك وزير ملك شاه السلجوق التركى فقد أسس المدرسة النظامية فى بغداد منسوبة اليه فسكان لها شأن فى العالم الاسلامى كبير جمل غيره يقتدى به فى إنشاء مناها حتى امتلا ألعالم الاسلامى لم يفته العدمر بالمدارس المختلفة فى جميع الأنحاء.

واللغات والآداب والعادات لابد أن يؤثر تأثيره ويأخذ طريقه غالبا غير مغاوب، والتانى عربى هو نزوح الجاهير الأندلسية إلى المغرب والمشرق بحملون طابعا لم يك للمشارقة في التفكير والتأليف وإنشاء الرسائل وقرض القريض حوكى فيما حلومين يبئات (١) وبهذا منعفت النوارق بين أدب قرطبة وأدبى القاهرة وبغداد وقويت المشابهات. تلك كلات أرسلناها مجملات في ميزات الأعصر المباسية اللغوية بمضها عن بعض رابطين بنها وبين ما أنتجها من أحداث السياسة وأمور الاجتماع، وفيما يلى من دراسة موضوعات المنهج تفصيل لما أجلنا وإيضاح والله وليناوهو المستمان:

 ⁽١) من أظهر ما كان لهذا الاختلاط في عالم انمكر اتصال الناسقة
 الأندلسية بفلسقة المشرق وفي عالم الأدب انتشار الموشحات.

ماطر أعلى العرب ولغتها

من جراء امتزاج الأعجام بها

خالطت العرب بعد عمام الفتح في العهد الأموى أشتانا من الأمم مختلفين في أجناسهم ودياناتهم وفي لغاتهم واجماعياتهم كما يحدث التاريخ العام عن طبقات الناس حين الفتح من أرض أندلس وشمال أفريقية ومصر والشام والعراق وفارس وما وراء فارس فتأثر واجهم كما أثر وافهم ولكن تأثرهم لم يبد واضحا جايا في ذلك العهد لقتمر زمنه فسبياولترفع العرب فيه عن مخالطة الأعجام اقتداء بخلفائهم وذوى الائمر فيهم، فكانت الأممة العربية ملوكا وسوقة ذات عصبية لجنسها ونعرة لقوميتها (١) ولكن ذهاب تنك العصبية وهذه النعرة بمجىء العهد العباسي كما أسلفناجعل هذا الاختلاط يعمل عمله ويؤثر تأثيره في كشير من نواحي الحياة ذات التأثير البين في النفة آدامها وعلومها

فنى العهد الأموى بقى الجنس العربي متحصنا فكان زواج العربي من غير العربية نادرا وزواج العربية من غير العربي منكر انفاما جاء العصر العباسي رافعا شأن الوالى أقبل الناس على زواج الاعجميات

⁽۱) تتضح هذه النمرة فى شقيها بما روى من أن عبد الملك بن مروان حين خطب إلى عقيل بن عامة قال له عقيل جنبى هجناه أولادك يقصد مسلمة ابنه على ما عرف به مسلمة من واسم عقل وكامل خلق ويما كان من أن عبد الملك حين عقد ولاية العمد لا بنائه تخطى مسلمة هذا لا أن أمه غير عربية لا بغضا له ولكن تمصيا لناك النعرة أو خوظ من الا مة المتمسية له أ.

مسرعين لما لهن من فرط جال ووافر عقل ولما بدا على نسلبن من نجابة وذكاء (١) وتسابقوا في هذا المنهار وقدام فيه الخلفاء وأبناء الخلفاء (٣) واذ وقف حد الدين للزوجات عند أربع انطلقوا في المسرى غير المحدود حتى ضافت القصور بالقيان والأماء (٣) ومامن شك في أن هذا ينتج من التأثير الجسم و لتالي العقلي في النشء الناشيء من الأعجميات الشيء الكثير. فأما من الناحية الجسمية فلما هو مقرر ثابت من أن التزوج من البعيدات سامؤد الى فراهة الأجسام وقوة البني فما بالنا بالبعيدات جنسا⁽¹⁾. وأما من الناحية العقلية فلأز الأمم

⁽۱) بقى أهل المدينة زاهدين فى التمرى حتى نشأ فيهم على بن الحسين وعمد بن القامم وسالم بن عبد الله وقد فاقوهم علما وورعا فرغبوا فيه، ومما زاد إقبال الناس على زواج الأماء خفة كلفته حتى قالوا فى ذلك «الأمة تشترى بالعين ورد بالعيب» وقالوا فى ريته جهة «عجبت لمن عرف الأماء كيف يقدم على الحرائر»

⁽٣) لهذا كان خلفاء بنى العباس منذ الهادى أبناء سرارى ماعدا الأمين ابن زبيدة بنتجعفر بن المنصور في لهذى وأخردهرون أمهمارومية والمأمون أمه فارسية والمعتصم أنه تركية والواثق أمه رومية والمتوكل أمه تركية وهكذا.

⁽٣) بلغ عدد جوارى الرشيد ألفين وعدد جوارى المتوتل أربعة آلاف وعلى ذلك يقاسما كان لغيرهامن الخلفاءوما كان لغير الخلفاءمن الأمراءوالأغنياه. (٤) لهذا يقول الحديث « اغتربوا لا تضووا » والصوى دقة العظم وقلة

الجسم خلقة وأضوت المرأة ولدت الولد كذلك ولهيقول الراجز .

أُنذَرَ مَن كان بِميدا لهُم تَرَوِيج أَوِلاد بنات العم فَايسينجومنضوىوسقم ولهذا وجد فى العصر العباسى من ضرب بهم المثل فى الشجاعة حتى قال الأصمعى « ماضرب رءوس الأبطال كابن الأعجمية » .

التي غابتها العرب على سلطانها كانت ذت حضارة تبدو فى شتى الالوان وتختص كل واحدة بلون يكون فيهادون غيرها كثر زهو او أشد لمعانا، وهد الميزات جميعا كان الهجناء فيها ولها أفوى وأقبل من العمر حاء بعامل الأرث المؤرث والعرق الدساس. ولقد كان من هذا أن عجزت العربية عن مجاراة الأعجمية فى الزواج فضوعف هذا الترثير، ثم كان أن اندس العربي بين الأعجام زارعا وصائعا بعيدا عن مهام الدولة وتصاربف الأمور يسوده من المرالي من كان قبل مسودا، فذهبت من نفسه البقية الباقية للنعرة وسلم فى بناته ومن هن تحت ولابته أن يكن لهذا الجنس الغالب زوجات فافتر شهن الأعجام ونسلوا منهم ذسلا مقرفا جاء أكثر من الهجناء عددا وأشد منهم بالمجمة اتصالا على صد هذا التيار الاعجمي الشديد فكن فيه من المغرقين

وفى العهد الأموى كانت للدين الاسلامي صولته وقوته دخل فيه من دخل مؤمنا ايمانا حقا غير ملتفت الى دينه السابق ولا عاد إياه بجوار الاسلام شيئا، وبق على دينه من بقى ذميا مستأمنا يحسد نفسه أن أبقاه المسلمون على دينه ويعد ذلك النعمة لاتعداما نعمة فلم يتسرب الى الدين الاسلامي من الديانات المختلفة تصرانية وجهودية وجوسية على افتراق كل ديانة من هذه الديانات طوائف وفرقا، شيء يز عزع من عقائد أبنائه ويفتح لهم في ميادين التشكيك عالا، ولكن حين جاء العصر العباسي مستبدلا بصولة العرب صولة الفرس وكانوا عجوساة در ساد مجوسيتهم آخر شاطاهم إلحاد وإباحية وزندقة، فتحت

فى الأبحاث الدينية أبواب كانت مغنقة وجرت على ألسنة هؤلاء المجوسولو أنهم أسلموا أقاويل لم تكن تجرى وتخطت الإبحاث الدينية بالزغم من مقاومة الحلفاء للزندقة والالحاد السياج الذي كن مضروبا وساعد على رواج هذه الابحاث التمكن لرجال افرس في السلطان وإذ ساخ للمجوسية أن يصطبغ بأبحاثها كنير من أبحاث الفلسفة والدين فقد ساغ لليهودية والنصرانية أن تجريا وراءها بغير عنان وأن ينشط اليهود والنداري في أمثال هذه البحوث متسترين وراء حاجة الدولة إلى عامائهم وتقريب خلفائها وخاصها لكثير من شخصياتهم فكان من وراء ذلك تأثير في الدين كبير ظهر أظهره في اللغة من آداب وعلوم.

وفى العهد الأموى كان للغة العربية بحكم التوسع فى الفتح وبسط السلطان طغيان على لغات الأمم المفتوحة أيماطغيان أزال منهاما أزال وبقي مايق ضعيف المقاومة مهيض الجناح كل هم ذويه أن يبقوا أمام الفاتحين آمنين على نفوسهم وأموالهم وما يؤثرون البقاء عايه من دين، أما لغاتهم فلن يأخذ بيدها ما صاروا إليه من ضعف ولن تجد من رجال الدولة الجديدة إلا الرغبة الملحة فى خذوعها للعربية أتم خضوع، ثم كان تنزه العرب النازلين ديار العجمة عن مخالطة الأعجام وترفعهما أن يلوا مثل مايلي أولئك من أعمال أو أن يقبلوهم معهم فيا خصوا به أنفسهم من مناصب الملك والسلط ان عاجزا قويا وسدا يحكم دون أن يتأثروا مرخمين بعامل المخالطة والجوار، أما إذ جاء العصر العباسي فزالت بمجيئه قوة الفتح وسطوة الغلب وتم للعرب مخالطة العجم

ومشاركتهم في لأعمال فقد حلءن ءنق اللغات المفلوب أهلوها ماكان مضيقا عليها من خناق : فتنفست الصعداء وأخذت تذكر ما كان لها من كيان وما ينبغي أن يكون عليهذووها من حفاظ ، ومن ثم وقف غزوالعربية لهاحيناوانقلبت هي بعد ذلك الحين فازية كأنها تريد الانتنام حتى عقد لها لواء النصرف التغلب كماسيأتي على ألسنة السواد وتسربت ع كزمن التوسع في وضع العلوموحركة النقل إلى التأليف والنصانيف فوجد فيها دخيل معربودخيل خلو من التعريب ثم كانأن وجدت فوق هذين سبيلا ظهرفيه أحياناعلى ألسنة الادباء ناثرين وشاعرين وكما كانت النزعة العربية في العهد الأموى غلابة فما ذكرنا من نواحي الجنس والدين واللغة كانت كذلك غلابة في ناحية الاجتماع. فقظل أبناءالعربأيامه على إداواتهم محافظين علىخشو نةالجاهلية عاماين بعاداتها محبين لآدابها يقودهم فذلك ويشجعهم عليه آلالبيت الدلك حتى الخليفة المتهيم بدمشق،وماغيروا فيه من أمور الاجتماع كان تدمرًا للمربية وفتحا على أبنائهاإذجعلوا الاسلامدولةعربية بعدأن كن دينا وأيدوا تلك الدولة العربية بنقل دواوين الحكومة إلى لغةرجالهاء وسكروا النقود العربية مستعيضين بهما عن نقودالفرس والروم وكذلك فعلو! في مذل الطراز (١) وماعا االناس على عهد هم طبقة العرب

⁽١) هو أن يرميم الملوك أو السلاطين صورهم أوعلامات تختص بهم على الأثورا الممدة للباسهم أولباس به مثل الموائف من أتباعهمهكايرى الآن على ألبسة الجند والشرطة مثلاء وأول من نقله إلى المربية عبد الملك بن مروان ولكنه استماض عن الصور كتابة الأسماء وكابات التفاؤل والدعاء لورود تحريم الصور في بعض الأحاديث .

السائد بن عدنانيين و قحطانيين وطبقة الموالى المسودين مسلمين و ذميين، نعم خدم الدولة و تقرب البها بعض العرب النعارى والموالى مسلمين وغير مسلمين ولكن عددهم جميعا كان جد قليل (۱) ثم جدت أمور لم تكن فى صدر الاسلام كاتخاذ السرير والحجاب ولكنها لم تعدأ شخاص الخلفاء ومن حاكم من بعض الولاة فى تبسطوان حواكتفا بالقليل (۱) أما أحوال الاجتماع فى الدعمر العباسى حيث نضج التمدين الاسلامى متأثرا عا خلف عليه من مدنيات فقد جاءت مفايرة كل المغايرة الماكانت عليه فى عهد الأمويين

ساق هذا التمدين الناس بعصاه الى أن يكون طبقتير وتحت كل طبقات الأولى طبقة الخاصة وتحتها الخايفة وأهله ورجال دولته وأرباب البيوتات والثانية طبقة العامة وتحتها المزارعون أهل القرى وسكان المدن من الصناع والتجار ثم حمل الخواص على أن يتخذوا لهم من العوام أتباعا هم الجند المحافظون والأعوان المرافقون والموالى المعتقون والخدم وهم الأرقاء والخه يمان والجوارى من المدودان والبيضان كما حملهم على أن يقربوا اليهم من العوام أيضا أهل الفنون

⁽۱) من تقريب الخلافة الأموية لنصارى العرب تقريبها الأخطل الشاعر وبخاصة فى عهد عبد الملك.وممن خدم من الموالى غير المسلمين، وجال الدواوين قبل تعريبها . ومنهم مسلمين سالم القائم على ديوان الرسائل لهشام وختنه عبد الحميد صاحب ديوان مروان .

و٧٥ أول من اتخذ السرير والحجاب معاوبة لمارأى منهما فى بلاد الروم
 ولما أنبأه به عن مجلس الحاكم فى فارس ومصر عما له بتلك البلاد .

الجميلة من المصورين والمننين ، وأهل الأدب والشدر من الأدباء والشدراء ، وذوى الحدّق والنفاسة من نابغي الصناع وكبار التجار .

والسخراء، ودوى الحدق والنفاسة من تابعي الصالح و ابدر النجار.
فيهذه الطوائف جميعاماعد الزراع كانت تعجالمدن في العصر العباسي
وتفيض على من مخالطهم فيها من ذوى المفاسد أعوان الشر أو المجون.
وإذ كانت هذه الجوع في غالبيتها أخلاطامن غير العرب جنساو على غير
مانشأت عليه العرب استعدادا فأنت خبير بما تنتجه في أبناء العربية
المخالطين وفي العربية حيث لا يوجد هؤلاه الأبناء من تأثير.

قضت هذه المدنية على كنير من مناقب المرب التي شبوا عليها في بداوتهم وهذبها الاسلام في صدر اسلامهم وحاطها الأمويون بالرعاية في دولتهم كالاستقلال والشجاعة والنجدة والانفة والعفة وغيرها مما جبلوا على مدحه والتفاني في نصرته وتجلت له في أدبهم صور رائمة باهرة فأصبحنا بعد هدء من العصر العباسي نشاهدالضمف والخور والقعود والاستسلام والغرر والخداع وذهاب الغيرة من نفوس الرجال وضعف النقة بهم في قاوب النساء حتى غاض معين طاهر صاف وفاض آخر كاه رجس وأقذار (۱)

⁽۱) لذلك تنوسيت المرأة العربية فى المدن فتناذلت عن عزيها فى سبيل إرضاه زوجهاوصادت بهديه الجوارى وتحبب اليه الافتراب منهن حتى ذهبت غيرتها وضاعت كرامتها وعاد الرجل يظن بها الظنون فأقفل عليها الابواب والنوافذ وسد فى وجهها الطرق والمسائك ومنعها الخروج والكلام وأصبح الطعن فى طباع المرأة شائعا على ألسنة الناش حتى الفت له انقصص والووايات وأرسلت فيه الحكم ونظمت الاشعار

ونقلت هذه المدنية العرب من التبدط في معاشهم مطع وملبسا ومسكنا، فبعداً أخذوا بطرف يدير من الخارة مدة العصر الأموى في هذه الاشياء انغمسوا فبها على العهد العباسي حتى الأذقان فابتنوا القصور المتنوعة تحف بها الحدائق وتجرى من تحتها الانهار (۱) ولبسوا الحريرونحوه مختلف الألوان والاشكل مفرقين بين الثياب في الحياة الجادة العاملة والحياة الوادعة اللاهية (۱) ثم أكاوا كل مالذ وطاب من ألوان الأطعمة وشربوا كل شف وراق من أنواع الشروبات (۱) فكان ذلك كله على ما صحبه من التغالى في اتخاذ الأثاث والرياش واقتناء

⁽۱) اختلفت أساليب البناء فى الاسلام باختلاف البيئات فكانت فى كل بلد على نمط أهله ولكنها لم تلبث أن انجهت كاما بذوق العرب واستخدامهم الابتكار الى نمط خاص هو النمط العربى وإن بقى بين بعضه وبعض يسير اختلاف

⁽٣) حاكت العرب الأمم المفتوحة في كثير من ملابسها وظهر النغالي في ملابس الخاصة على العهد العباسى ظهورا بينا وبخاصة في العراق كان من الخلفاء منذ عهد المنصور حمل للناس على لباس خاص، له في كل طائفة طابع يميزها عن غيرها وكان لابد من جبة سوداء تفطى حين الدخول على الخليفه جميع الثياب تعرف بالسواد وهوشعار العباسيين بعد أن كان شعار الأمويين البياض ثم كانت ثباب اللهو والدعة تميز بألوانها الزاهية وصقلها اللامع وتعرف شاب المنادمة

⁽٣) قد اتسعت مطابخ الخلفاءوالامراءلتعددألوانالأطعمةوالتوسع عليها في الانقاق حتى صار لكل لوزخدم عليهم رئيس .

وتما ساعد على انتشار المسكرات أن تناولها كان شائما قبل انفتح في جميع البلاد ومخاصة بلاد فارسالتي كان ماوكها مغرقين في اللذات والمسكرات

الأحجار الكريمة والمجوهرات مجالا لحيأة اللغة أي مجال (١٠) .

ولقد تمدت هذه الزينات الدور الخاصة بخلفاء الدولة وعظائها فظهرت متجلية فى مجالسهم التى كانت تبلغ من السعة المبلغ العظيم، فترفع فوقه القباب وتزين جدراتها وسقفها بصور الذهب والفضة لما في البحر البحر وتفرش أرضها بالبساط الواحد من الديباج وتسبل على نوافذها ستائر الحرير المطرزة بشارات الدولة وما قد يضم البها من مأثور الكلام (٢) ثم كان للخلفاء فى الحوا كب حين الخروج للاحتفال من الافتنان فى الرينة وإظهار العظمة ما يأخذ بالالباب و يخطف الا بصار (٣).

وحينها أخذالمرب فى تشرب مدنيات الائمم التى غلبوها على أمرها وورثوا حضارتها رسلطانها كانت هذه المدنيات فى أخريات

⁽١) أخذ البذخ فى اقتناء المجوهرات مأخذه فى بغداد وقد احتذى يهم فى ذلك بقرطبة آل مروان ثم فاق الاثنين الفاطميون فى القاهرة ففاضت فى المدن الثلاث المجوهرات حتى كانت تزين بها الخيل وسائر الحيوان. وإن نظرة إلى ماكانت تزين به النساء عند الرفاف ولا سيا بنات الخلفاء والخاصة من الآمراء وذوى اليسار لتدل على مابلغ اليه انترف فى تلكم الانحاء

⁽٧) كانت تتعدداً ماكن هذه المجالس بتعداده ايدورفيها فيعد بعضها لتصريف أمور الدولة وبعضها للادب وانشعر وبعضها للمناظرة والعلم وبعضها للغنساء والانس وهكذا

⁽٣)وكذلككانت تختلف أشكال المواكب باختلاف الداعى اليها من أمر دينى كالأعياد أودنيوى كنزفاف أوختان أونصر أوما الىذلك مما هو مفصل فى السكلام على. أبهات الخلفاء .

أيامها قد سايرها الشر وعمها الفساد، فكثر من أبنائها الأشرار الفاسدون الذبن نشروا الرذائل في مدنية الاسلام وكان العرب معرضين لها بعدوى المعاشرة والاختلاط، فلم يكادوا مخطون في مدنيتهم حتى كثرت الموبقات وتعددت الفاسد وغلبت الشهوات على الناس فصاروا لها عبيدا ثم انطلقوا في تيارها بعد عن طواعية واختيار. وكأن أبناء المرب وقد فقدوا شخصياتهم وصاروا وأبناء الأمم المذكورة سواء ثم أقل من السواء، أصبحوا يحاكونهم محاكاة المغلوب للفالب فانفسوا في شروره غير مبالين وتعودوا من عاداتهم ماكانوا عنه معدين (١)

ولقد ولد هذا الاندفاع الشديد في نيار الحضارة تقديسا للمادة في النفوس إشباعا للنهم الجشع وسدا للكمال الذي صارمن الضرورات، فأحب الناس المال حباجما وانطلقوا وراء الحصول عليه انطلاقا أعمى لايفرق بين حل وحرام، فتنوعت طرق السلب والابتزاز وانتشرت حيل الغش والخداع وأصبحت الرشوة عاملا فعالا من عوامل نيل الغرض وابتناء الثروات (٢)

[«]١» لذلك كانت عادات الجاليات العربية في كل قطر من عادات أهله وناهيك بما كان قد استقر من عادات الشر في الأقطار الاسلامية قبيل القتح أثرا محتوما لمدنيتين شاختا وأكل عليهما الدهر ، هما المدنية الفارسية شرقا والمدنية الومانية غربا .

[«]۲» فشا بانتشار الرشوة الأثراء السريم الوزراء ومن فى حكمهم من الولاة والمهال وتبع ذلك إفدام ذوى الآمر على استصفاء أموال هؤلاء لاعتقادهم أنها جمعت من حرام كلم احتاجوا إلى سد عجز مالى أو حفزهم حافز الانتقام.

على أن العرب على ما آذتهم به تلك المدنيات في نواحى الاجتماع قد استفادوا من ورائها مغانم في العلم والأدب عادت عليهم وعلى لغتهم بالخير والصلاح ، فقد جارى أبناء أممها سلائل العرب في مضمار الأدب فكان منهم الدكتاب والشعراء ثم بذوهم في مضمار العلم فكانوا أكثر منهم عددا وإنتاحا في التأليف والتصنيف ، هذا إلى أن أدباءهم كانوا اللقاح الأدبى الجديد كما كان علماؤهم التراجمة الماهرين فيا نقل من علم دخيل .

ذلك بحمل ما كان للا عاجم بجنسياتهم ودياناتهم ولغاتهم واجتماعياتهم من تأثير في العرب ظهرت تتأتجه في لغتما غرضا ومقصدا، معني وخيالا، لفظا وأسلوبا، على ماسندينه في هذه النواحي الثلاث عقب الكلام على غلبة الفرس فيه.

غلبة الفرس في هذا التأثير

وإلى أى درجة كان فى اللغة مداه

لقد كن للفرس دون غيرهم من سائر الائمم نصيب الأسد في هذا الموضوع .

ذلك أبهم شعب آرى أسس دولة عتيدة فى الماريخ القديم (۱) ذات علوم وآداب ؛ وهم أهل ذكاء وتعقل وفيهم استعداد فطرى يساعدهم على الأخذ بأسباب الحضارة ، ولذلك أحرزوا منذ القديم قسطا وافرا من الطبيعيات والرياضيات ورثوا فيه الآشوريين والبابليين ، واحتكوا بالهنود واليونان المتصلين بهم لغة وجنسا ، فنقلوا إلى لغتهم مانبغت فيه هاتان الا متان من علوم وفنون (۲) ممكان

⁽۱۵ كانت السيادة قديما الفرس شرقا والروم غربا ولكن سلطان فارس كان أقدم عهدا وأكثر جندا . امتلكوا مصرعلى فراعنتها زمنا وحادبوا اليونان قبل المسبح، فكا واقبل بضعة وعشرين قرنا يحردون حيشا قد يصعب اليوم على أعضم الدول حشده ونقله من أواسط آسيا إلى أفريقية وأوربا .

٣٦٥ كان نقل القرس لعلوم الهند جاريا منذ القديم يؤبد ذلك ما ذكر فى فتح الاسكندر بلادفارس من أنه عثر فى عاصمتهم اصطخر على خزائن كتب، فيها ما جمعه القرس من علوم الهند والصين إلى تلك الآيام.

وقد نشطت حركة النقل بفارس أيام سابور بن أزدشير فقد بعث إلى بلاد اليونان من التجلب كتب القلسفة وأمر بنقلها إلى الفارسية وخزنها في حزائنه وشجر الناس على نسخها ودرسها .

ولما كان ما كان من اضطهاد جوستنيان قيصر الفلاسقة الوثنيين بعدإفقاله هياكلهم ومدارسهم فروا من وجهه إلى فارس حامية الوثنية إذذاك، فاستقبلهم

أبين مافضلوا غيرهم فيه النبوغ فى الادب الآرى ، ذى الفكر الغواص والخيال المخصب البديم . وما ظنك بقوم هذا شأنهم قد نزل العرب بلاده منذ الفتح الأول ، ثم أنشئوا أكبر دولة عرفها التاريخ فى أحضانهم وبمعونتهم ولمايمض على ذهاب سلطانهم من الزمن طويل ، إلا أن يتشربوا مدنيتهم ويتحضروا بحضارتهم ويظهر أثر ذلك جليا فى كلامهم وإن تغلبوا عليهم فى اللغة والدين

أما الاتراك الذين شاطروا الفرس النفوذ في العصر العباسي عهدا بعدد فلم يك لهم ما الفرس ولاشيء منه في هذا الميدان لما يلي مناً بباب انصل الأتراك أول مااتصاوا بالعباسيين خدما مجاوبين من أمة لاعهد لها بعلم ولا سابقة عندها لحضارة : إنما هم قوم من البدوالأميين الذين لا يزالون يضربون في الأرض ابتناء الرزق سلبا ونهبا ، ويذرعون أو اسط أسيا شرقا وغربا ، متقاتاين فيا بينهم ومقاتاين من يصادفهم من غيرهم ، عماده قوة أبد انهم وما يتخذونه سلاحا بأيدهم دون أن يقيموا دولة أو ينشئوا حضارة ، فبق هذا شأنهم حين صار لهم النفوذ في المصر العباسي الناني على الخلفاء ، غلظة في غير رفق ، وقسوة لا تعرف الرحمة ولا التعقل اليها سبيلا ، و تنافر بين أحزابهم، أيهم أكثر قوة وأشد في النكاية إيغالا ، فهم صورة من صور الحسف والاستبداد والسخف والاستبداد ، تبق ما يق بطشها وسلطانها فاذا مازايلتها القوة

كسرى أنو شروان ورحب بهم وأقاموا عنده ينقلون الكتب اليونانية إلى الفارسية حتى نقلوا منها الكثير ثم أخذوا يؤلفون فى علوم الفلسفة وغيرها حتى شاع العلم اليونانى بفارس كما شاعت علوم الهذد والعمين .

وتعداها النفوذ ذهبت غير مخلفة من الآثار ؛ إلا اللعنة وسوء الدار . أما حضارة نؤثر فى حضارة ، وأدب يؤثر فى أدب؛ ولغة نتدخل فى لغه، فلا شىء من ذلك عندم حتى يكون ولا أثر له فى وجودهم يبقى إذا أفناهم الزمان .

وحين مكن لهم الدهر في عهدهم التاني عهد السلاحقة الذي كان أطول العصور كانوا من تلك الناحية كما كان أسلافهم في العبد السالف مقفرين ، فلم تجد العربية في لغنهم ماتتائر به من علوم وآداب لانها لم تك لغة علوم وآداب وبقيت مصبوغة بالصبغة التي كانت لها من لغة فارس بل زادت الفارسية فيها تأثيرا عما كان لها قبل أن يكون للأتراك سلطان (١١) وبهذا خلت العربية من كل أثر للتركية إلا بعض ألفاظ منها سرت إلى لغة التخاطب بدافع الاختلاط (١)

ومما وقف في طريق أن تتأثّر العربية بالتركية في هــذا العهد الأخير على فرض أن يكون لها تأثير، أنه جاء وقد استوفت العربية

[«]۱۵ كان أثراك المشرق إذا انتصروا لغير العربية جاء انتصارهم للفارسية دون لغتهم العاجزة أن تكون لغة علم وأدب، يؤيد هذا ماسيق عن السلطان محود الغزنوى من تسكليفه الفردوسى إتمام نظم الشاهنامة الفارسية .

۹۲۵ من ذلك سنجقدار لحامل الراية خلف السلطان ، ودوادار لمتولى الأحكام وتنفيذها ، ومهمندار لمتولى ضيافة من يرد على السلطان ، ومردار لرئيس الجيش ونحوها من الكابات المركبة من كامتين تركيتين إحداها دار عدى عملك والآخرى مأخوذة من المعنى المراد كسنجق بمعنى الرمح وهكذا.

العربية كل ما احتاجت اليه فى ترجة الداوم والآداب، جله من لغة فارس وقليله من اليونان والنادر من الهنود . ولحل من يقول وكيف تذكر ما تذكر ما تذكر عن الهندية واليونانية وفيض الهنود على العرب فى العلم عظيم وفيض اليونان أعظم وأوفر وهذا داع إلى أن يكون تأثر العربية بلغتيهما على درجة لاتستقيم وقواك إنه نادر وقليل ، فنقول تفهيا لهوتيبينا ، إن التأثر من الناحية العلمية للعنوية غيرالتأثر من ناحية الالفاظ والاساليب ، وحقيقة كان فيض العلم اليوناني والهندى على العربية كما ذكرت ، ولكن أغلب مانقل اليها منهما كن عن الفارسية التي نقلته قبل اليها ، فكان لها فيه الاستثنار بأثير اللفظو الأسلوب ، والاشتراك معهاتين اللغتين في التأثير العلمي ، إذ لا تخلو الترجة من أن يكون للمترج في معناها نصيب .

على هذا الضعف كان شأن اللغة التركية التي شارك أهلوها الفرس في النفوذ فاستقلت الفارسية بالتأثير البين في المربية في تلكم الأوجاء الشرقية المترامية الاطراف وبي لها كيان شخصي أخذ يترايد وينمو كلما تقدم بالدولة الزمن حتى عم آخر الدبد قاصية فارس فكانت الفارسية فيه لغة أدب وتأليف أثم أخذ يزحف من الشرق إلى بغداد حتى رد أمته فارسية اللغة كما كانت أول الزمان . أما وسط الدولة فكانت المربية وهي لغة غالبيته منذ القديم غلابة على ماوجدته من لغات أصبحت في ذمة التاريخ ، وكذلك فعاست في لفات غربها و إز لم تكن لغة أهله قبل الفتح فلم يبق لشيء من تلك اللغات وجود ، وإذن كان للغة الفارسية بذلك و بمن نبغ فيها من أبناء العرب ونبغ في العربية من الفارسية بذلك و بمن نبغ فيها من أبناء العرب ونبغ في العربية من

أبنائها الاستئنار بتأثير اللفظ والأسلوب في ميدان الآداب والعلوم (١) إلا ما كان من مشاركة اليونانية لها في الميدان العلمي حينا توجمت منها مباشرة إلى العربية بعض العلوم وهذا ماسيظهر جليا فها نحن مجملوه عما جد باللغة في تلكم النواحي الثلاث بعامل هذا التأثير مع العامل الطبيعي للنشوء والارتقاء إلى أن يفصل بعد بتفصيل الموضوعات.

أولا – ناحية الاغراض والمقاصد

قد اتسعت مقاصد اللغة وأغراضها فى العصر العباسى اتساعا كبيرا ساعد عليه امتزاج المدنية الآرية بالساميه امتزاجا تاما وكان من وراء ذلك أن تناول التغيير أغراضا بالايجاد وأخرى بالسعة والازدياد كانت منها هذه الأغراض.

١ ـ تدوين العلوم على اختلاف أنواعها من شرعية ولسانية
 وعقليه .

[«]١٦ كان الدافع الفرس إلى تعلم لغة العرب أنهم وجدوا تعلمها آلة فعالة في جلب الغنى الواسع ووسيلة ناجعة في الوسول إلى أعلى المناصب فحذقوها وعماوا على تقل محاسن لغتهم إليها، وكانوا لا يحصون كثرة .

أما الدافع إلى تعلم كثير من العرب لغة الفرس فهو الاستمتاع بقراءة آثارهم والتماس اللذة من الاطلاع على تاريخهم ، ولما تغذوا بلبانها كاموا أداة صدق في تغذية العربية بكثير من ثمارها .

ولقد جنى الأدب العربى على أيدى من حذفوا اللغتين معا ثهارا شهية ناضجة كعبد الله بن المقفع والبديع الهمذانى من الأدباء، والفخر الرازى من الفلاسفة وموسى بن سيار من رجال الوعظ والارشاد . وغير هؤلا، كنير .

 ٢ ــ الترجمة من الله ات الأجنبية إلى العربية ومخاصة الفارسية ثم اليونانيه .

٣ _ إشاعة المذهب الشعوبي والردعليه .

٤ ـ نشر الزندقة والالحاد ومقاومتهما.

ه _ تعبيد طرق البحث والجدل والمناظرة والمحاضره .

٦ التحريض على متع الحياة وتحسين المجانة والخلاعة وامتداح الشراب والغناء.

٧- الوعظ والارشاد عن طريق الترهيد في الدنيا والترغيب
 في الآخرة.

٨ ـ ضرط أمور الدولة بتنويع الكتابة فى مختلف الدواوين ,

٩ ـ وضع القصة والروايه .

۱۰ ـ وصف جمال الطبيعة وعاسن الحضارة كارياض بما فيهامن بما وأزهار ورياحين ، والقصور وماحوت من أثاث ورياش وصور ورسوم، ومجالس المنادمة والشراب ، ومصايد الوحوش والسمك والطيور ، وأنواع اللعب بالكرة والصولجان إلى غير ذلك من آيات الحضارة ومباهج الحياة .

١١ ـ النقد الأدبي على اختلاف مناحيه .

١٢ ـ تدربس العلوم المختلفة في المدارس وتربية الأحداث.

ثانياً – ناحية المعانى والأخيله

لقد فتح التوسع فى المقاصد وتعدد الأغراض أمام الناس أبوابا جديدة للمعانى والتخيلات،إذ كان تدوين العلوم وترجمتها عاملا على نضج العقول وسعة الأفكار ، وكانت الملاحاة الجنسية والمذهبية باعثة على قوة المباحثة والمناظرة وخلق الحجج الجدلية إن أعوز البرهان ، وكذلك كان باعثا عليها ماكان بين زهاد هذه الحياة والمبيحين لأنفسم الاستعتاع إلى غير حد بما فيهامن لذة ونعيم ، ثم كان وضع القصة وخلق الرواية فأكما أمام الحيال أودية بعيدة مابين الأطراف كماكانت طبيعة البلاد الخصبة وعمالي الحضارة فيها مطلقة التصوير الحسي كل عنان، فعاد هذا وغيره على المعاني والأخيلة بأطيب الثرات وهذا بعض ماكان، مشفوعا لدقته دون ماتكنفاه بالتمثيل .

١ - الاكتثاره ن المعانى الدقيقة التي تدل على حصافة عقل وغوص
 فكر وطول دواسة للعلوم العقابية وتنجم لمناحى الفاسفه .

من ذلك في النثر قول ابن المقفع في الأدب الكبير.

« إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك فاتما هو أحد رجاين : إن كاز رجلا من إخوان النقة فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك المريكة هائة يطلع عليها لك، فأما صديقك فا أغذك أن يحضره ذو ثقتك . وإن كان رجلا من غير خاصة إخوانك فبأى حق نقطمه عن الناس . وتكانه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى » .

ومنه في الشعر قول إسحق بن ابراهيم الموصلي .

أخاف عليهاالمين من طول وصابها فأهجرها الشهرين خوفامن الهجر وماكان هجرانى لها عن ملامة ولكننى أملت عافية الصبر أفكر فى قلم بأى عقوبة أعافيه فيها لترضى فما أدرى سوى هجرها والهجر فيه دماره فعاقبته فيها من الهجر بالهجر فكنت كمن خاف الندى أن يبله فعاذ من الميزاب والقظر بالبحر ٢ ـ استخدام الحجج العقاية والبراهين النلسفية التي أصبحت أذهانهم الناضجة لاتروني بفيرها ولا تقنع بسواها.

من ذلك فى النثر ماكة به أحمد بن يوسف عن لسان طاهر ابن الحسين إلى المأمون قتل الائمين وهو

« أما بعد فان كان المخاوع قسيم أمير المؤمنين في النسب واللحمة، فقد فرق بينها حكم الكتاب في الولاية والخدمة بمفارقته عصمة الدين وخروجه من الأمر الجامع للمسلمين لقول الله فيما اقتص علينا من نوح وابنه «إنه لبسمين أهلك إنه عمل غير صالح » ولا طاعة لا حد في معصية الله ولا قطيعة ماكانت القطيعة في ذات الله . وكتابي الى أمير المؤمنين وقد أنجز الله لهماكان ينتظر من ابتى وعده ، والحد لله الراجع الى أمير المؤمنين معلوم حقه الكائد له فيمن ختر عهده و تقض عقده :حتى رد به الألفة بعد فرقتها وجمع به الأمة بعد شتاتها وأضاء به أعلام الدين بعد دروسها . وقد بعثت الى أمير المؤمنين بالدنياوهي رأس المخاوع وبالا خرة وهي البردة والقضيب »

ومنه في الشعر قول ابن الرومي

أذاقتنى الأسفار ماكره الغنى الى وأغرانى برفض المطالب فأصبحت فى الاثراء أزهد زاهد وانكنت فى الاثراء أرغب راغب حريصا جبانا أشتهى ثم أنتهى باحظى جناب الرزق لحظ المراقب ومن راح ذا حرص وجبن فانه فقير أتاه الفقر من كل جانب

ننازعنى رغب ورهب كلاها قوى وأعيانى اطلاع المغايب وقدمت رجلا رهبة للمعاطب أخاف على نفسى وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب ألا من يرينى غايتى قبل مذهبى ومن أين والفايات بعد المذاهب وصبرى على الأفتار أيسر مجملا على من التغرير بعد التجارب

الاقتدار على إرسال الحكمة المتررة وضرب المثل الموضع لما رسخ فى أذهان القوم من فلسفة معينة وتجارب مفهمة ساعدتهم أن يكثروا من النوعين مجيدين

من ذلك في النثر قول أبن المقفع في كتاب كايلة ودمنة من باب عرض الكتاب

« فالعلم لا يتم الا بالعمل وهو كالشجرة والعمل به كائمرة ، وانما صاحب العلم يقوم بالعمل ليذنه به ، وان لم يسته مل مايعلم لا يد مى عالما، وقو أن رجلا كان عالما بطريق مخوف ثم ساحكه على علم به سمى جاهلا ، ولعله إن حاسب نفسه وجزها قد ركبت أهواء هجمت بها فيما هو أعرف بضر رها فيه وأذاها ، من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي قد جهله ومن ركب هواه ورفض ماينبني أن يعمل بما جر به هو أو أعلمه به غيره ، كان كالريض العالم بردى والطمام والشراب وجياه وخفيفه و ثقيله ثم يحمله الشره على أكل رديته وترك ماهو أقرب الى النجاة والتخاص من علته . وأقل الناس عذرا في اجتناب محمود الا فعال وارتكاب مذمومها من أبصر ذلك وميزه وعرف فضل بعضه على وارتكاب مذمومها من أبصر ذلك وميزه وعرف فضل بعضه على بعض كا أنه لو أن رجين أحدها بصير والآخر أعمى ساقه اللأجل بعض كا

الى حفرة فوقعا فيهاكانا إذا صارا فى قاعها، بمنزلة واحدة غيرأن البصير أقل عذرا عند الناس من الضرير إذكانت له عينان يبصر بهما، وذاك

بما صار اليه جاهل غير عارف، ومنه في الشمر قول أبي المتاهيه

يارب ذي نشب تكنفه حب الحياة وغره نشبه قد صار مما كان يملكه صفرا وصار لفيره سلبه

ياصاحب الدنيما المحب لها أنت الذي لاينقضي تعبه إن استهانتها عن صرعت لبقدر ماتسمو به رتبه

وان استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

غ – الابداع في التصوير والاغراب في الخيال وقد كثرت موادها وتعادت ألوانهما في أدب القصة من المنثور ، ومن خير مانطالع فيه الأول أمثل كليلة ودمنة، ومن خير مانطالع فيه الثاني حكايات ألف ليلة وليلة ، وانك لمصيب الاثنين معافيا وضع بجانب هذه الكتب من مقامات للبديم والحريرى وغيرها

أما أمة ته في الشعر فقد كثرت وتنوعت في إجادة وإنقان

منها فى إبداع النصوير قول البحترى من وصف بركة المتوكل تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من حبل مجريها كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجرى فى مجاريها

إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها

فحاجب الشمس أحيانا يضاحكم المويق الغيث أحيانا يباكيها إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها ومنها في الخيال الغريب قول اسحاق بن ابرهيم.

غزتنى بحيش من محاسن وجهها فمبى لها طرق ليدفع عن قلبى فلما التق الجيشان أقبل طرفها يرمداغته ابالقاب قسراعلى الحرب ولما تجارحنا بأسياف لحظنما جعلت فؤادى فى يديها على الغصب وناديت من وقع الأسنة والقنا على كبدى بإصاح مالى وللعب فصرت صريعاللهوى وسطعسكر قتيل عيون الغانيات بلاذنب فصرت مريعاللهوى وسطعسكر قتيل عيون الغانيات بلاذنب والاقدام دون مهيب على المبالغة والنهويل جريا على ما كان للفرس بهذا النوع من ولوع حامم إليه التباعد بين طبقات الناس.

من ذلك فى النثر ما كتب به أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف صاحب ديوان الرسائل لعضدالدولةعن نفسه إلى مؤيدالدولة شكر اعلى شكر سهاه تهنئه .

«وصل كتاب مولانا جوابا عما خدمت به حضرته المحروسة مهنئا، فحسبتنى وقد تأملت عنوانه مغلوطاً فى أو معنيا به غيرى، إعظاما لتلك الأيادى الغر والنعم الزهر التى أعددتها فى الشرف مناسب وإلى الأيام والليالى ذرائع.

ومنه في الشمر قول منصور النميري في الرشيد .

خليفة الله إن الجود أودية أحلك الله منها حيث نجتمع إذا رفعت امراً فالله رافعه ومنوضعت من الأقوام متضع من لم يكن بأمين الله معتصا فليس بالصلوات الحمس ينتفع

إن أخلف القطر لم تخلف مخايله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع ٣- وهذا كله إلى محص الأفكار وترتيب عناصر هاحتى بأخذ بعضها بحجز بمض ويقل الشذوذ والاقتضاب.

ثالثاً - ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان تأثر اللغة فى هذهالناحية أظهر منه فى الناحيتين السابقتين، لا نها فضلا على تأثر ها بهما بقد تأثرت من نواح غيرها بوهذى بعض مظاهر التأثر نسوة باعداكما فعلنا فى ناحية الاغراض.

١ حدوث انه تأليفية التعليم العاوم و أخرى فنية العليم الصناعات روعى فى كلتيبها مقياس المنطق والفله فة الا مقياس الأدب والبلاغه: ولم ثك هاك مندوحة دون حدوثهما بعد نشاط التدوين فى شتى العلوم وضعا و ترجمة و انتشار الصناعات.

٢ ـ نقل كلمات عربية إلى معان جديدة بطريق التجوز أو الاشتقاق
 أو القياس لمصطلحات العلوم والفنون والصنائع وما إلى ذلك من أدارات
 الحكومة ودواعى العرف العام.

٣- دخول كثير من الكامات الأعجبية فى كل ماتقدم و يخاصة على أيدى المترجين والمؤلفين فيا نقل من علوم وذلك بعد تغييرها إلى ما يجعلها متفقةمع العربية مخارج حروف وأبنية أوزان إن كانت فى حاجة إلى تغيير وتسمى حينتذبال كامات المعربة كايسمي هذا التغيير بالتعريب. ٤ - الدفة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممثلة المعنى كل التمثيل. ٥ - التأنق في صوغ العبارات الحكمة الرائعة للفهمة للغرض فى مدة أسر وقوة أداء

٦ ــ التوسع فى استخدام أنواع التشبيه والتمثيل والكناية والمجاز.
 ٧ ــ الاكتار من محسنات البديع لفظية ومعنوية مع الازدواج المصحوب كثيرا بالسجم.

٨_ الشغف باستعال ألفاظ القرآن ومحاكاة أساليبه واقتباس .
 آياته والاستشهاد بها.

الانحدار إلى استعمال كثير من ألفاظ الدخف والبذاء وعبارات الخلاعة والجون.

 ١٠ التوسع في إدخال ألقاب التعظيم على الأسماء وبث عبارات الملق والخنوع في ثنايا الكلام .

۱۱ - التغالى فى كل من الاطناب والايجاز الى درجة قد تسود مع الاول عشرات الاوراق فى بعض الرسائل والعهود والمنشورات وتصل بالثانى فى قصار الرسائل الى حد التوقيع

١٢ - ظهور جديد في الوزن والقافية لم يكن معروفامن قبل كما سيأتي بيانه في الشعر (١)

سبتنى ظبية عطل كا^من رضابها عسل ينوه بخصرها كفل ثقيل دوادف الحقب

د۱» من ذلك فى الوزن مايسمى الممتد وهو عكس المديد كقول القائل قد شجانى حبيبي واعترافى اد كار ليته إذ شجافى ماشجتنى الديار ومنه فى القافية ما يسمى المسمط وهو أن يبتدى، الشاعر بأقسمة من قافية واحدة يأتى بعدها بقسيم من قافية أخرى يلتزمها دون سابقتها كقول بعضهم غزال هاج فى شجنا فبت مكابدا حزنا عميد القلب مرتهنا بذكر اللهو والطرب

ذاك أظهر ما كان من جديد فى نواحى اللغة أدبها وعلمها، وللفارسية تأثير فيه كبير خيره وشره فى الاغراض ثم حسنه وقبيحه فى المعالى والالفاظ . ولقد كن لجانب الخير والحسن الغلبة فى أوائل العصر ولكن لم يأت آخره حى تغلب الشر والقبح باستكراه اللفظ والمعنى وضعف ملكة البيان.

وهناك الحية الفة لم تك من حسابنا فيها أسلفنا من قول هى الحية التخاطب المام الذي جنت عليه الاعجميات أكبر جناية عرفت المعجمة على لفة الضادحتي انتشرت العامية وكان حقا أن تنفرد في هذا المعصر حيث الكلام عليها يعنوان و

انتشار العاميه

واختلافها باختلاف الاقاليم

عقدنا في كتابنا الثاني من تاريخ الأدب العربي حيث الكلام على المهد الأموى فصلالم نعقد مثله في عصري الجاهلية وصدر الاسلام هو « لغة التخاطب » عللنا فيه تنزه العصرين المذكورين عن اللحن والتحريف والدخيل وأبنا السبب في نشأة تخاطب جديد في العصر الأموى مشوب بهذه الأشياء قلنا من وصف لغته إذ ذاك. « فهذه اللغة الحديدة كانت خليطًا من العربي المشوه بعضه باللحن والتحريف: والأعجمي الذي يختلف باختلاف الأعجميات في الأمصار من فارسية بالعراق ورومية بالشام وقبطية بمصروهكذا ولكنهالم تتناول بلحنها وتحريفها ودخيلها جميع المتكامين، فكانت بعيدة عن ذلك كله على ألسنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريبا على ألسنة الخاصة من أمهات عربيات، أما أبناؤهم من عير العربيات وأبناء عامتهم مطلقاً فلم تخل لغتهم من شيء من هــذا وقد يكون مصحوبا بلكنة أعجمية أيضا. ولكن هؤلاء جميعا كانت محادثتهم عربية فى مجموعها بالنظر إلى محادثة الأعاجم أهل البلاد الأصليين إلا من تعلموا العربية منهم ونبغوا فيها فقد كان مثلهم مثل العرب النازحين ولذلك سابقوهم فكانوا مثلهم في ميادين الا دبوالشعر وآسبق منهم في ميادين العلم والتأليف » إلى أن قلنا .

م _ ٤ أدب

«غير أن شيوع الذحن فى العصر الأموى لم يزعزع من عقيدة الناس فى لغتهم لأنها لغة القرآن وأساس الدين، ولاصطباغ الدولة بالصبغة العربية المحضة . فاستمروا يتهيبون اللحن ويذمو نه ويفتخرون بالاعراب ويمدحونه » .

نريد بهذا القول وذاك أن لغة التحادث العام كانت عربية لما تتحول إلى عامية بعد

أما فى العصر العباسى الذى نحن بصدد الكلام فيه فقد تحولت إلى عامية انتشرت بقوة العجمة على تتابع سنيه الطوال فطار دت العربية من هذه الوجهة بكافة الأقاليم؛ وبلغت شدتها فى بعضها القضاء عليها والعود بالمحادثة إلى لغات سكانه الأصلين. نعم ان تلك المطاردة اختلفت قوة وضعفا باختلاف الجهات ولكن التحادث لم يك بالعربية الصحيحة فى جهة ماحتى البادية فقد دخلتها العامية قبل انقضائه بزمن طويل ؛ واليك فى هذا كله البيان.

ورث العصر العباسي إذن عن العهد الأموى لغة التحادث عربية صحيحة في مجموعها وبذل خلفاؤه الأولون على بقائها صحيحة بمحاربة اللحن والتحريف أن يتسرب إلى ألسنة السواد وان وقع من بعضهم جهودا مشكورة حاكام فيها الولاة والأمراء العرب محاكاة المخلص المتحسب، والموالى محاكاة المتزلف المتقرب وبدت هذه الجهود في شتى الالوان دفاعا عن لغة الدين والعلم والسلطان.

من ذلك أنهم بلغوا الذروة في تكريم اللغة بتكريم رجالها علماء وأدباء ورواة وشمراء، فكانوا يفسحون صدورهم لنقاش العلماء ویوسعون مجالسهم لمناظرة الأدباء ویهیبون بالرواة أن بجدوا فی جَمع شوارد اللغة وضبط مأثورها ثم یقیمونالمحافل لاستهاعالشمراء باذلین فی کل ذلك عنایة تحفز الهمم ومالا یستهوی النفوس

ومنه أنهم كانوا القدوة الحسنة فى فصاحة العبارة وبلاغة المعنى والأسوة الطيبة فى العناية بتنشىء أبنائهم على مثل ماه عليه من بيان، فلم يفت واحدا منهم أن يستحضر لتأديب بنيه المبرزين من شيوخ الأدب وأكابر الرواة كالشرق القطاى، ودب المهدى ، والأحرالنحوى والكسائى مؤدب الأمين ، والزيدى مؤدب المأمون ، والمفضل الضبى مؤدب الواثق ، ويعقوب بن السكيت مؤدب المعتز ، وثعلب والمبرد مؤدب ابنه عبد الله بن المعتز ، إلى غير هؤلاء ممن كان الخلفاء يأملون من وراء ملازمتهم أبناء هم تنقيفا عربيا يغنى عن الارسال إلى البادية التي كان يحرص خلفاء الأمويين على تنقيف أبنائهم فيها .

ومنها قدرهم النبوغ العربى قدره بما يظهرون من تعظيم لأهله تنسى معه ضعة الاصول ولا يضن عليه من أجلها بكبار المناصب، ونظرة إلى من قلدوا أعمال الدولة إذ ذاك ترينا كيف كان النبوغ الادبى أمام ذوى الهمم للتحفزة خير وسيلة للتقدم، وإلى أبة غاية اتخذوه معارج عليها يظهرون (١)

⁽¹⁾ من الحوادث التي تؤيد هذا وهن كثيرات ماذكر من أن المعتصم وكان أميا ورد اليه كتاب بعض العهال فقرأه عليه وزيره أحمد بن عمار فاذافيه ذكر السكلاً فقال المعتصم للوزير ما الكلاً فلم يدر ماهو فقال المعتصم خليفة أمى ووزيرعامى ثم قال نظروا من الباب من الكتاب فوجدوا مجدين عبد الملك الزيات

غير أن هذه الجهود وغيرها مماكانوا يبذلون لم تقو على صدنيار العجمة الزاحف بجيوشه من لحن وتحريف ودخيل والمتخذ طلائعه الغازية ألسنة من لايترفع عنه من ضعفاء العرب، ومن لايتطلعون إلى رقى من الاعجام، فكن بهؤلاء وهؤلاء شديد الوطأة قوى الزحف سريع الانتقال أنبأ عن وجوده فى العصر الاول على كره الخلفاء حنى على ألسنتهم، وأعلى مكانة نفسه فى العصر النانى فلم يكن فى ظهوره على ألسنة الخاصة خجل ولاحياء

فأما إعلانه عن وجوده فقد ظهر على ألسنة الخلفاء وخاصته معلى المهم له وتقززه منه . ذكروا أن أبا جعفر النصور لحن في مجلس به أعرابي فصر الاعرابي أذنيه ، ثم لحن النائة فقال أشهد لقد وليت هذا الامر بقضاء وقدر . ودخل الفراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه فقل الرشيد أتلحن يافرا افقال بالمهم بكلام لحن فيه فقل الرشيد أتلحن يافرا افقال يامير المؤمنين ان طباع أهل الحضر اللحن فاذا تحفظت لم ألحن وإذا رجعت الى الطباع لحنت . وكان المأمرن يقول أتكام مع الناس كلهم على سجيتي إلا مع ابن الهيم فائي أتحفظ اذا كمته الانه يعرف الاعراب. وسمع المأمون بعض ولده يلحن فقال « ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أوده ويزين بها مشهده ويفل حجة خصمه بمسكتات حكمه و يمك مجلى سلطانه بظاهر بيانه ، أيسر كمته ، إلى غير ذلك بمايدل كسان عبده أو أمته فلا يزال الدهر أسير كمته » إلى غير ذلك بمايدل

فأدخل عليه فسأله عن الـكملا فقال ياأمير المؤمنين هو العشب عامة فان كان رطبا فهو الحلاوإذا يبس فهو الحشيش فعرف المعتصم فضله واستوزره.

على أن اللحن في المصر الاول كان من طباع أهل الحضر لضعف ملكاتهم، كما يدل على أنه كان الأماع على ألسنة السواد، ولكنه يدل بازاء هذيناً نه كان اذا وقع من الحاصة استهجن وقو بل من السامعين باكبار أمره والتشدد في المؤاخذة به . وقد بلغ من تأذى الرشيد باستهاعه وعنايته باصلاحه محاولته اصلاح غناء الملاحين بدجلة وكان إذا ركب بها أعجبه غناؤه و آلمه لخهم فقال لجلسائه قولوا لمن معنا من الشعراه يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه، فقيل له ليس أحد أقدر على هذا من يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه، فقيل له ليس أحد أقدر على هذا من باطلاقه فغاظه ذلك وعمل شعرا في الوعظ والتذكير بتقلب الأيام لينغص به على الرشيد سريع التأثر يبكى الموعظة إذا مرت بأذنه فكان كما سمعه وكان الرشيد سريع التأثر يبكى الموعظة إذا مرت بأذنه فكان كما سمعه تأثر ولجى بكأ به حتى يأمر من الموعظة إذا مرت بأذنه فكان كما سمعه تأثر ولجى بكأ به حتى يأمر من

⁽١) كان سبب حبس الرشيد له أنه لما تنسك ولبس الصوف أمره الرشيد أن يقول شعرا في الغزل فامتنع فضربه وحلف ليحبسن حتى يقول الشعرفقال أبو المتاهية «كل مملوك لى حر وامرأتى طالق ان تكلمت سنة إلا بالقرآن أو بلا إله إلا الله محمد رسول الله » فحزن الرشيد بما فعله وأمر أن يحبس في دار ويوسم عليه ولا يمنم من دخول من يريد اليه .

أما الشعر فهو كما رواه هو عن نفسه

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح لدواعى الخير والشر م دنو ونزوح هل لمطلوب بذنب توبة منه نصوح

وأما إعلاؤه مكانة نفسه فى العصر النانى فكان حيث فقد النصير من الخلفاء وأولياء العهود الذين نشئوا بين الأمهات والحواضن الأعجميات لا بخالطون إذ خالطوا غيرهن سوى الخدم الا عجام بعيدين فى كل ذلك عن الرواة والمؤدبين ، ثم تولوا الخلافة على هذا الضعف الشأن المعيب ففقدت الفصحى بذلك معين التشجيع والتأييد وتعدت العامية ألسنة السواد إلى ألسنة الخاسة ، فكان بها تحادثهم وخطابهم مالم يحتفلوا بقول بذاع ، ومن هنا بدأت العامية تعدل عماما فى ألسنة

كيف المسلاح قاوب إنميا هرن قروح أحسن الله بنا أن الخطايا لاتفوح فاذا المستور منا بين ثوبيه نضوح كم رأينًا من عزيز طويت عنه الكشوح صاح منه برحيل صائح الدهر الصدوح موت بعض الناس في الأر ض على قوم أ فتوح سبصير المره يوما جسدا مافيــه روح كلنا أفي غفلة والمسموت يفدو ويروح ليني الدنيا من الدنــــيا غبوق وصبوح رحن في الوشى وأصبحسس عليهن المسوح كل نطاح من الدهـــــر له يوما نطوح نح على نفسك بامسكـين إن كنت تنوح لتموتن أوان عم م رث ماعمر نوح

الخواص حتى أفسدتعليهم فصاحتهم التي صارت لاتسعفهم حين المهيؤ لمقال إلا بالعربية الوسط مالم يكونوا كتابا أو شعراء وبقيت على هذه الحال إلى نهاية العصر للذكور.

فلما جاء العصر التالث جاء وقد ظهرت العامية على ألسنة الخواص، وبالرغم من بلوغ السكتابة والشعر فيه الذروة كما أسلفنا وجدت تلك اللغة في التحادث العام نصرة كبيرة من هؤلاء لأ زغالبيتهم في الأصل أعجام لا يزال في رءوسهم وان هزموا أمام العربية لنة كما هزموا دينا، أن يفسحوا الطريق أمام لغاتهم الأولى على ألسنة السوادكي تشقه مكتسحة العربية لتحيا بعد موت وتقوى فيا هي علمامن حياة ، فبدأت العربية تتقاص من الأطراف مخلفة مكانها للغات السكان الأصليين كالبربرية في شمال أفريقية والفارسية في خراسان .

ولقد صحب هذاالتقلص ظاهرة لم يك حدوثها في الحساب: تلك أن من عنوا بالنطق الصحيح في حديثهم العام أصبحوا مضغة في الا فواه يسخر منهم ويستهزأ بهم ويحلو للناس ترديحا عن النفس وتفكهة للسامعين ثم استمرت هذه الظاهرة تكسب أنصارا ومؤيدين حتى كانت في أوائل العصر الرابع طلبة دعت العلماء إلى إجابتها بالتأليف والتصنيف (١)

أقبل هذا العصر الا خير شاملة مجمته جميع الأطراف وفاقدة حكامه ما كان لا منالهم في سابقه من صلة بالآداب،فقدر على العربية

⁽١) كما فعل أبو الفرج النحوى المتوفى سنة ٤٩٩ حيث ألف كتابا جمع فيه أخبار المتقعرين .

جزر منتقص بعد أن كان لها مد ذو ازدياد ، ولم تلبث أن ولت أمام الأعجميات الأدبار ، مسرعة إلى باديتها عسى أن تجدها مقر اهادئا كما كانت فى خوالى الأيام ، ولكنها لم تكد تنعم بهذا الهدوء طويلاحتى غزتها العجمة فى عقر دارها فارتدت فصيحتها عامية قبل أن يبلغ ذلك العصر منتهاه ، وكان من أفعل العوامل فى هذه الغارة التى قضت على البادية عاملان .

أحدها ديني هو انطلاق الآلاف من عامة الأقطار الاسلامية كل عام إلى مكة والبيت الحرام بهرءون إليه لتأدية فريضة الحجثم ينقلبون إلى المدينة لزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام، وهم على اختلاف ألسنتهم يخالطون العرب خلال ذلك مخالطة جوار طويل وصحبة دائبة لا تكد تنقضي حتى تكون بوادر أمثالهامن العام القابل على وشك الحدوث : ولا يظمَّن ظان ، القلة فيمن كانوا يختلطون بهم من القبائل فان هذا ظن كان يكون لو أن ذهاب المرب إلى الأماكن المقدسة لم يكن إلاناحج، أماوموسم الحج هوالموسم التجارىالعرب يقدمون إليه بماشيتهم وسلعهم مبكرين ثم لا ينصرفون إلا حيت ينصرف الناس ، فإن من شأنه أن يجعل جاهيرهم تزاحم كل غريب، واختلاطهم يطول زمنه إلى أبعد ما يكون . فهذا الاختلاطالذي كان يبدأ في القافلة منذ هبوط الأعجام بلاد الاعراب ولا ينتهي إلاحيث يسلمهم أولئك الأعراب إلى الأمصار ، استمر يحمل إلى البادية لغات من العجمة ذات ألوان لم نزل تغزو فصيحتها فى جوفها حتى خرت أمامها صرعى مالها من مقيل،قد أصر بكلاتها اللحن والتحريف،

وصحبها ماصحبها من أعجى دخيل. ولقد كان لهذا الاختلاط مددمقيم من أولئكم الذين يجمعون بين عامين في هذه البلاد يحجمون في عام ويزورون في عام ،وآخر أكثر إفامة ممن وهبوا أنفسهم لجوارالرسول حتى يوافيهم في هذه الائماكن للقدسة أجلهم المحتوم فيفوزوا من الله بمففرة ورضوان.

والآخر دنيوى هو انتشار النورات فى الجزيرة وأطرافها لبعد مركز الخلافة فى العصر العباسى عنها ، إما من قبائلها على قوافل الحج فيضطر الخلفاء إلى تجهيز جيوش الاعجام لتأديبها وإعادة الائمن إلى نصابه فى ربوعها : فتجوس تلك الجيوش ديار العربية الفصحى إذ غالبية هذه القبائل كانت من قيس عيلان وسكناها هاتيك الديار على مقربة من مكة والمدينة وما إليهما من قرى الحجاز (۱) وإما من أعجام يقصدون إلى أطرافها لنشر مذهب أو النهيؤ لخروج فيؤثرون فى لغتها بأقامتهم : ويضاعف هذا التأثير بما قديكون من بعث الخافاء بالجند الأعاجم إليهم ، كما كان من الزط فى بادبة البصرة ، والزنج بشواطىء الفرات ، والقرامطة بسواد الكوفة والبحرين والتمامة والحجاز ، وغيرهم من كانوا منبع قلاقل واضطرابات لاتزال قدعو فى إخمادها إلى جوس من كانوا منبع قلاقل واضطرابات لاتزال قدعو فى إخمادها إلى جوس

⁽۱) من تلك الثورات ماكان من بنى سليم وبنى هلال وفزارة وبنى كلاب فى خلافة الواثق بالله سنة ٣٣٠ وقد وجه اليهم الواثق جيشا عظيما بقيادة بغا الكبير قضى قرابة السنتين فى حربهم حتى انتصر عليهم وعاد بكثير من ذوى الشقب فيهم الى سامراء

الأعجام مضارب الأعراب (١) فبهذين العاملين مع عامل الاختلاط العام ردت لغة التخاطب الصحيحة بالبادية الى عامية قبل انتهاء القرن

(١) فأما الرط فهم قوم من الهنود سكنواشواطيء الخليج الفارسي قديما

وعاشوا على السلب والنهب طويلا حتى إذا كانت الفتنة بين الأمين والمأمون استولوا على طريق المصرة وأخذوا يعيثون وينهمون وقد استمروا على ذلك طوال خلافة المأمون. ولما ولى المعتصم كان شرهم قد استفحل وزاد فجرد إليهم جيشاً هزمهم وعاد بيقاياهم وأسراهم إلى دار الخلافة سبعة وعشرين ألفا فسرحتهم الدولة إلى شمالها ومنه نفذوا إلى أوربة حيث تعيش أنسالهم الآن بربوعها الوسطى تحت اسم النور أو الأغجار .

وأما الزنج فقد ظبروا في خلافة المعتمد على الله مدعوة رجل فارسي ظهر أول ما ظهر بالبحرين سنة ٢٤٩ يدعو الأرقاء من المبيد إلى التحرير وقد أطاءه منهم خلق كشير خرجوا على سادتهم فتوجه بهم إلىالبصرة وشواطيء الفرات فحارب الدولة وهدد بفداد وبتي كذلك مصدر شف حتى قتلته جيوش الخلافة سنة ٢٧٠.

أما القرامطة فقد ظهروا أول ما ظهروا بسواد الـكوفة على يد وجلمن خوزستان في آخر خلافة المعتمد على الله سنة ٢٧٩ وكانت دعواه إلى جعل الخلافة في آل البيت فكثر أتباعه وظهر لهم نفوذ بالشام وكافة أرجاء الجزيرة العربية فأمسحوا فيها فطاع طرق ينهبون الحجيج ويعتدون على الأماكن المقدسة وساكني مدنها بالسلب والتخريب دون أن تظفر عليهم الدولة بالغلب حتى إذا ما تبرأ منهم القائم على دعوة آل البيت فقدوا كثيرا من الأنصار هَأَمكنتالدولة هزيمتهم وقد مضي على عبُّهم هذا أَكثر من ثلث قرن . الرابع الهجري فذهب آخر مدد كان لها أمام الرواة (١٠).

على هذا النسق الذى ذكرنا عالمت العامية السنة السواد فى جميع الأقطار فلم ينطقوا بغيرها ونالت السنة الخواص فى تحادثهم العام فلم يحيدوا فيه عنها، ولكنها كانت مع المتراكها بحميع الجهات فى إفساد المربية الصحيحة باللحن والتحريف والدخيل تختلف فى إقايم عنها فى إقليم اختلافا يرجع الى أثر العجمة قوة وضعا والى نوعها لفظاوأ سلوبا. فن الأول قلة الجاليات العربية أو كثرتها وبعد الاقليم عن مواطن العرب الأولى أو قربه فيها ، فيث كانت الجالية قليلة والاقليم بعيدا ، يكثر الدخيل ولا يكاد اللحن والتحريف يترك من الألفاظ العربية بعيدا ، يكثر الدخيل ولا يكاد اللحن والتحريف يترك من الألفاظ العربية بعيدا ، يكثر الدخيل ولا يكاد اللحن والتحريف يترك من الألفاظ العربية

⁽۱) عن أهل البادية أخذ أبو عمرو بن الملاء عامة أخباره ، وعليهم عول الاصمعى فى غريب اللغة ، ومنهم استمد سيبويه والكسائى مراجع أحكام النحو ، وما زالوا مستمد رواة الآدب وعلماء اللغة وأغة النحويين إلى القرن الرابع حيث بدأ لسانهم يفسد ، فكان هؤلاء يأخذون من بعضهم دون بعض كان يفعل ابن جنى المتوفى سنة ٣٩٣ . ومنذ القرن الخامس لم يبق منهم أحد على الفصيحة إلا ما ذكره ياقوت الحموى المتوفى سنة ٢٧٦ عن أهل عكاد » فقد قال فى لفظ عكوتين «هو اسم جبلين منيمين، شرفين على زبيد بألمين » ثم عاد يقول بعد أن ذكر أن من مدن أحدها الزرائب « وجبلا عكاد فوق مدينة الزرائب وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم لم تتغبر لفتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيره من الحاضرة فى مناكحة وهم اليوم لم تتغبر لفتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيره من الحاضرة فى مناكحة وهم ألم قراد لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه » وأيد الفيروزابادى المتوفى سنة ١٨٧ فى مادة عكد بقاءهم إلى أيامه على تلك اللغة كما أيد شارحه الزبيدى المتوفى سنة ١٧٠ بقاءهم حكة المياء عن أيامه أيضا .

صحيحا ولهذا كانت العامية في الأطراف القاصية كخراسان شرقا وبلاد المغرب غربا وأرمينية شمالا والنوبة جنوبا، شديدة الوطأة على اللسان العربي، لفظا وأسلوبا، ولولا شدته بقوة الدين وأنه لسان القرآن والحديث، ماشق له في هذه القاصيات طريقا، أما حيث تكثر العرب ويقترب الاقليم كما في العراق ومصر والشام فان الدخيل يكون حينئذ قليلا واللحن والتحريف لايضحى متغلغلا، ومن ثم بقيت العامية عربية في هذه الاقطار وارتدت في تلك إلى لغات أهلها الأصليين على أنه إذا تعارض هذا العاملان كان لحال الجالية كثرة وقلة، الفابة على حال الاقليم بعدا وقربا ولهذا كانت عامية الاندلس على بعدها، خيرا من عامية المغرب وهي أقرب منها

ومن النافى التفاوت فى نوع الكابات الدخيلة إذ كانت فى كل إقلىم من لغة سكانه الا وليز. فنى الشرق كانت غالبيتها فارسية وقاتما تركية ، وفى الشام ومصر كان الدخيل من اليو نانية والرومانية والقبطية، وفى شال افريقية كان بربريا ، أما فى بلاد العرب فقد كان خليطا من كل هذه اللغات وأكثر منها ولكنه كان قليلا.

ومنه أيضاالتفاوت في نوع الأساليب الغازية إذ كان لكل أعجمية أسلوبها من حيث التقديم والتأخير والنفى والاثبات والتعريف والتنكير، وهكذا مما له أثر في تكون الاسلوب.

و كماكانت العاميات تختلف بعضها عن بعض باختلاف الأقاليم ونازليها من العرب كما ذكر نانكانت العامية الواحدة تختلف في الاقليم الواحد : فتراها في وقت غيرها في آخر ولو لم تطرأ عوامل سوى مغالبتها الفصيحة ومفالبة الفصيحة إياها إذ لابد فى تلك المفالبة : أن تنتهى بقوة إحداهما وضعف الأخرى: وبالحرى يقرب هذا الانتهاء بما قد يكون من عوامل طارئة ، كما يشاهد على كاتيهما فى أوائل العصور وأواخرها

وعلى الرغم مما ذكرنا للعامية من سلطان،قدر الله عليها ألاتتعدى لغة التحادث العام إلى غيره من لغة العلم في التأليف أو لغة الأدب في النواحي الثلاث على أيدي العلماء والكتاب والشعراء:فصمدوا ثلاثتهم على نصرتها يقارعون الحوادث ويغالبون الأيام حتى كانوا النبراس الهادي فيها جد أواخر العبد العباسي من غيم وأطبق بعد زواله على أيدى التتار من إظلام . أما العلماء فلما رسخ في نفوسهم من الحرص على خدمتها خدمة للقرآن والحديث حتى يبقيا مددا مفهوما للوعظ والتشريع، وأما الكتاب فلما كان من حاجة الملوك اليهم في ضبط أمور الدولة بمختلف الدواوين على ماهدوا اليه من إبقاءالكتابةعربية كما ورثوها زلني إلى الدين وتقربا من المحكومين ، وأما الشعراء فلأن الشمر مهما أبعد رجاله وضن عليهم بالصلات لابدأن يغلبهمولو بالتنفيس عنهم فما يشكون ومنه يألمون ، على أن حراسة الله اللغة دينه وقرآنه أبت إلا أن يكون لها نصراء في أشد العصور حلكة وأضيق الأيام حرجا ، وهكذا يأبي سبحانه إلا أن يكون .

 ⁽١) لم يظهر بها في لغة العلم شيء هام،ولا في لغة الأدب إلا المواليا
 وبمض الموشحات .

و بعــ ل

فان للغة جانبا أديبا تراه ماثلا فى الخطابة والكتابة والشعر، وآخر علميا يظهر فى تدوين العلوم والفنون. وإنالمتناولو الجانبين من الآن بالكلام، بعد الذى قدمنا من مقدمات.

الخطابه

أولا – عاذجها

ا ـ لما قتل مروان بن محمد آخر خافاء بنى أمية ، خطب أبو المباس السفاح (١) بالشام فقال .

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار جهنم يصلونها وبئس القرار » نكص بح يأهل الشأم آل حرب وآل مروان يتسكعون بكم الظلم ويتهورون بكم مداحض الرلق يطئون بكح حرم الله وحرم رسوله ماذا يقول زعماؤكم غداء يقولون « ربنا هؤلاء أضلونا فا تهم عذا با ضعفا من النار » إذن يقول الله عز وجل «لكل ضعف ولكن لاتعلمون» ، أما أمير المؤمنين فقد ائتنف بكم التوبة واغتفر لكم الزلة وبسط لكم الاقامة وعاد بفضله على نقصكم وبحلمه على جهنكم فليفرخ روعكم ولتطمئن به داركم وليقطع مصارع أوائلكم « فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا » .

٧ _ وخطب عمه عيسي بن على إذ ذاك بها فقال .

الحد لله الذي لايفوته من طلب ولايمجزه من هرب خدعت والله الأشقر نفسه إذ ظن أن الله ممهله « ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون » فحى متى وإلى متى أماوالله لقدكر همهم العيدان التى افتر عوها وأمسكت السماء درها والارض ريمها وقعل الضرع وجفز الفنيق وأسمل جلباب الدين وأبطات الحدود وأهدرت الدماء وكان ربك بالمرصاد

⁽١) هو عبد الله بن على بن عبد الله بن عباس :

فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فدواها ولا يخاف عقباها، وملكنا الله أمركم عباد الله لينظر كيف تعماون، فالشكر الشكر ، فانه من دواعى المزيد، أعاذنا الله وإياكم من مضلات الأهواء وبغتات الفتن فانما نحن به وله .

٣ ـ ولما بويع السفاح صعد منبر الكوفة فقال

الحمد لله الذي أصطنى الاسلام لنفسه تكرمة وشرفه وعظمه واختاره لنا وأيده بنا وجعلنا أهله وكهفه وحصنه والقوام به والذابين عنه والناصرين له وألزمنا كلة التقوى وجعلنا أحق بها وأهاما وخصنا برحم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرابته وأنشأنا من آبائه وأنبتنا من شجرته واشتقنا من نبعته جعله من أنفسنا عزيزا عليه ماعنتنا حريصا علينا بالمؤمنين رءوفا رحما ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع حريصا علينا بالمؤمنين رءوفا رحما ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع قائل فيما أنزل من محكم القرآن «إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » وقال « قل لاأسألكم عليه أجرا الا المودة في المولدة في وقال « وأنذر عشيرتك الأقربيز » وقال « ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذى القربي واليتاى » فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا وأوجب عليهم حقنا ومودتنا وأجزل من الفيء والغنيمة نصيباً تكرمة لنا وفضلا علينا والله ذو الفضل العظيم .

وزعمت السبثية الضلال أن غيرنا أحق بالرياسة والخلافة منا فشاهت وجوههم بم ولم أيها الناس وبنا هدى الله الناس بعد ضلالهم ويصرهم بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهموأظهر بنا الحقوأدحض بنا الباطل وأصلح بنا منهم ما كان فاسدا ورفع بنا الخسيسة وأتم بنا النة يصة وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبر ومواساة في دينهم و دنياهم واخوانا على سرر متقابلين في آخرتهم ، فقت الله ذلك منة ومنحة لمحمد صلى الله عليه وسلم ، فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر من بعده أصحابه وأمرهم شورى بينهم خووا مواريث الأمم فعدلوا فيها ووضعوها مواضعها وأعطوها أهلها وخرجوا خاصا منها ، ثم و ثب بنو حرب ومروان فابتزوها و هداولوها بينهم فجاروا فيها واستأثروا بها وظلموا أهلها فأملي الله لهم حيناحتي آسنوه فلما آسفوه انتقم منهم بأ يدينا ورد علينا حقنا و تدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقياء بأمرنا ليمن بنا على الذين استضعفوا في الأرض وختم بنا كما افتتح بنا وأنى لمرن بنا على الذين استضعفوا في الأرض وختم بنا كما افتتح بنا وأنى جاء كم الصلاح وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله .

يأهل الكوفة أنتم محل محيتنا ومنزل مودتنا، أنتم الذين لم تتغيروا عن ذلك ولم يثنكم عنه كامل أهل الجور عليكم حتى أدركتم زماننا وأناكم الله بدولتنا فأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا وقد زدتكم في أعطياتهم مائة درهم فاستعدوا فأنا السفاح للبيح والنائر المبير(١).

قال ذلك وكان موءوكا فاشتد به الوعك فجلس على المنبر
 وصعد عمه داود بن على فقام على مرقاة دونه فقال .

الحمد لله شكرا شكرا شكرا الذى أهلك عدونا وأصار إلينا

⁽١) يهذا لقب بالسفاح .

ميراثنا من نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. أيها الناس الآن أفشمت حنادس الدنيا وانكشف غطاؤها وأشرقت أرضها وسماؤها وطلمت الشمس من مطلعها وبزغ القمر من مبزغه وأخذ القوس باربها وعادت السهمإلى الزعة ورجع الحق إلى نصابه في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة بكم والعطف عليكم .

أيها الناس إنا والله ما خرجنا في طاب هذا الأمر لنكثر لحينا ولا عقيانًا ولا نحفر نهرا ولا نبني قصرًا وإنما أخرجنا الأنفة من ابتزازه حقنا والغضب لبني عمنا وماكرثنا من أموركم وبهظنا من شئونكم ولقد كانت أموركم ترمضنا ونحن على فرشنا ويشتد علينا سوء سيرة بني أمية فيكروخرقهم بحم واستذلالهم لكم واستثنارهم بفيئكم وصدقاتكم ومغانمكم عليكم ، لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة العباسرحمه الله أن نحيج فيكرِ عا أنزل الله ونعمل فيكم بكتاب الله ونسير في العامة منكم والخاصة بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم . تبا تبا لبني حرب بن أمية و بني مروان آثروا في مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة والدار الفانية على الدار الباقية فركبوا ألآثام وظلموا الأنام وانتهكوا المحارموغشوا الجرائم وجاروا فى سيرتهم فى العباد وسنتهم فى البلاد التى بها استلذوا تسربل الأوزار وتجلبب الآصار ومرحوا فيأعنة الماصيور كضوا فيميادين الغى جهلا باستدراج الله وأمنا لمكر الله فأتاه بأس الله بيانا وهم نائمون فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق فبعدا للقوم الظالمين ، وأدالناالله من مروان وقد غره بالله الغرور أرسل لعدو الله في عنانه حتى عثر في

فضل خطامه فظن عدو الله أن لن نفدر عليه فنادى حزبه وجم مكايده ورى بكتائبه فوجد أمامه ووراءه وعن يمينه وشماله من مكر الله وبأسه ونقمته ما أمات باطله ومحق ضلاله وجعل دائرة السوء به وأحيا شرفنا وحزنا ورد إلينا حقنا وإرثنا .

أيها الناس إن أمير المؤمنين نصره الله نصراً عزيزا إنما عاد إلى المنبر بعد الصلاة أنه كره أن يخلط بكلام الجمعة غيره وإنما قطعه عن استهام الكلام بعد أن اسحنفر فيه شدة الوعك، وادعو الله لأ مير المؤمنين بالسافية فقد أبد لكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة الشبطان المتبع للسفلة الذين أفسدوا الأرض بعد إصلاحها بابدال الدين وانتهاك حريم المسامين ، الشاب المتكهل المتمهل المقتدى بسلفه الأبرار الأخيار الذين أصلحوا الأرض بعد فسادها ، بمالم الهدى ومناهج التقوى .

يأهل الكوفة إنا والله مازلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى أتاح الله لنا شيعتنا أهل خراسان فأحيا بهم حقنا وأفلج بهم حجتنا وأظهر بهم دولتنا وأراكم الله ماكنتم به تنتظرون وإليه تتشوفون فأظهر فيكم الخليفة من هاشم وبيض به وجوهكم وأدالكم على أهل الشأم ونقل إليكم السلطانوعز الاسلامومن عليكم بامام منحه العدالة وأعطاه حسن الايالة نخذوا ما آتاكم الله بشكر والزموا طاعتنا ولا تخدعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم فإن لكل أهل بيت مصرا وإنكم مصرنا .ألا وإنه ماصعد منبركم هذا خليفة بعد رسو الله صلى وإنكم مصرنا .ألا وإنه ماصعد منبركم هذا خليفة بعد رسو الله صلى عليه وسلم إلا أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، وأمير المؤمنين عبد الله بن محده المعالموا أن هذا الأمر فينا ليس مخارج مناحي نسامه

إلى عيسى بن مريم صلى الله عليه والحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا .

 ولما حج أبو مسلم الخراساني في خلافة السفاح خطب بالمدينة فقال:

الحمد لله الذي حمد نفسه واختار الاسلام دينا لعباده ثم أوحى إلى مُمد رسول الله صلى الله عليه وآله من ذلك ماأوحي واختارهمنخاقه، نفسه من أنفسهم وبيته من بيوتهم بثم أنزل عليه في كتابه الناطق الذي حفظه بعلمه وأشهد ملائكته على حقه قوله « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » ثم جعل الحق بعد محمد صلى الله عليه وآله في أهل بيته فصبر من صبر منهم بعد وفاة رسول الله عليه وآله على اللأواء والشدة وأغضى من أغضى على الاستبداد والأثرة.ثم إن فوما من أهل بيت الرسول صلى الله عليه وآله جاهدوا على ملة نبيه وسنته بعد عصر من الزمان : من عمل بطاعة الشيطان وعداوة الرحمن بين ظهراني قوم آثروا العاجل على الآجل والفاني على الباقى؛إن رتق جور فتقوه أو فتق حق رتقوه أهل خمور وماخور وطنابير ومزامير إن ذكروا لم يذكروا أو قدموا إلى الحق أدبروا، وجملوا الصدقات في الشبهات، والمغانم في المحارم، والغيء في الغي هكذا كان زمانهم وبه كان يعمل سلطانهم وزعموا أن غيرآل محمد أولى بالاً مر منهم فلم وبم أيها الناس ألكم الفضل بالصحابة دون ذوىالقرابة الشركاء في النسب والورثة في السلب مع ضربهم على الدين جاهلكم و إطعامهم فى الجدب جائمكي،واللهمااخترتم من حيث اختار الله لنفسه

ساعة قط ومازلتم بعد نبيه تختارون تيميا مرة وعدويا مرة وأمويا مرق وأسديا مرة وسفيانيا مرة ومروانيا مرة حتى جاءكم من لانعرفون اسمه ولا بيته (1) يضربكم بسيفه فأعطيتموها عنوة وأنتم صاغرون. ألا إن آل محمد أئمة الهدى ومنار سبيل التقوى القادة الذادة السادة بنوعم رسول النه صلى الله عليه وسلم ومنزل جبريل بالتنزيل، كم قدم الله بهم من جبار طاغ وفاسق باغ شيد الله بهم الهدى وجلى بهم العمى لم يسمع بمثل العباس وكيف لا تخضع له الأمم لو اجب حق الحرمة، أبو رسول صلى الله عايه وسلم بعد أبيه وإحدى بديه وجلدة بين عينيه أمينه يوم العقبة و ناصره بكم ورسوله الى أهابا وحاميه يوم حنين عند ملتق الفقتين لا يخالف له رسا ولا يمصى له حكم الشافع يوم نيق المقاب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله في الاحزاب. ها إن في هذا أيما الناس لعبرة لا ولى الأبطار.

وخطب أبو جعفر المنصور (۲) بالمدائن عندقتل أبي مسلم فقال أبها الناس لاتخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعسية ولا تسروا غش الأثمة فانه لم يسر أحد قط منكرة إلا ظهرت في آثار يده وفلتات لسائه وصفحات وجهه وأبداها الله لامامه باعزاز دينه وإعلاء حقه ، إنا لن نبخسكم حقوقكم ولن نبخس الدين حقه عليكم

⁽۱) يعنى نفسه لآنه مختلف فى اسمه أهو عبد الرحمن أم ابراهيم أم عُمان، ومختلف فى نسبه أهو عربى أم فارسى أم كردى، ومن جهل نسبه جهل سبته فهو إلى يقصد البيت الأصل

⁽٢) هو أخو المفاح واسمه عبد الله مثله

إنهمن نازعنا عروة هذا القميص أجزرناه خبى هذا الغمدءوإن أبامسلم بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من نكث بنا فقد أباح دمه ثم نكث بنا فحكمنا علينا لا نفسنا حكمه على غيره لنا ولم تمتعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه .

٧ ـ ولما أخذ المنصور عبد بن الحسن بن الحسن بن على بن أبي طالب هو وأهل يبته من المدينة إلى العراق وألقام في سجن الكوفة حتى ماتوا لامتناع عبد الله المذكور تسايمه اليه ابنيه محداوا برهيم وادعائه جهله مكانيهما وكانت البيعة أواخر العهد الأموى لمحمد هذا يخطب في أهل خراسان فقال بعد الحجد والنناء والصلاه

يأهل خراسان أنم شيمتنا وأنصارنا وأهل دولتنا ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا من هو خير مناءوإن أهل بيتي هؤلاء من ولد على بن أبي طالب تركناه والله الذي لاإله إلا هو والخلافة فلم نعرض لهم فيما بقليل ولا كثير فقام فيهاعلى بن أبي طالب فتلطخ وحكم عليه الحكمين فافترفت عنه الأمة واختلفت عليه الكلمة ثم وثبت عايه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطانته وثقاته فقتلوه ثم قام من بعده الحسن بن على فوالله ماكان فيها برجل فدعر صنت عليه الأموال فقبلها فدس اليه معاوية اني أجملك ولى عهدى من بعدى غذعه فانسلخ له عاكان فيه وسلمه اليه فأقبل على الناء يتزوج في كل يوم واحدة فيطلة عدا فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه ثم قام من بعده فيطلة عدا فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه ثم قام من بعده والاغراق في الذراق في الذراق والمل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والاغراق في الذراق في الدراق وأهل الكوفة أهل الكوفة أهل الكوفة وأشار إلى الكوفة _

فوالله ماهي بحرب فاحارجا ولاسلم فأسالمها فرق الله بيني وبينها فذلوه وأسلموه حتى فتال. ثم قام من بعده زيد بن على فخدعه أهل الكوفة وغروه فلما أخرجوه وأظهروه أسلموه وقدكان أتى محمد بزعلي فناشده فى الخروج وسأله ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة وقال له إنا نجد ف بعض عامنا أن بمض أهل بيتنا يصلب بالكوفة وأنا أخاف أن تكون ذلك المصلوب وناشده عمى داود بن على وحذره غدر أهل الكوفة فلم يقبل وتم على خروجه فقتل وصلب بالكناسة ثم وثب علينا بنو أمية فأماتوا شرفنا وأذهبوا عزنا والله ماكانت لهم عندنا تره يطلبونها وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم عليهم فنفونا من البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشراة حتى ابتعثكم الله لنا شيعة وأنصارا فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودفع بحقكم أهل الباطل وأظهر حقنا وأصار الينا ميراثنا عن نبينا صلى الله عليه فأفرالحق مقره وأظهر مناره وأعز أنصاره وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين، فالم استقرت الأمور فينا على قرارها من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا وثبوا عاينا ظلما وحسدا منهم لناوبغيا لما فضلنا الله به عليهم وأ كرمنا به من خلافته وميراث نبيه ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

جهلا علينا وجبنا عن عدوم لبئست الخلتان الجهل والجبن فائى والله يأهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ماأتيت بجهالة ، بلغنى عنهم بعض السقم والتعرم وقددسست لهم رجالا فقلت قم بافلان قم يافلان غذ ممك من المال كذا وحذوت لهم مثالا يعملون عليه فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة فدسوا اليهم تلك الأموال فوالله مابقى منهم شيخ ولا شاب ولا صغیر ولا کبیر إلا بایعهم بیعة استحللت بهادماه همو أمو الهم وحلت لی عند ذلك، بنقضهم بیعتی وطلبهم الفتنة والتماسم الحروج علی فلا یرون أنی أتیت ذلك علی غیر یقین

ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية _ وحيل بينهم وبين مايشتهوزكما فعل بأشياءهم من قبل إنهم كانوا فى شك مريب.

٨ ــ ولما فعل النصور فعلته تلك خرج عليه المدينة محمد بن عبدالله
 المذكور وقام على منبرها فقال بعد الحمد والثناء

أيها الناس انه قد كان من أمر هذا الطاغية أبي جعفر ما كان من بنائه القبة الخضراء التي بناها معافدة لله في ملكه وتصغير هالكمبة الحرام وإنما أخذ الله فرعون حين قال أنا ربح الأعلى وإن أحق الناس بالقيام في هذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والانسار الموالين من قال اللهم إنهم قد أحلوا حرامك وحرموا حلالك وعلوا بغير كتابك وغيروا عهد نبيك وينين و آمنو امن أخفت و أخافو امن آمنت فأحمهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق على الأرض منهم أحدا (1)

٩ ـ و لما قال المند ور محمدا هذا و بعث برأسه إلى أبيه عبد الله
 ف السجن مع الربيع حاجبه قال عبد الله

رحمك الله أبا القاسم فقد كنت من الذين يؤمنون بعهد الله ولا ينقضون الميناق،والذين يصلون ماأمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم وبخافون سوء الحساب، ثم تمثل

⁽١) انتهى خروج محمد هذا بالمدينة وخروج أخيه ابرهيم بالبعبرة بقتل المنصور كليهما .

فتى كان يحميه عن الذل سيفه ويكفيه موات الامور اجتنابها والتفت إلى الربيع فقال « قل لصاحبك قد منى مز بؤسنامدة ومن نميمك مثامها والموعد الله تعلى » قال الربيع فما رأيت المنصور قط أكثر الكسارا منه حين أبلغته الرسالة

۱۰ وخطب المنصور يوم جمعة فاماقال «الحمد المه أحمده وأستمينه وأؤمن به وأتوكل عليه وأشهد أز لا إله إلا الله وحده لاشريك له » قام رجل فقال أذ كرك من ذكر تنا به ياأ مير المؤمنين فقطع الخطبة تم قال «صمعا سمعا لمن فهم عن الله وذكر به وأعوذ بالله أن اكون جبارا عنيدا وأن تأخذي العزة بالاثم لقد ضلات إذن وما أنامن المهتدين وأنت أيها القائل والله ما اردت بها وجه الله ولكنك حاولت أن قال فام فقال فعوقب فد بر وأهوز بهانويلك لو هممت فاهتبلها إذ غفرت وإياك فعوقب فد بر وأهوز بهانويلك لو هممت فاهتبلها إذ غفرت وإياك فردوا الأمر الى أهله توردود موادده وتصدروه مصادر »،

فكان كانه يقرؤها من أنه أثم عاد إلى خطبته يقول وأشهدان مجدا عبده ورسوله أيها الناس اتقو الله . . .

١١ ـ ولما انهزم عبد الله بن على عم المنصور بعد خروجه عايه بالشأم (١) وقدم عليه وفدها للاستطاف قام الحارث بن عبد الرحمن الغفارى فقال

⁽۱)کان سبب خروج عبد اقه على المنصور مايزعمه من أن السفاح كان قد قال له « إن ظهرت على مروان الجعدى فأنت ولى العهد بعدى » وشهد له جماعة لذاك

ياأمير المؤمنين إنا لسنا وقد مباهاة وانما نحن وقدنوية وإنا ابتلينا بنتنة استخفت كربمنا واستنزت حكيمنا ونحن ما قدمنها ممترفون ومما سلف منا معتذرون ، فإن تعاقبنا فيما أجرمنا وإن تعف عنا فيفضلك علينا فاصفح عنا إذ ملكت وامنن إذ قدرت وأحسن إذ ظفرت فطالما أحسنت الى من أساء منا .

فقال المنصور قد فعلت ثم قال للحرسي هذا خطيبهم وأمر برد ضياعه عليه بالفوطه .

١٢ ـ وكان عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي إمام أهل الشام يتردد
 على المنصور كطلبه ليعظه فكان نما قال له ذات مرة.

ياأمير الومنين إنك قد أصبحت من هذه الخلافة بالذي أصبحت به والله سائلك عن صغيرها وكبيرها وفتيلها ونقيرها ، ولقد حدثني عروة بن رويم أن رسول الله صلى الله عاييه وسلم قال «مامن راع يبيت غاشا لرعيته إلا حرم الله عليه رائحة الجنة » فحقيق على الوالى أن يكون لرعيته ناظراً ولما استطاع من عوراتهم ساترا وبالقسط فعابينهم قائما، لا يتخوف عسنهم منه رهقا و لا مسيئهم عدوانا فقد كانت بيدرسول الله صلى الله عليه وسلم جريدة يستاك بها ويردع عنه المنافقين فأتاه جبريل فقال « يا محمد ماهذه الجريدة يبدك اقذفها لا تملاً فلوبهم رعبا » فكيف من مفك دماء هم وشقق أبشاره وأنهب أمو الهم . ياأمير المؤمنين إن المففور له مانقدم من ذنبه وماتأخر دعا الى القصاص من نفسه بخدش خدشه أعرابيا لم يتمده فهبط جديل فقال يا تمكد إن الله لم يبدئك جباراً تكسير فرون أمنك » . واعلم أن كل مافى بدك لا يعدل شعربة جباراً تكسير فرون أمنك » . واعلم أن كل مافى بدك لا يعدل شعربة

من شراب الجنة ولا مرة من مجارها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم القاب قوس أحدكم من الجنة خير له من الدنيا بأسرها » إن الدنيا تنقطع ويزول نعيمها ولوبق الملك لمن قبلك لم يصل اليك ، ولو أن نوبا من ثياب أهل النار على بين السهاء والارض لا ذام فكيف من يتقمصه ، ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الارض لآجنه فكيف بمن يتجرعه ، ولو أن داب على عائقة من سلاسل جهنم وضعت على جبدل لذاب فكيف بمن سلك فيها ويرد فضاها على عاتقه ، وقد قال عمر بن الخطاب فكيف من سلاسل حيث يعيد الغرة لا يطلع الناس منه «لا يقوم أمر الناس الا حصيف العقدة بعيد الغرة لا يطلع الناس منه على عورة ولا يحنق في الحق على جرة ولا تأخذه في الله لومة لا نم .

واعلم ياأمير المؤمنين أن السلطان أربعة أمير يظلف نفسه وعاله فذلك له أجر المجاهدين في سبيل الله وصلاته سبعون ألف صلاة ويد الله بالرحمة على رأسه ترفرف ، وأحير رتع وربع عماله فذلك يحمل أثقاله وأثقالا مع أثند الله ، وأمير يظ ف نفسه وير تع عماله فذلك الذي باع آخرته بدنيا غيره ، وأمير يرتع ويخاف عماله فذاك شر الاكياس واعلم ياأمير المؤمنين أنك قد ابتليت بأمر عظيم عرض على السوات واعلم ياأمير المؤمنين أنك قد ابتليت بأمر عظيم عرض على السوات تفسير قول الله عز وجل « لايغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » تفسير قول الله عز وجل « لايغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » أذاك غيرة التبسم والكبيرة الضحك وقال في ظنكم بالكلام وما عملته الايدى، فأعيد ذك بالله أن يخيل اليك أن قرابتك بوسول الله صلى الله عليه وسلم تنفع من الخالفة لأمره فقد قال « ياصفية عمة محمد ويفاطمة عليه وسلم تنفع من الخالفة لأمره فقد قال « ياصفية عمة محمد ويفاطمة بنت محمد استوهبا أنفسكما من الله أن للأغنى عنكما من الله شيئا » ،

وكانجه ك الأكبر سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة فقال و أى عم انس تحييها خير لك من إمارة لاتحصيها » نظرا لعمه وشفقة عليه أن يلى فيجور عن سنته جناح بعوضة فلا بستطيع له نفعا ولا عنه دفعا. قال ذلك ثم قال

هذه نصيحتى إن قبلتها فلنفسك عملت، وان رددتهما فنفسك بخست، والله لفوق الخير والمدين عليه. فقال المنصور للي نقبلها ونشكر عليها وبالله نستدين .

۱۳ ـ ولما تراجم للهدى (۱) ووزراؤه وأهل بيته تدبير الرأى في حرب خراسان كان مُا قال المهاى فما رآدرأيا استقرعايه . الخطب أيسر ممالذهبون اليه وعلى غير ماتصفون الامر عليه:اله لابدلولي عهدي أن يقود الى خراسان البعوث ويتوجه نحوها بالجنود يقدم اليهم رسمله ويعمل فيهم حيله ثم يخرج نشيطا اليهرحنقا عليهم يريد ألا يدع أحدأ من إخوان الفتن ودواعي البدع وفرسان الطلال إلا توطأه بحر القتل و ألبسه قناع القهر وقلده طوق الذل؛ ولا أحدا من الذين عملوا فيقص جناح الفتنة وإخماد نار البدعة ونصرة ولاة الحق الا أجرى عليهم ديم فضله وجداول نهله فاذا خرج مزمعا به جمعا عليه لم يسر إلا فليلاحتي يأتيه أن قدعملت حيله وكدحت كتبه ونفذت مكايده فهدأت نافرة القلوب ووقعت طائرة الاهواء واجتمع عليه المختلفون بالرضأ فيميل نظرالهم وبرابهم وتعطفا عليهم الىعدو قدأخاف سبيلهم وقطعطريقهم ومنع حجاجهم بيت الله الحرام وسلب تجاره رزق الله الحلال .

⁽١) هو أبو عبد الله محمد المهدى بن المنصور

ثم كان مما قال في وصاةوليء يددحين أزمع الشخوص اليخر اسان. أى بني إنك قد أصبحت لسمت وجوه العامة نديا ولمنني أعطاف الزعيه غاية، فحسنتك شاملة وإساءتك نائية وأمرك ظاهر ،فعليك بتقوى الله وطاعنه فاحتمل سخط الناس فيهما ولاتطاب رضاهم بخلافهما فازالله عز وجل كافيك من أسخطه عليك إبنارك رمناه وليس بكافيك من يسخطه عليك إيثارك رضا من سمواه ـ الى أن قال بعد أن أوصاه بالكرامة في الخاصة والعدل على العامه _ ولاينفكن في ظل كرامتك تازلا وبعرى حبلك متعلقا رجلان أحدها كريمة من كرائم رجالات العرب وأعلام بيوتات الشرف:له أدب فاضل وحام راجحود ينصحيح، والآخر لهدين غيرمغموز وموضع غير مدخول بصير بتقليب الكلام وتصريف الرأى وأنحاء العرب ووضع الكتب عالم بحالات الحروب وتصاريف الخطوب يضم دابا نافعة وآثارا باقية من محاسمنك وتحسين أمرك وتحلية ذكرك فتستشيره في حربك وتدخله فيأمرك: فرجل أصبته كذلك فهو يأوى الى محلتي ويرعى في خضرة جناني: ولاتدع أن تختار للثمن فقهاء البلدان وخيار الأمصار أقوامايكونون جيرانك وسمارك وأهل مشاورتك فما تورد وأصحاب مناظرتك فما تصدر ، فسر على بركة الله أصحبك الله من عونه وتوفيقه دليلا بهدى الى الصواب قلبك، وهاديا ينطق بالخير لسانك .

١٤ ـ وأوصى الرشيد على بن المبارك الأحمر مؤدب ولده الأمين
 فقال .

يأحمر إن أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجـة نفسه وثمرة فلبه

فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة وكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقر ثه القرآن وعرفه الأخبار وروه الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع السكلام وبدئه ، وامنعه من الضعك إلا في اوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلواعليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده اياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ولا تمون في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدة والفلطه.

١٥ ـ والم عقد الرشيد لجعفر بن يحيى البرمكي على الشام لهياج
 المصبية بها فشخص اليها فى عدة وعدد ثم عادوقد أعاد الامن والطمأ نينة فيها دخل على الرشيد فقبل يديه ثم قال

الحمد لله ياامير المؤمنين الذي آنس وحشتي وأجاب دعوتي ورحم تضرعي وأنساً في الجلى حتى أراني وجه سيدي واكرمني يقربه وامتن على بتقبيل يده وردني إلى خدمته ، فوالله إن كنت لأذكر غيبتي عنه وخرجي والمقادير التي أزعجتني فأعلم انها كانت بماصي لحقتني وخطايا الحاطت بي _ الى ان قال بعد اطالة في التزلف والتقرب _ ان الله ياامير رعيتك غاية أمنيتك في خلافتك بقدر مايعلم من نيتك ويريك في رعيتك غاية أمنيتك فيصلح لك جماعتهم ويجمع ألفتهم ويلم شعثهم حفظا لك فيهم ورحمة لهم والماء المالتسك بطاعتك والاعتصام بحيل مرضاتك والله المحمود على ذلك وهو مستحقه ، وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشأم وهم منقادون لا مرك نادمون على ما فرط من معصيتهم لك متسكون بحبك نازلون على حكمك طالبون لعفوك واثقون بحلك

مؤملون فضلك آمنون بادرتك ، حالهم فى ائتلافهم كالهم كانت فى اختلافهم ، وحالهم فى ألفتهم كالهم كانت فى امتناعهم ، وعفو أمير المؤمنين عنهم و تغمده لهم المسابق لمعذرتهم ، وصلة أمير المؤمنين لئن كنت وعطفه عليهم ، متقدم عنده لمسألتهم . وايمالله ياأمير المؤمنين لئن كنت قد شخصت عنهم وقد أخمد الله شرارهم وأطفأ نارهم وننى مراقهم وأصاح دهاء هو أولانى الجميل فيهم ورزقنى الانتصار منهم ، فاذلك كله إلا ببركتك ويمنك وريحك ودوام دولنك السعيدة الميمونة الدائمة وتخوفهم منك ورجائهم لك — إلى أن قال بعد عد نعم الرشيد عليه وعجزه عن إيف ته بمضالشكر فى إطالة باستحاق له . إذ كان الشكر مقصرا عن الموغ تأدية بعضه بل دون شقص من عشر عشير هان يتولى مكافأتك به هو أوسع له وأقدر عليه وأن يتضى عنى حقك وجليل منتك فان ذلك بيه وهو القادر عليه وأن يتضى عنى حقك وجليل منتك فان ذلك بيه وهو القادر عليه .

١٦ – وخطب عبد الملك بن صالح بن على عم الرشيد بالشام
 وكان واليه عليها في نفرة أرادها منهم فتنافاوا فقال .

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » يأهل الشام إن الله وصف إخوانكم فى الدين وأشباهكم فى الائجسام فحذرهم نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم فقال « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى تصرفون : جنث مائلة وقلوب طائره ،

تشبون الفتن وتولون الدبر إلا عن حرم الله فانه دريئتكم:وحرم رسوله فانه مغزاكم،أما وحرمة النبوة والخلافة لتنفرن خفاقا وثقالا او لأوسعنكم إرغاما ونكلا.

17 — ولما غضب الرشيد على عبد الملك بن صالح لسعى كان به اليه يطمعه فى الخلافة حبسه وكان يستدعيه من الحبس أحيانا يؤنبه ويسمع منه فاستدعاه يوما ليسمع احتجاجه فيما بلغه عنه فدخل فسلم فلم يرد عليه فقال عبد الملك ليس هذا يوما أحتج فيه ولا أجاذب منازعاو خصا فقال الرشيد ولم قال لأن أوله جرى على غير السنة فاتما أخاف آخره قال الرشيد وماذاك قال لم تردعلى السلام، أنصف نصفة العوام فقال الرشيد السلام عليكم اقتداء بالسنة وإيتارا العدل واستعمالا للتحية ثم التفت نحو سلمان بن أبي جعفر فقل وهو يخاطب بكلامه عبد الملك.

أريد حياته ويريد فتلى عذيرك من خليلك من مراد ثم قال أما والله لـكأنى أنظر الى شؤبوبها قد همع وعارضها قدلم،

تم قال أما والله لكا فى أنظر الى شؤ بوبها قد همع وعارضها قدلمع، وكأ فى بالوعيد قد أورى نارا تسطع فأقلع عن براجم بلا معاصم ور وس بلا غلاصم ، فهلا مهلا في والله سهل الكم الوعر وصفا لكم الكدر وألقت اليكم الامور أثناء أزمتها فنذار لكم نذار قبل حاول داهية خبوط باليد لبوط بالرجل – فقال عبد الملك –

اتق الله يا أمير المؤمنين فيما ولاك وفى رعيته التى استرعاك، ولا تجمل الكفر مكان الشكر ولا المقاب موضعالثواب: فقد نخلت لك النصيحة ومحضت لك الطاعة وشددت أواخى ملكك بأتقل من ركنى يلم وتركت عدوك مشتغلا: فالله الله فى ذى رحمك أن تقطعه بعد أن

بلاته ، بظن أفدع الكتاب لى بعضهه أو ببغى باغ ينهس اللحم ويالغ الدم ، فقد والله سهات لك الوعور وذلات لك الأمور وجمت على طاعتك القلوب فى الصدور فكم من ليل تمام فيك كابدته ومقام ضيق فرجته كنت فيه كما فال أخو بنى جعفر بن كلاب

> ومقام صنیق فرجته ببیانی ولسانی وجدل لو یقوم الفیل أو فیاله زل عن مثل مقای وزحل

فقال له الرشيد أما والله لولا الابقاء على بنى هاشم لضربت عنقك ثم رده إلى السجن فبقى به حتى أطلقه الأمين وعقد له على الشام

۱۸ ولما كتب الأمين إلى داود بن عيسى واليه على مكموالديمة يأمره بخلع المأمون والبيعة لموسى بن الأمين بعد أن أخذ كتابى الرشيد اللذين كنا بالكعبة وكن داوداً حدالة مودعا يهم الجمع داودالناس وخطيهم مناديا بخلع الأمين ومبايعة للأمون فقال بعد الديباجه

أما بعد يأهل مكة فأنتم الأصل والفرع والعشيرة والاسرة والشركاء فى النعمة، إلى بلدكم يفدوفدالله وإلى قبلتكم يأم المسلمون وقد علمتم ما أخذ عليكم الرشيد هرون رحمة الله عليه وصلانه حين بابيم لابنيه محمد وعبد الله بين أظهر كم من العهد والميناق، لتنصرن المظلوم منهما على الظالم والمبغى عليه على الباغى والمغدور به على الغادر . ألا وقد علمتم وعلمنا أن محمد بن هرون قد بدأ بالظهم والبغى والغدر وخالف الشروطالتي أعطاها من نفسه فى بطن البيت الحرام وقد حل لناولكم خلعه من الخلافة وتصييرها إلى المفلوم المبغى عليه والمغدور به . ألا خلعه من الخلافة وتصييرها إلى المفلوم المبغى عليه والمغدور به . ألا

وانى أشهدكم أنى قد خلعت محمد بن هرون من الخلافة كما خلعت قننسوتى هذه من رأسى _ ثم خلعها وقال _ قد بايمت لعبدالله الله المرافقة على المرافقة للمرافقة الله في المبيعة لخليفة كم _ فقاموا اليه فبايموه للمأمون وخلموا الأمين

١٩ ـ ولما تولى الأمر عن الأمين وتسلل عنه الانصار إلى طاهر بن الحسين خطب من بقى معه فى بغداد فسكان مما قال: الحمد لله الذي يرفع ويضع وبعطى ويمنع ويقبض ويبسط واليه المصير، أحمده على نوائب الزمان وخدلان الأعوان وتشتت الرجال وذهاب الأموال وحلول النوائب وتوفدالمائب: حمدا يدخر لى به أجزل الجزاء ويرفدني أحسن العزاء: وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له كما شهدلنفسه وشهدت له ملائكته وأن محمدا عبده الأمين ورسوله الى المسلمين صلى الله عليه وسلم آمين رب العالمين: ثم أخذ يفصل ما ألم اليه فى ديباجته إلى أن قال ـ فالحداث همد من أسلم لا مره ورضى بقدره والسلام . ح. _ وخطب طاهر بن الحسين ببغداد يوم الجمة بعد قتل الأمين فقال

الحد لله مالك الملك يؤتى الملك من يشاء وينزع ممن يشاء ويعز من يشاء ويذر من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، لايصلح عمل المفسدين ولا يهدى كيد الخائنين . إن ظهور غلبتنا لم يكن من أيدينا ولا كيدنا بل اختار الله للخلافة إذ جعلها عمادا لدينه وقواما لعباده وضبط الأطراف وسد النفور وإعداد العدة وجمع النيء وإنفاذ لحاج ونشر العدل وإحياء السنة بعد إذبال البطالات والتلذذ بموبق

الشهوات. والمخلد إلى الدنيا مستحسن لداعى غرورها محتلب درة نميتها ألف لزهرة روضتها كلف برونق بهجتها. وقد رأيتم من وفاء موعود الله عزوجل لمن بغى عليه، وما أحل بهمن بأسهو نقمته المانكب عن عهده وارتكب معصيته وخالف أمر داوغيره ناهية وعظة مؤدبه، فتمسكوا بدفائق عصم الطاعة واسلكوا مناحى سبيل الجاعة واحذروا مصارع أهل الخلاف والمعمية الذين قدحوا زنادالفتنة وصدعوا شعد، الالفة فأعقيهم الله خسارة الدنيا والآخره

٢١ ـ وخطب المأمون حين بلغه بخراسان قتل الائمين وأقبل
 الناس للتسليم عايمه بالخلافة فقال بعد الحمد والنناء والصلاه

أيها الناس إلى جعلت الله على نفسى إن استرعانى أموركم ، أن أمليمه فيكم ولا أسفك دما عمدا لا تحله حدوده وتسفكه فرائضه و لا آخذ لاحد مالا ولا أثانا ولا نحلة تحرم على ولا أحكم بهواى فى غضبى ولا رضاى الا ما كان فى الله وله ، جعلت كله الله عهدا مؤكدا ومينافا مشددا. إني أفى رغبة فى زيادته أياى فى نعمتى ورهبة من مسألته اياى عن حقه وخلقه ، فان غيرت أو بدلت كنت للغير مستأهلا وللنكال معرضا وأعوذ بالله من سخطه وأرغب اليه فى المعونة على طاءته وأن يحول بيني وبين معصيته

۲۷ – ولما دخل المأمون بغداد وتلقاه وجوه أهلها فالرجل منهم، يأمير المؤمنين بارك الله لك فى مقدمك وزاد فى نمتك و شكرك عن رعيتك، تقدمت من قبلك و أتعبت من بعدك و آبست أن يعاين مثلك، أما فها مضى فلا نعرفه وأما فها بقى فلا ترجوه . فنحن جميما ندعو لك ونثنى عليك . خصب لنا جنابك وعذب ثو ابك وحسنت نظرتك وكرمت مقدرتك · جبرت الفقير وفككت الاسير فانك بأمير المؤمنين كما قال الاول

مازلت فى البذل والنوال وإطــــلاق لعان بجرمه غلق حتى تمنى البراء أنهم عندك أسرى فى القيدوالحلق ثانيا - حياتها

أُقبل العصر العباسي والناس قريبو عهدبالبداوة، فيهم المقدرة على المشافية والارتجال وفي ألسنتهم ملكة الفصاحة والبيان ، فالبادية هي البادية لم يصبها ما أصابها بعد من عيواستعجام، والأمصار مليئة بجالية العرب الذين ارتشفوا أفاويق البلاغة ولدانا واستدروا أخلافها يافعين وشبانا، وعلى رأس هؤ لاعناصة في الذروة مماذكرنا ، من الخلفاء وذوى القرابة القريبة أعماما وأبناء أعمام ومن العلوبين أصحاب الحق الأصيل خارجين على أولئكم العباسيين أو ناقين ومنحولهم شيعة تشد أزرهم وتعمل على إنالتهم حقهم، ثم من الولاة والقواد عربا خلصا أو موالى متعربين وهؤلاء جميعا قضوا فبل إقبال العهد فترة كانت الدعوة فيها سرية صد الا موبين . لم يسروا عن أنفسهم فيها بقول ولم ينفسوا عن خناقهم بكلام هأيمين في البوادي أو متخفين في الامصار. فما إن حان حين بني مروان حتى كانوا في خطابتهم كالقدر أخذ ماؤها في الغليان فاضطرب وفار وصار حما يصهر به مافى بطونهم والجلود.

وهذا بيانماتناولت الخطابة في ذلك وفي غيره من أغراض .

كان بنو العباس على جانب رفيع من قوة البيان وذرابة اللسان وحضورالبديهة ومتانة الارتجال؛ يدلك على ذلك ماسلف من أبى جعفر المنصور إذ قطع عليه خطبة الجمعة بعض الحاضرين فقد قال ما قال كأنه يقرؤه من كفه ثم عاد إلى الخطبة بعد: يصل ما كن بمايكون، وبدلك عليه أيضا ما تقدم عن داودين على فى تلك الخطبة القوية الضافية التي كانت منه إذ قطع الوعك على أبى العباس خطبته ، وهذا الضافية التي كانت منه إذ قطع الوعك على أبى العباس خطبته ، وهذا داود المذكور يقول محساعن أنفسهم أنهم أمراء الكلام « ألا وإنا لا تنطق بطرا ولا نسكت حصرا بل نسكت معتبرين وننطق مرشدين ونحن بعد أمراء القول فينا وشجت أعراقه وعلينا عطفت أغصائه ولنا تهدلت عمراته وننا عشفت منا ما ملولح وخبث » ثم هم بعد كثرة كنيرة ملات الامصار واحتات ما المنابر والاً عواد (۱).

«لم يكن لم عنظراء في أصالة الرأى وفى الكال والجلال وفى العلم يقريش والدولة وبرجال الدعوة مع البيان العجيب والغود البعيد والنفوس الشريفة والاقدار الرفيعة وكانوا فوق الخطياء وفوق أصحاب الآخيار وكانوا يجلون عن هذه الأسهاء إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك .

⁽١) منهم الخليفتان الآخوان أبو العباس وأبو جعفر ومن بعدها سائر الخلفاء إلى ما بعد العصر العباسي الخلفاء إلى ما بعد العصر العباسي الأولين، ومنهم من أبناء هؤلاء الاعمام عبد الملك والمهاعيل وعبد الله أبناء صالح وداود بن عبسي وجعفر ومحمدا بناسلهان، ومن أبناء جعفر هذا سلهان وداود وأبوب إلى غير هؤلاء ممن ظل الجاحظ فيهم حدارك لم نظ المجاهدة فيهم حدارك لم نظ المجاهدة فيهم حدارك لم نظ المجاهدة فيهم حدارك المهابة والكالم الملالية في العالمة المهابة والمهابة والمهابة

بهذه الكثرة فى العدد وتلك القوة فى اللدد، كان بنو العباس نقمة ولعنة على الدولة الدائلة لا بزالون يذكرون اجتراءها على الدبن واحتجانها الفيء وعدوانها على آل الرسول؛ ويذكرون كيف كان جورها يقض منهم المضاجع ويرمض العيون، ثم يذكرون كيف كان غضبهم عليها لله حتى آتاهم من نصره ما أزال دولة الظلم وفضى على رجال الطغيان، فأبدل الا مة بهم دولة العدل ورجال الصلاح والاصلاح. إلى غير ذلك من المعانى التى أكثروا فيها تعفية لا ثار بنى مروان وتبييتا لهذا الملك الجديد، وهأنت ذا تراها مائلة فى كثير من خطبهم أول المهد. وقد تقدم منها خطبة السفاح وخطبة عمه داود بالسكونة وكذا خطبته وخطبة عمه عيدى بالشام ثم خطبة أبى مسلم بالمدينة عقد حجه.

وما كادالداعى إلى استخدام الخطابة فى التعقية على الدولة الدائلة ينقضى بانقضاء عهد السفاح الذى أفناهم قتلاو تشريدا ويحل بعده عهد المنصور، حى نبت لها داع جديد هو استخدامها فى مقاومة العلويين، فقد خرجوا على المنصور يطلبون الحق لا نفسهم لأنهم أبناء على الذى يقربهم إلى رسول الله كل يقرب العباسيين العباس، ثم هبعد أبناء فاطمة البتول بنت رسول الله والعامة الى أبنائها هوى متفاخل فى السواد . وقد هال ذلك أبد . فرحتى حرمه الرقاد فقعل ماذكر نامن القبض على عبد الله بن الحسن و آله و إبدا عهم السجون، ووجه الجيوش الى ولديه مجد بالمدينة و ابر اهم بالبصرة و ابدا عهم المقضاء على خروجهما بالقضاء عايما وقد كان . وفى خلال ذلك كانت تستخدم الخطابة من العلويين تسويغا للخروج وأداة لجمع الأنصار،

كماكانت تستخدم من المنصور تبيينالد م شرعية هذا الخروج و تبريرا الدوق الذي وفقه إزاء هم من قتال؛ مطيلا في ذلك ومكثرا من الادلة والبراهين على أن ذلك لم يكن لينتزع محبتهم من القلوب حتى قلوب قواده وعظاء دولته كأبي مسلم الخراساني الذي قتله لميله الى هؤلاء ثم استغل الخطابة كما تقدم بعد هذا الحدث الخطير في تفهيم الناس أنه لم يك فيه من المعتدين .

هذا الوادي وذاك كانا أزخر الاودية بنيار الخطابة، فجرىفيهما عظيم اللجة قوى الاندفاع . ثم كان كذلك فى واد ثالث اطرد واياها، هو استخدامها في الثورات لتحميس الجيوش والنهوض بهااليميادين القتال، أولتتبيط همماوالقمود بهاحتي عن نصرةمن يكونله في نصرتها أمل ورجاء، وإليك في هذا مثلين مماكان أيام الفتنة بين الأمين والمأمون. أتى رجل طاهر بن الحسين وهو ناهض بجيشه الى جيش على بن وامتلات قلوبهم منه خوفًا ورعبافلو أقمت بمكانكودافعت »فلريسممله طاهر الاريثما خطب جيشه يقول «ياأولياء اللهوأهل الوفاءوالشكر إنكر لستم كهؤلاء الذين ترون من أهل النكث والغدر : إن هؤلاء ضيعوا ماحفظتم وصفرواماعظمتم ونكثوا الايمان التي رعيتم، وإيما يطلبون الباطل ويقانلون على الغدر والجهل ، أصحاب سلب ونهب ، فلو قد غضضتم الأبصار وأثبتم الاقدام قدأ نجز الله وعده وفتح عليكم أواب عزه ونصره، فجالدوا طواغيت الفتنة ويعاسيب النار عن دينكم، ودافعوا بحقكم باطلهم فانما هي ساعة واحدة حتى بحكم الله بينكم وهو

خير الحاكمين . ثم نهض به فدارت الدائرة على جيش ابن ماهان وقتل، وذهب عبد الملك بن صالح الى الشام فجمع أجنادها على نصرة الأمين ليده عليه في إطلاقه من سجن أبيه وتوليته ، ثم سار بهم إلى الجزيرة فجمع رءوسها ووجوهها ءولكن ماإن تأهب بهما للمسير حتى قام رجل من أهل حمص فقال « يأهل حمص الهرب أهون من العطب والموت أهون من الذل، إنكم بعدتم عن بلادكم وخرجتم منأقالميكم، ترجون الكثرة بمدالقلة والعزة بمد الذلة، ألا وفي الشر وقعتم وإلى حومة الوت أنختم: إن المنايا في شوارب المسودة وقلا نسهم النفير الناير قبل أن ينقطع السبيل وينزل الأمر الجليل ويفوت المطلب ويعسر المذهب وببعد العمل ويقترب الأجل » وقام آخر من كاب فنال ؛ يامعشر كلب إنها الراية السوداء والله ماولت ولاعدلتولاذل لصرها ولاضعف وليهاءوانكم لتعرفون موافع سيوف أهل خراسان في رقابكم: وآثار أمنتهم في صدوركم، اعتزلوا الشر قبل أن يعظم وتخطوه قبل أن يضطرم: شامكم شامكم داركم ، الموت الفلسطني خير من العيش الجزري اللواني راجع فن أراد الانصراف فلينصرف معي » ثم سار والجصيفسار معهماعامة أهل الشام ، وحدث أن مات عبد الملك بن صالح: فأقفل الحسين بن على بن عيسى بن ماهان وكن ممه: جندالجزيرة الى بفداد . وإنه لما يذكر من تلاعب الخطابة بعقول الناس ما كان من الحسين هذا فأنه ما كاد يصل بغداد بهذا الجند الة البانصرة الأمين حتى قام فيهم مناديا مخلمه يقول «ياممشر الأبناء إنخلافة الله لأتجاوز بالبطرو لعمه لاتستصحب بالتجبر والتكبر ءوإن محمدا

يريدأز يوتغ أديانكم وينكث بيعتكرويفرق جمعكروينقل عزكم اليغير كمءوبالله إنطالت بهمدة وراجعه من أمره قوة ليرجعن وبال ذلك عليكي وليعرفن ضرره ومكروهه في دولتكم ودءوتسكم. فاقطعوا أثره قبل أن يقطع آثاركم وصعوا عزه قبل أن يضع عزكم نوالله لا ينصره منكم ناصر الاخذل ولا يمنعه مانع الافتل وما عند الله لأحد هوادة ولا يراقب على الاستخفاف بعبوده والحنث بايمانه » قال ذلك فاذا السامعون يمكنون له في خلع الأُ مين وحبسه والبيعة لامأمون . وانا لذا كرون هنا وفي هذا الموضوع عينه ما هو أغرب من ذلك فى تلاعب الخطباء بالعقول: فقد حدث بعد هذاالخلع والحبس أن قام أسد الحربي (١٠)فقال « يامعشر الحربية هذا يوم له ما بعده إنكِر قد نمتم وطال نومكروتأخرتم فقدم عليكم غيركم، وقد ذهب أقوام بذكر خلع محمد وأسره فاذهبوا بذكر إطلاقه وفكه » واذا شيخ أقبل على فرس فصاح بالناس اسكتوا فسكتوافقال«أيها الناس، لم تعتدوزعلي محمد بقطع منه لا رزافكم، قالوا لا قال فهل قصر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم قالوا ماءلمنا قال فهل عزل أحدامن قوادكم قالوا معاذ الله أن يكوز فعل ذلك ، قال فما بالكم خذلتموه وأعنته عدوه على اضطهاده وأسره . أما والله ما قتل قوم خليفتهم فط إلا سلط الله عليهم السيف القائل والحتف الجارف، الهضوا إلى خلينتكم وادفعوا عنه وقاتلوا من أراد خلعه والفتك به » فنهضوا معه وقاتلوا ألحسين فرزموا أصحابه وأسروه: ثم دخل أسد

⁽١) نسبة الى حربية محلة ببقداد بناها حرب بن عبد الله الراوندى قائد المنصور

الحربي على محمد فكسر قيوده وأقعده فى مجلس الخلافة . ولولا أن خلبة خلع الا مين كان قد أعلن بالا مصار وخاصة مكة كما تقدم فى خطبة داود بن عيسى واليها ، وهجمت جيوش طاهر على بغداد وليس لا هلها نظام ، لما بعد أن يدوم انتفاعه بهذا الانتصار .

وللخطابة أغراض غير التى تقدمنا بها فى تلك النواحى الثلاث كانت فى العصر العباسى الاً ول ذات شأن واعتبار .

منها أن يتخذها المستعطف المترضى أداة يستل بها ما يخشى من مخائم القلوب وغضبات النفوس ، فلا يكاد يمتطيها في هذا الميدان حتى تباغ به الذي أراد وفوق الذي أراد.طالماحدثنا التاريخ اذ ذاك أنه كان يدخل بالمغضوب عليهعلى الغاضب وقلب الثاني على الأول حيم آن فيأخذ فى الترضى والاستعطاف فاذا هذا الحميم برد وسلام وإذا هو قد انتقل ب:نمسه لدى صاحبه من وهدة المقابالي ذررةالمكافأة والثواب، وقد سبق ما كان من أبي جعفر المنصور للحارث الغفاري إذ استعطفه بعد خروجه عايه مع عمه عبد الله ، فشفع رضاه عنه برد ضياعه عليه . وهذه امرأة النفس الزكية تدخل على المنصور ومعهــا صبيان فتقول « يِأْمِيرِالمُؤْمِنينَأَ نَا امرأَة مُحَدِّ بِن عبد الله وهذان ابناه ، أيتمهما سيفك وأضرعهما خوفك فناشدتك الله بإأمير المؤمنين أن تصعر لهما خدك فيناًى عنهما رفدك ، أو لتعطفك عليهما شوابك النسب وأواصر الرحم، فلا يتمالك أن ياتفت إلى الربيع فيقول اردد عليهما ضياع أبيهما ثم يقول كذا والله أحب أن تـكون نساء بي هاشم بل هذا جمفر الصادق يدخُل به عليه اذ مر بالمدينة من حجه وقد طابه ليقتله فيسلم فير دعليه « لاسلم الله عليك ياعدو الله تعمل على الغوائل فى ملكى ، فيقول جعفر «ياأمير المؤمنين إن سليان أعطى فشكر وإن أيوب ابتلى فصبر وإن يوسف ظلم فغفر وأنت على إرت منهم وأحق من تأسى هم » فينكس أبو جعفر رأسه مليا ثم يرفعه قائلا « إنى أبا عبد الله فأنت القريب القرابة ذو الرحم الواشجة السليم الناحية القليل الغائلة » ثم يصلفه بيمينه ويعانقه بشماله وبجلسه معه على فراشه منحرفا له عن بعضه ويقبل عليه بوجه بحادثه ويسائله ، ثم يقول ياربيع عجل لابى عبد الله كسوته وجائزته واذنه . ومن بعد أبى جعفر طالما استعطف الخطباء الخلفاء فذلوا بتولهم غفران عظائم الذنوب وتخطوا ذلك إلى الحظوة برد ماصودر من أموالهم زائدا أسنى العطايا وأجزل الصلات كا فعل المأمون مع عمه ابراهيم (١) وكا فعل المعتصم مع تميم بن جميل (٢) وغير هذين وهذين كثير .

ومنها أن يتخذها المتوعد المتهدد أداد سخط وعقاب وسوط نقمة وعذاب، حتى لترتمد فرائص من أمامه خوفا وفرقا ويطيرلبه مما يسمع رعباً وجزعا ، استمع إلى داود بن على يقول وقد بلغه أن توما أظهر واشكاة

⁽١) لما عهد المأمون من بعده إلى على من موسى الرضا من العلوبين وسمم العباسيون ذلك أنكروه وخلعره وبايعوا عمه ابراهيم هذافطلبه المأمون فهرب وتوارى فجد فى طلبه حتى قبض عليه. ولم نذ كراستعطافه لطوله .

 ⁽٢) كان ثميم قد خرج على المتعصم بشاطى انفرات وعظم أمره، فوجه إليه
 المعتصم مالك بن طوق فظفر به وحمله موثقا إلى المعتصم. ولم نذكر استعطافه
 الطوله أيضا .

أبي العباس السفاح فقال « أعدرا يأهل الختر والتبديل المهرد عكم الفتح للبين عن الخوض في ذم أمير المؤمنين اكلاوالله حتى تحملوا أوزاركم وأوزار الذين كانوا من قبلكم اكيف قامت شفاهكم بالشكوى من أمير المؤمنين بعد أن حانت أجاله فأرجأها وانبعث أماؤكم فقنها الآن يامنابت الدمن مشيتم الضراء ودبيتم الحفر ، أما ومجد والعباس إن عدتم لمثل مابدأتم لأحصد نكم بظبات السيوف ثم يغني ربنا عنكم ونستبرل غيركم ثم لايكونوا أمثالكم » وفي مثل هذا المعرض يقول ونستبرل غيركم ثم لايكونوا أمثالكم » وفي مثل هذا المعرض يقول أبو جعفر المنصور «أحرزلسان رأسه ، تنبه امرؤ لحظه نظر امرؤ في يومه لفده ، فشي القصد وقال الفصل وجانب الهجر - ثم يقول وقد أخذ بقائم سيفه - أيها الذاس إن بكم داء هذا دواؤه وأنا زعيم لكم بشفائه ، فليعتبر عبد قبل أن يعتبر به ، فاتما بعدالوعيد لا الايقاع وانما بفترى الكذب الذب الذبل لا يؤمنون بآيات الله »

وبين حالتي الترضى والتوعد كان ذو المكانة والسلطان : يستخدم الخطابة في معاتبة من ارتكب معه عصيانا فقدر عليه ، وأعقب هذه القدرة بصفح منه وغفران : لمنزلة سالفة وخدمة مرجوة ، فان لسانه حيئة يعمد الى منطق الشدة والتجبر ولكن قلبه يأبي الاشوب المكلام بعامل الرحمة والحنان فيأتي قوله لذلك بين الشدة واللين كالذي كان من الامين للحسين بن على بن عيسى إذ قال « ياحسين ألم أقدم أباك على الناس وأوله أعنة الخيل وأملاً يدهمن الأمو ال وأشرف أقداركم في أهل خراسان وأرفع منازلكم على غبركم من القواد قال بلي، قال فا الذي استحققت به منك أن تخلع طاءتي وتؤلب الناس على"

وتنديهم الى قتالى قال النقة بعقو أمير الؤمنين وحدى الظن بصفحه وتفضله قال فان أمير الؤمنين قد فعل ذلك بك وولاك الطلب بنارك ومن قتل من أهل بيتك» (۱) ثم دعاله له بخلعة فخلعها عليه وحمله على مراكب وأمره بالمسير الى حلوان ولكنه إذ خرج هرب في نفر من خدمه ومواليه فنادى الامين في الناس إذ لم يعدهناك موضع لعفو فركبوا في طلبه فأدركوه وقتلوه . وكلدى كان من المأمون الفضل ابن الربيع (۲) إذ ظفر به فقد قال له « يافد لم أكن من حق عليك وحق آبائي و تعميم عند أبيك وعندك أن تنابني و تسبني و تحرض على دمى، أنحب أن أفعل بك ما فعلته بي ه فقال يا أمير المؤمنين إن عذرى كقدك اذا كان واضعا جميلا فكيف إذا حفته العيوب وقبعته الذنوب، فلا يضيق عنى من عفوك ما وسع غيرى منك فأنت كما قال الشاء وفيك

صفوح عن الاجرام حتى كأنه من العفو لم يعرف من الناس مجرما وليس يبالى أن يكون به الأذى إذ المالأذى لم يغش بالكر دمساما ثم منها أن تكون أداة الحوار بين الخصاء الألداء أو المتحابين الأصفياء أو الراغبين في التصافح من البلغاء نفترى فيها حيث الخصام نارا وجعها وحيث التحاب جنة و نعما وحيت الرغبة في التفاصح علوا

 ⁽١) يعنى أخذه بثأر أبيه من طاهر بن الحسين فانه قتله وبعض أهل بيته
 كا تقدم .

 ⁽٢) كان أول المناصرين للا مين لانه من أبناء العرب وكانت ضلع الأمين
 معهم لعربية أمه وضلع المأمون عليهم مع الفرس لفارسية أمه .

فى البلاغة كبيرا. فأما حوار الخصومة فقد سمعت منه فيما سبق بين الرشيد وعمه عبد الملك ، السؤال الفحم والردالمقنع. وأما حوارالتحاب والتواد فاليك منه ماحدث بهسميد بن مسلم بن قتيبة قال، دعا المنصور بالربيع فقال له يارببع سلني ما ريد فقد سكت حي أنطقت وخفقت حتى أَثْقَلت وقللت حتى أ كثرت،فقال والله يا أمير المؤمنين ما أرهب مخلك ولا أستقصر عمرك ولا أستصغر فضلك ولا أغتنم مالك:وإن يومي بفضلك على أحسن من أمسي وغدك في تأميلي أحسن من يومي، ولو جاز أن بشكرك مثلي بغيرالخدمة والمناصحة لما سبقني لذلك أحد،قال صدفت علمي بهذا منك أحلك هذا الحل فساني ما شئت قال أسألك أن تقرب عبدك الفضل وتؤثره وتحبه قال ياربيع إن الحب ليس بمال يوهب ولا رتبة تبذل وإنما تؤكده الأسباب، قال فاجعل لى طريقا إليه بالتفضل عليه قال صدقت وقد وصلته بألف دره ولم أصل بها أحدا غير عمومتي لتعلم مأله عندي فيكون منه ما يستدعي به محبتي، ثم قال وكيف سألت له المحبة ياربيع قال لا نها مفتاحكل خير ومفلاق كل شر تستر بها عندك عيوبه وتصير حسنات ذنوبه قال صدقت. أما حوار التفاصح فخذ منه ماروی من أن خالد بن صفوان دخل علی السفاح وعنده أخواله من بني الحارث بن كعب (١) فقال ماتقول في أخوالى فقال ، هم هامة الشرف وعرنين الكرموغرس الجود ،إن فيهم خصالا ما اجتمعت في غيرهم من قومهم لا نهم أطولهم لما وأكرمهم

⁽١) أم السفاح ريطة بنت عبيد الله بن عبد الله بن عبد المدان بن الديان الحارثي ولذا يقال له ابن الحارثيه .

شيا وأطيبهم طعا وأوفام ذيما وأبعدم هما، الجرة في الحربوال فد في الجدب والرأس في كل خطب وغيرهم بمزلة العجب. فقال وصفت أباصفوان فأحسنت فزاداً خواله في الفخر حتى غضب لأعمامه فقال، الخرياخالد على أخوال أمير المؤمنين وأنتمن أعمامه فقال «وكيف أفاخر قوما بين ناسج برد ودابغ جلد وسائس قرد وراكب عرد، دل عايهم هدهد وغرفهم جرد وماكمهم امرأة .فأشرق وجه أبي العباس.

ولقد كانت الخطابةمركبا ذلولا في تعازى والتهاني يبلغ به المعزون أرفع مراتب المبر ويصل بهالمهنئون أبيج درجات البشر : ذكر الطبري أنه أماتت الباقونة بنت المهدى جزع على اجزعالم يسمع بمثله فجلس للناس يعزونه وأمرأ لايحجب عنه أحدفأ كثرالناس في التعازي فأجم من حضر على أنهم لميسمعواتعزية أوجز ولا أبلغ من تعزية شبيب بن شيبة (١) له إذ قال « أعطاك الله يا أمير المؤمنين على مارزئت أجرا وأعقبك صبرا، ولاأجهد الله بلاءك بنقمة ولا نزع منك نعمة، ثواب الله خير لك منها ورحمته خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه مالا سبيل إلى رده. وقددُ كرنافها سلف من عادج تهنئة أحد وجو مبغداد للمأمون حين دخلها بمد قتل الأمين. وكثيرا ما كن يجمع بين التعزية والتهنئة فى الخلافة وفى غير الخلافة. فن الاول ماذ كر في صبح الاعشى من أن أعرابية تعرضت للمنصور عقب وفاة السفاح فقالت «ياأميرا لمؤمنين احتسب الصبر وقدم الشكر فقد أجزل الله لك الثواب في الحالين وأعظم عليك المنة في الحادثين ، سلبك خليفة الله وأفادك خلافة الله فسلم فها سلبك واشكر فها منحك ، تجاوز الله عنك ياأمير المؤمنين (۱) هو ابن عمخالدبن صفوان المنقرى .

وخار لك فيها مذكك من أمر الدنيا والدبن، ومن النانى ماذكر من أن عبد الملك بن صالح دخل دار الرشيد_ قبل غضبه عليه_فقال له الحاجب إن أمير المؤمنين قد أصيب الليلة بابن له وولد له آخر فلما دخل عليه قال «سرك الله يأمير المؤمنين فيها ساءك ولا ساءك فيها سرك وجمل هذه بهذه مثوبة على الصبر وجزاء على الشكر »

ولقد اتخذ ذوو اللسن الخطابة رقى سحرية يتزلفون بهاإلى أولى الامر والنهى يغزون منهم القلوب ويحتلون السويداء بما وتلون من آيات مدح وينظمون من عقود ثناء، قال الحسن بن سهل للمأمون يوما. « الحمد لله ياأمير المؤمنين على جزيل مآآناك وسنيٌّ ماأعطاك إذ قسم لك الخلافة ووهب لك معما الحجة ومكنك بالسلطان وحلاه لك بالمدل وأيدك بالضفر وشفعه لك بالعفو وأوجب لك السعادة وقرسها بالسيادة، فن فسع له في مثل عطية الله الله ؟ أم من ألبسه الله من زينة المواهب ماألبسك، أم من ترادفت نعمة الله عليه ترادفها عليك أم هل حاولها أحد وارتبطها بمثل محاولتك، أمأى حاجة بقيت لرعيتك لم يجدوها عندك، أم أى قيم للاسلام انتهى الى عنايتك ودرجتك . تعالى الله تعالى ما أعظم ما خص القرن الذي أنت ناصره، وسبحان الله أي نعمة طبقت الارض بك . إن الله تعالى خلق السماء في فلكها ضياء يستنير بها جميع الخلائق:فكل جوهر زها حسنه ونوره فهل لبسته زينته إلا بما اتصل به من نورك، وكذلك كل ولى من أوليائك سعد بأفعاله في دولتك وحسنت صنائعه عند رعيتك فائما نالها يما أمدته من رأيك وتدبيرك وأسعدته من حسنك وتقديرك .

ولقد صار الحسن وزيرا المأمون وتزوج الأمون من ابنته بوران. وقيل المهدى عن شبيب بن شيبة الايقاع به إن شيبا يستعمل الكلام ويستعد له فاو أمرته أن يصعد المنبر فأة لرجوت أن يفتضح فأمر رسولا فأخذ بيده حتى أصعده المنبر وقال خذفى مدح أمير المؤمنين فحمد الله وأثني عليه وصل على نبيه حق الصلاة عليه ثم قال « أيها الناس ألا إن لأمير المؤمنين أشباها أربمة الأسد الخادر والبحر الزاخر والقمر الباهر والربع الناغر ، فأما الأسد الخادر فأشبه منه بوده وعطاءه وأما القمر الباهر فشبه منه جوده وعطاءه وأما القمر الباهر وضياءه وأما الربيع الناضر فأشبه منه حسنه الباهر فأشبه منه نوره وضياءه وأما الربيع الناضر فأشبه منه حسنه ويقول .

وموقف مثل حدالسيف قت به أحمى النمار وترميــني به الحدق فمــا زلقت وما ألقيت كاذبة إذا الرجال على أمثــاله زلقوا فــكان بعد هذا أعز على أمير المؤمين قبله .

وكثيرا ما كانت إجالة الرأى في مهام الأمور على ألسنة ذوى البصائر والعقول، تلبس الأسلوب الخطابي فيقف كل مدل برأيه موقف الخطيب يجود لفظه كما يمحص معناه ويعمل على التأثير بالقول كما يؤثر بالفكر وإن كان الموقف موقف مشاورة لايعدو الرغبة في الوصول إلى أحزم الآراء. وعندك في هذا ماصدر عن المهدى وأهل بيته ورجالات دولته من تدبير الرأى في حرب خراسان وهو كنير وقد دلف منه بعض ما كان من المهدى في إبداء رأيه ووصايته لولى

عهده موسى الهادى: وهذا بعض ما كان من موسى هذا في ذات لموضوع وهو وحده من لم يسبق لنا عنه دون سائر الخلفاء إلىالمأمون اختيار قال د أبها للهدي لا تسكن إلى حلاوة ما يجري من القول على ألسنتهم وأنت تري الدماء تسيل من خلل فعلهم : الحال من القوم بنادى بمضمرة شر وخفية حقد، قدجعلوا العاذير عليهاسترا واتخذوا العلل من دونها حجابًا : رجاء أن يدافعوا الآيام بالنَّاخير والأُمور بالتطويل فيكسروا حيل المهدى فيهم وبفنوا جنوده عنهم حتى يتلاحم أمره وتتلاحق مادنهم وتستفحل حربهم وتستدر الأمور بهمء والمهدى من قولهم في حال غرة ولباس أمنة قد فتر لهـــا وأنس بها وسكن إليها ﴾ إلى أن قال ﴿ والرأى للمهدى وفقه الله ألايقيل عثرتهم ولايقبل معذرتهم حتى تطأهم الجيوش وتأخذهم السيوف ويستحر بهم القتل ويحدق بهم الموت ويحيط بهم البلاء ويطبق عليهم الذل، فان فعل جهم ذلك كان مقطعة لكل عادة سوء فيهم وهزيمة لكل بادرة شر منهم واحمال المهدى في مثونة غزوتهم هذه يضم عنه غزوات كثيرة ونفقات عظيمة ».

ولم تقف الخطابة إبان ازدهارها في هذا العصر أن تكون دات باع يطول وقوة تجول في نواحى الوصايا والنصائح والعظات وهذه كلمات ثلاث تسكاد تكون متحدة المدلول ولكنا عطفنا بعضها على بعض عطف تغاير على أمل النفرقة بينها في المراد.

فأما الوصايا فانا نقصد بها ما جاوز ناحية التزهيد وكان من كبير. بشأن صغير تربطهما لحة قرابة ونسب ،وإنما أقحمنا كلة شأن لتشمل ما وجه الخطاب فيه نغير الموصى به ولكنه من أحله يكون كوصية الرشيد السابقة للأحمر مؤدب ولده الأدين وكوصية السيدة زبيدة على بن عيسى حين الذهاب لقتال المأمون من قبل ابنيا الأمن إذ تقول « يا على إن أمير المؤمنين وإن كان ولدى إليه تناهت شفقتي وعلمه تكامل حذرى: فاني على عبد الله منعطفة مشفقة لما يحدث عليه من مكروه وأذى : وإنما ابني ملك نافس أخاه في سلطانه وغاراه علم مافي يده فاعرف لمبد الله حق والده وأخوته ولا تجبهه بالكلام فانك لست نظيره ولا تقتسره اقتسار العبيدولا ترهنه بقيد ولاغل ولا عنعمنه جارية ولا خادما ولا تمنف عليه في السير ولا تساور في المسير ولا تركب قبله ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركبه، وإن شتمك فاحتما . منه وإن سفه عليك فلا تراده » وطوال الومايا في هذا العصر كثيرات كوصايا أبى جعفر المنصور لولى عهده المهدى وكوصية طاهر بن الحسين لابنه عبد الله إذ ولاه المأمون الرقة ومصر وما يبنهما.

وأما النصائح فهى كلوصايا فى مجاوزتها ناحية النرهيد ولكنها تخلو من قيد الرابطة فى القرابة والسن، ومثلها فى هذا العهد ما حدث من يزيد بن عمر بن هبيرة إذ دخل يوما على أمير المؤمنين المنصور فقال له حدثنا فقال ويا أمير المؤمنين إن سلطان حديث وإمارة حديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة جورها فو الله يا أمير المؤمنين لقد محصت لك النصيحة » وكذلك قوله له أيضا «يا أمير المؤمنين توسع توسعا قرشيا ولا تضى ضيقا حجازيا». و كثيرا ما وجهت النصائح فى هذا العصر توجيها عاما لفشوا لحكة « وكثيرا ما وجهت النصائح فى هذا العصر توجيها عاما لفشوا لحكة

فيه كقوله مسلم بن فتيبة « لاتطلبن حاجتك إلى واحد من ثلاثة ، لا تطلبها إلى الكذاب فانه يقربها وهى بعيدة ويبعدها وهى قريبة ، ولا تطلبها إلى الأحمق فانه يريد أن ينفعك وهو يضرك ، ولا تطلبها إلى الأحمق فأنه يريد أن ينفعك وهو يضرك ، ولا تطلبها إلى رجل له عند قوم مأ كلة فانه يجعل حاجتك وقاء لحاجته » والنصأمح على العكس من الوصايا يغلب فيها الايجاز .

أما العظات فهى خاو من القيدين السالفين وإنما قيدها أن ترمى إلى التزهيد فى الدنيا والترغيب فى الآخرة بمختلف الطرق وشتى الأساليب كالذى رأيته فيما اختر نا بالخاذج من عظة الأوزاعى للمنصور وهى من العظات الطوال، ومن قصارها ما كن من ابن السماك إذ دخل على الرشيد بوما، وبينا هو عنده إذ استسقى الرشيد ماء فأتى بقلة فلما أهوى بها إلى فيه ليشرب قال له ابن السماك « يا أمير المؤمنين بقر ابتك من رسول الله عليه وسلم لو منعت هذه الشربة بركم كنت تشتربها قال بنصف ملكى قال الشرب هناك الله؛ فلما شربها قال له أسألك بقر ابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت خروجها من بدنك بماذا كنت تشتربها قال مجميع ملكى، قال فا اغتر ارك بملك من بدنك بماذا كنت تشتربها قال المجميع ملكى، قال فا اغتر ارك بملك من بدنك بماذا كنت تشتربها قال المجميع ملكى، قال فا اغتر ارك بملك من بدنك بماذا كنت تشتربها قال المجميع ملكى، قال فا اغتر ارك بملك من بدنك بماذا كنت تشتربها قال المجميع ملكى، قال فا اغتر ارك بملك

تلك أهم النواحى التي توضح ما كان للخطابة فى العصر العباسى الأول من أغراض يرى إنيها الخالفاء وغير الخلفاء سوى ما كان من الخطب الدينية فى الجمع والمواسم يلونها بأ نفسهم فيحفلونها ويطيلون وقلما تصدر منهم فى هذه الناحية القصار وهذا عوذج من قصارها يوم

جمعة عن محمد بن سليمان بن على عامل البصرة في خلافة المنصور إذ لايتسعالمقام لطوالها قال.

الحمد أله أحمده وأستمينه وأستغفره وأومن يه وأتوكل عليه وأشهد أن لا إلا الله وحده لاشريك له وأشهد أن محدا عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون. من يعتصم بالله ورسوله فقد اعتصم بالعروة الوثقى وسعد فى الآخرة والأولى ومن يعص الله ورسوله فقد عنل صلالا بعيدا وخسر خسرانا مبينا. أسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن يطيعه و بطيع رسوله ويتتبع رضوانه ويتجنب سخطه فاتما نحن له وبه. أوصيكم عباد الله بتقوى الله أفضل ما عند انه ، فان تقوى الله أفضل ما تحاث الناس عليه و تداعوا إليه و تواصوا به فاتقوا الله ما استطعتم ما تحاث الناس عليه و تداعوا إليه و تواصوا به فاتقوا الله ما استطعتم ولا تمون إلا وأنم مسلمون.

هذا وإن فيا قدمنا من نماذج خالصة وأخرى شبنا بها الكلام على الأغراض لمرءاة ترينا أن الخطابة في العصر العباسي الأول قد ارتفعت إلى درجة من البيان لا تقل إن لم تزد عما كان لها فيه عهد الاثمويين عذلك بأن رجالها فيه كانوا كرجال العصر المذكور من حيث السليقة العربية في بيانهم وتوافر الدواعي إلى الكلام أمامهم ثم هم على ذلك يغلب فيهم العنصر الهاشي ولبني هاشم في ميادين القول سبق لا ينال. وأهم الطوابع التي تميز بها الخطابة هذا العصر بعد شمول أغراضها كما سلف هو ما نسوقه الآن على سبيل الاجمال.

١ – طبعها بطابع ديني لاتزال تعتزبه وتستمد منه وهـ ذا أمر

ماكان لرجالها عنه فكاك ماداموا يعتقدون أنهم جند الله المؤزرون القضاء على دولة الظلم وإقامة معالم الدين، ولذلك امتلاً كلامهم بجور بني أمية واجترائهم على الحرمات والتحدث عن أنفسهم حديث الحاكمين العادلين ومن هنا عادوا إلى التعمد للسامعين عمل ماكان يتعمد به الخلفاء الراشدون كما رأيت في خطب السفاح والمنصور وأعممها وكماهو ثابت في خطب من بعده من الخلفاء وقد تقدمت منها واحدة المأمون.

٧-كثرة الاستعانة فيها بالقرآن الكريم افتباسا واستشهادا ، ومن أقدر من بني هاشم في دينهم وعدالتهم وقوةعارضتهم وفصاحتهم أن يكونوا لآيه مستغاين في شن الفارة على بني أمية ومن كانوا لهم أنصارا ومشايعين وقد كانت الآيات تواتيهم كما يوآنى الذلول عن طواعية واختيار حتى تسنى لكثير منهم فى بعض مواقفه أن يجمل جل خطبته من القرآن . خطب المنصور بمكم بعد بناء بغــداد فقال « ولقد كتبنا في الزبورمن بعدالذكر أنالارضير ثهاعبادي الع الحون، أمر مبرم وقول عدل وقضاء فصل، والحمد الذي أفلج حجته وبعــدا للقوم الظالمين الذين آنخذوا الكعبة غرضا والفيء إرثا وجعلوا القرآن عضين ؛ لقد حاق بهم ماكانوا به يستهزئون فكم ترى من بئر معطلة وقصر مشيد، أمهلهمالله حتى بدلوا السنة واضطهدرا العثرة وعندوا واعتدوا واستكبروا وخاب كل جبار عنيدثم أخذهم فهل تحس منهم منأحد أو تسمع لهم ركزا ».وعلىوتيرتها كانت خطبة عبد الملك بن صالح في أهل الشام وقد ذكرت بالنماذج.

سوكذلك كثرة الاستشهاد بالشعرو إن لم تفضل فيه خطابة الأمويين خطب داود بن على فقال « أيها الناس حتام بهتف بكم صريحكم ، أما آن لراقة كم أن يهب من نومه كلا بل ران على فلوبهم ما كانوا يكسبون أغركم الامهال حتى حسبتموه الاهمال هيهات منكم وكيف بكم والسوط كفي والسيف مشهر .

حتى تبيد قبيلة فقبيلة ويعض كل مثقف بالهام وتقوم ربات الخدورحواسرا يمسحن عرض ذوائب الايتام وخطب صالح أخوه فقال « ياأعضاد النفاق وعبد الضلالة أغركم لين أساسي وطول إيناسي حتى ظن جاها ﴿ أَن ذَلَكُ لَفَلُولُ حَدُوفَتُورُ جد وخور فناة ، كذبت الظنون إنها العترة بعضها من بعض فاذا قد استوليتم المافية فعندى فطام وفكك وسيف يقدالهام وإني أقول. أغركم أنى بأكرم شيمة رفيق وأنى بالفواحش أخرق ومثلى إذا لم بجز أحسن سعيه تكام نعاه بفيها فتنطق لممرى لقد فاحشتني فغلبتني هنيئا مريئا أنت بالنحش أرفق ٤ – السهولة البادية في وضوح مفرداتها وسلاسة تراكيبها مع بقأمهاجزيلة الأسلوبةرية الأداء : تبيجة للحضارة التي صقلت اللغة كم صقلت كل شيء فأصبحت الكلمات الغريبة فيها قليلة الوجود، والتراكيب العسيرة. بها نأدرةالاستمال، ثمخطت نحو مز أوجة الجل وتساوى الفقرات خطوات كانت الاساس لما بني بعد من محسنات، وإنفيا قرأت لها لشواهدعلىماذكرنا كنيرات كخطبة شبيب فيالمدبح على أنى أزيد هنا شاهدا بما كان آخر هذا العصر الأول بؤذن بما كان

مقدورا للنثر بعده من صناعات. دخل رجل على المأمون يتظلم من عامل له فقال « يأمير المؤمنيز، ماترك لى فضة الافضها ولاذهبا إلا ذهب به ولاغلة إلا غلها ولاضيعة إلا أضاعها ولاعلقا إلا علقه ولاعرضا إلا عرض له ولاماشية إلا امتشها ولاجليلا إلا أجلاه ولا دقيقا إلا دقة ».

ه — ظهورها على ألسنة الموالى بجانب ظهورها على ألسنة العرب وذلك لما صار إليه الفرس من نباهة الشأن وتولى كثير من أزمة الحسم مع إجادتهم للعربية وحذقهم آدابها كا رأيت فيا اخترنا لأبى مسلم وظاهر بن الحسين وجعفر البرمكي والحسن بن سهل وغيرهم ممن عهد البهم بكبار الشئون. على أنه لايفوتنا التنبيه هنا محا ظهر فى خطب هؤلاء وأمثالهم من التعمل البادى فى الصياغة والخنوع الممن فى الضراعة تأثرا منهم بما هو من طابع الفارسية وطباع أهلها ولذا يبدو على تراكيبهم فى بعض العبارات سقم أو استكراه لا تكد تجدله من مثيل فى هذا العصر على ألسنة العرب الخالصين.

كان هذا شأن الخطابة فى العصر العباسى الأول حتى إذا ماأقبل المصر التانى كانت قد ماتت الحاجة الى الدعابة صد الأمويين بما عفا من آثاره و تثبت من أقدام العباسين، ومن كان فى نفسه هوى أموى توجه به إلى الأندلس حيث أسست الدولةالثانية لبني مروان، وبذلك أففر الوادى الأول للخطابة و ذهب داعيه ثم أعقبه إقفار الوادى التابى وهو مقاومة العلويين لما قاموا به من هجرة الشرق الى المغرب الأقصى بعد أن أخفقوا فى خروجهم على أبى جعفر وخروجهم على الأقصى بعد أن أخفقوا فى خروجهم على أبى جعفر وخروجهم على

الرشيد وبعد أن أخفق المأمون في عقد ولاية العهد من بعدد لعلى بن موسى الرضا منهم ثم جاء المتوكل معالما على شيعتهم سيف البطش والجبروت وكذلك كن الخدم الاتراك. فيقو افي المغرب الأقدى بين بني مروان في الانداس والاغالبة في أفريتية (تونس)وكلاهيا يود لهم البقاء إلى أن ضعف أمر بني العباس فزحفوا غربا إلى أن امملكت الدولة الفاطمية مصر والشام. وبموت هذين الداعيين أقذر الوادى النالث ونضب للخطابة أكبر معين. أما العيون الأخرى الى كانت تهدسائر الاعفراض فقد جفت بعاملين جديدين أحدهما تجريدا لخلفاء على أيدي الخدم الاتراك من السلطة الدنيوية اتي كانت تجعله, مرغوبين مرهوبين، وإذا ماتت الرغبة الى شخص والرهبة منه تقطعت بينه وبين الناس أواصر الكلام. وثانيه إضمف أولئكٍ الخارم في المقدرة علم إ الكلاموفي فهم ماينقي إليهم من بيان ضعفاحال بينهم وبين أزيسدواذلك الفراغ للخلفاء ومن كن على شاكاته ممن أعوانهم موالى الفرس المتعربين وبذلك تم القضاء تقريبا على كل ما كانت تتناول الخطابة في غيرالناحية الدينية من أغراض.

أماالناحية الدينية فقد استمرأ ولئكم الخدم سمحوز للخلفاء فيها بكل ما يودون، فبقو ايز اولون الخطب في الجمع والأعياد و يخرجون إلى هذه المواسم كما كان أسلافهم في مواكب الأبهة والجلال (١) فبقى للخطب

 ⁽۱» كانت هذه المواكب تسترعى أنظار الشعراء فيبدعون فى تصويرها ماشاء لهم البيان كما حدث من البحترى فى رائيته التى مطلعها بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تقطر

الدينية فى هذا العصر على ألم نتهم وألسنة محاكيهم من فصحاء الولاة والعمال شبه ماكان لهما فى سابقه من شأن واعتبار، ومما ساعد على هذا أن ذيل العفاء لم يك قد تم سحبه على من العربية من مكانة فى التخاطب العام ولذلك يذكر المؤرخون عن الراضى بالله المتوفى سنة ٣٢٩ أى قبيل انقضاء هذا العصر بسنوات أنه آخر خليفة له خطب كنيرة وأنه كان كسافه الأولى بجالس فى بيته العلماء والادباء.

ولمأأقبل المعتمر التناث بسطآل بويه سلطانهم على بغداد بسطا لم يبق معه للخليفة إلا صورة الخلافة جوفاء :فقد سلبواخلفاء ماكن قد بقى لهم فى سابقه من نفوذ دينى فحالوا بينهم وبين الظهور فى للواكب للناس حتى ماكن للخليفة فى الدولة إلا مرتب يتسلمه كاتبه لنفقائه جعله معز الدولة للمستكفى بالله خسة آلاف درهم كل يوم (١) فقطع بذك للمد الروحى لذى كز الخطابة من كلام الخلفاء: ثم أخذ ضعف الاسان العاميتناول الخاصة وأهل البادية بعد أز تناول السواد،

فقداً جاد فيها وصف مو كب المتوكل فى خروجه الىالمسجد اليصلى بالناس أحد أعياد الفطر كما أجاد وصف خطبته الواعظة فى هذا العيدوستأتى فى نماذج الشعر بعد .

⁽۵۱ بدأ اضطهاد آل بو به الخالفاء منذ وجودهم ببغداد فان المستكفى الذى لقب أحمد بن بويه إذ دخلها باقب مدر الدولة كما لقب أخويه وأمر أن تضرب ألقامهم على الدراهم والدنابير لم يقه مدر الدولة بعد ذلك إلا أربعين يوما ثم خلعه أشنم خلعة بجعل رجلين من أتباعه يحدّبانه عن سرود ويحملان عمامته في عنقه إلى حيث اعتقل، على زعم أنه يدس عليه ويكيد له .

فقضى بذلك على المقدرة الخطابية العامة أتم قضاءو أصبحت الخطابة حرفة تسند فى بغداد بعد الخلفاء وفى سائر الحواضر بعد الولاة والعال إلى عاماء يختارون على سبيل النعيين ويلقب كل منهم بالخطيب

ثم جاء العصر الرابع فجرى الأمر فيه على ما كن فى التالث من بقاء الحجر على الخلفاء وتعيين الخطباء من العلماء ولقد اشتهر من خطباء الحواضر فى العصرين رجال كانوا ذوى مقدرة على البيان وامتلاك لنواصيه، فأغنوا فى هذه الناحية غناء عظياوصار وامددا لمن ه دونهم ممن لون الخطابة فى غير حواضره وفى سئر المدن وأمهات القرى حتى دونت خطب بعضهم فى دواوين (١) غير أن هؤلاء لقلتهم وللضعف الذى أخذ بحل بالعربية فى العصر الأخير لم يصدوا عن الخطابة الدينية ما اعتورها من خول فقد مار القائمون بها فى طريق الاضمحلال مسرعين وكن أول ما بدا عليهم من ضعف عجزه جلة عن الارتجال ثم هجزه عن المشافية بعد إعداد، فكانوا يدونون خطبهم ثم يلقونها على المنابر من أوراق ولشد ماكان الخطب فادحا حيا عجزوا

⁽۱) من هؤلاء على حسب سنى وظهم أبو يميى بن نباتة خطيب سيف الدولة بجلب المتوفى سنة ٣٧٤ وله ديوان خطب مشهور طبع ببيروت ، والخطيب البغدادى الحافظ أبو بكر أحمد بن على صاحب تاريخ بقداد المتوفى سنة ٤٠٥ . والخطيب الرازى عميى بن على الشيبانى المتوفى سنة ٢٠٥ . والخطيب الرازى عمر بن الحسين والد الفخر صاحب التفسير المتوفى سنة ٢٠٥ . وزكى الدين الدمشقى خطيب أول جمعة صليت ببيت المقدس بعد استعادته من الصلبين سنة ٢٠٥ . ثم خطيب الفسطاط ابراهيم بن منصور العراقى المتوفى سنة ٢٠٣ .

عن تحضيرها بأنفسهم وأخذوا يكتبون خطب غيرهم فيلقونها غير ملائمة للبيئة ولامطابقة لمقتضيات الأحوالحتى كان من وراء ذلك أن هبت جاعات تضع خطبا لكل جمة من جع العام يملئونها بما ساد الكلام آخر العصر من أحجاع ولا يلمون فيها من نواحى الام بالمعروف والنهى عن المذكر بشيء ذي بال على نحو ما كنا نسمع من جمع خطباء المساجد عصر منذ فترة من تاريخنا الحديث وما نسمع الآن من مجموعهم في هذا الوقت المقيم الذي حاد فيه بعض الخطباء الحديثين عما كان عليه إجاع سابقيهم حيدة نقابلها بالفبطة متمنين لها دوام التقدم وسرعة الذبوع والانتشار.

ال___كتابة

قلنا إن للغة جانبا أدبيا هو الخطابة والكتابة والشعر وآخر علميا هو لغة التدوين والتصنيف، وإننا سنسوق الكلام فيها على هذا الترتيب. وقد فرغنا من الكلام على الخطابة وآن أن ذاعرع فى الكلام على الكطابة وآن أن ذاعرع فى الكلام على الكتابة جريا على مارسمنا من نظام غير أننا مضطرون فيها الى تصدر لم نضطر إلى مثله فى الخطابة هو سوق كلة عن أنواعها فى هذا المصر الطويل فقد لبست فيه أثوابا عدة ذات تغاير فى الاشكال والالوان دفع اليها نظام العصر وأتم نسجها طول مداه.

فكانت منها الكتابة الديوانية وهي التي يتولاها رجال الدواوين على النحو الفي الذي نراه في كتبة الوزارات الآن. منها ديوان الرسائل والتوقيعات وديوان الخراج والنفقات وديوان الضياع والاقطاعات وديوان الجبش وديوان الشرطة وغيرها إلى مايشمل عددالمصالح العامه في تصريف الأمور وهي مع اشتراكها جيعا في ضم عدد من الكتبة يتولى عملا فنيا، مختلفة بعضها عن بعض في نوع الكتابة تبعا لاختلاف المهمة الملقاة على كل ديوان ، والنظام الكتابي الذي يقتضي إنجازهافيه، حتى إن نقل كاتب من أحدها إلى غيره كثيرا ماتاباه طبيعة العمل الجديد لآن لكل ديوان صبغة فنية وتعاليم يحذقها كتبته ولايلم بها الكانب الجديد إلا بعد مران . غير أن الكتابة فيها جميعا ماعدا الأول التحتاج بعد معرفة فنيته الى روية وإجهاد ، إذ لا تعدو القيد في الدفاتر أو التحرير عن غير مشفة في الانشاء ، فهي خاو من المسحة الأدبية المغة أو التحرير عن غير مشفة في الانشاء ، فهي خاو من المسحة الأدبية المغة

كما هى الآن. أما فى ديوان الوسائل والتوقيعات فكانت ذات صبغة أدبية تتطلب من الكاتب تجويد العبارة والتحليق بالأسلوب إلى مستوى من البيان رفيع تتسلى إليه طوائف الكتاب.

وكان منها خارج الدواوين ماينشته الكتاب على غط مافى ديوان الرسائل وإن كانت إخوانيات ، ومايصور ونه من القصص والمقامات ، ثم ما يدونه العاماء فى التأليف والتصنيف. ومع ماللغة العامية من فنية مختلفة باختلاف العلوم والفنون وخاضعة كلها للطابع العلمى العام ، جاءت بعيدة عن الصبغة الأدبية بخلاف كتابة القصص والمقامات فانها ذات جانب أدبى رفيع فهى نظيرة مافى ديوان الرسائل كما أن الكتابة العلمية نظيرة مافى غيره من ماثر الدواوين .

والم كان الاثرب وحيانه ينظران الى الناحية الاثرية دون غيرها كانت الكتابة الانشائية فى الرسائل والتوقيعات وفى القصص والمقامات من أبحاثهما فى الصميم، وكانت كتابة الدواوين الاثرى بعيدة عنهما البعد كله، أما الكتابة العلمية فأنهما يمان بها الالمام اليسير لماهو هو معروف من صلتهما بكثير من العلوم والفنون. وعلى هذا الذى يقتضيه الأدب وحياته سيقع منا الكلام مع تأخيرنا البحث عن التدوين والتصنيف الى مابعد الكلام على الشعر حتى يلتصق الجانب الأدبى فى المنظوم مجوانبه فى المنثور.

الكتابة الانشائيه

أولاً - نماذجها

أ – في الرسائل والتوقيعات

١ -- لما خرج محمد بن عبد الله الملقب النفس الركية على المنصور
 كتب إليه المنصور

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله أما بعد فاتم جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أبديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزى فى الدنيا ولهم الآخرة عذاب عظيم إلا الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم، ولك عهد الله وذمته وميثاقه وحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم إن تبت من قبل أن أقدر عليك أن أؤمنك على نفسك وولدك وإخوتك ومن بأيمك ومن تابعك وجميع شيمتك وأن أعطيك ألف ألف درهم وأنزلك من البلاد حيث شئت وأقضى لك ماشئت من الحاجات وأن أطلق من فى سجنى من أهل بيتك وشيعتك وأندارك ثم لا أتقبع أحدا منكي عكروه. فاز شئت أن نتوثق لنفسك فوجه إلى من يأخذ الك من الميثاق والعهد والأمان ما أحببت والسلام.

٢ - فكتب إليه محمد بن عبد الله . بسم الله الرحمن الرحم من
 عبد الله محمد المهدى أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد أما بعد «طسم "

ثلك آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنوز إن فرعون علاق الارض وجعل أهلها شيما يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستنحى نساءهم إنه كن من المفسدين وتريد أن عى على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أعمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم فى الأرص ونرى فرعون وهامازوجنودهامنهم ما كانوا يحذرون » وأنا أعرض عايك من الا مان مثل الذي أعطيتني، وقد تعلم أن الحق حقنا وأنكر إنما طلبتموه بنا وتهضته فيه بشيعتنا وخبطتموه فمضانا وأن أبانا عليا عليه السلامكان الوصى والامام فكيف ورثتموه دوننا ونحن أحياء:وقد علمت أنه ليس أحد من بني هاشم يمت بمثل فضلنا ولا يفخر بمثل قديمنا وحديتناو نسبنا وسببناوأ نابنوأم رسول اللهصلي الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو فى الجاهاية دونكم (١) وبنو ابنته فاطمة في الاسلام من يبنكم فأناأوسط بني هاشم نسبا وخيرهم أما وأبالم تلدني العجم ولم تعرق في أمهات الا ولاد.وإن الله تبارك وتعالى لمهزل يختار لنا فولدنى من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن أصحابه أقدمهم إسلاما وأوسعهم علما وأكثرهم جهادا على بن أبي طالب، ومن نسأته أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى القبلة ،ومن بناته أفضلهن وسيدة نساء أحمل الجنة ، ومن المولود في الاسلام الحسن

[«]١٥ ينتهى نسبها إلى كعب بن لؤى وكانت زوجاً لعبد المطلب بن هاشم فأولدها عبد الله أبا رسول الله وأبا طالب أبا العلويين واسمه عبد مناف ثم الزبير وعبد الكعبة .

والحسين سيدا شباب أهل الجنة (۱) ثم قد عامت أن هاشما ولد عليا مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدنى مرتين من قبل جدى الحسن والحسين (۱) فا زال الله يختار لى حتى اختار لى فى النار فولدنى أرفع الناس درجة فى الجنة وأهون أهل النار عذابا فأنا ابن خير الأخيار وابن خير الأشرار وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار ولك عهد الله إن دخنت فى يبعتى أن أؤمنك على نفسك وولدك وكل ما أصبته إلا حدا من حدود الله أو حقا لمسلم أو معاهد فقد عامت ما ينزمك فى ذلك فأنا أوفى بالعهد منك وأحرى بقبول الأمان، فأما أمانك الذى عرضت على فأى الأمانات هميل والسلام (۱).

٣ - فكتب إليه المنصور - بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله

 ⁽٩) أبوه عبد الله بن حسن بن حسن بنعا، وأمه فاطمه بنت الحسين
 ابن على، فهو برجع إلى وسول الله من الجهتين

[«]٢» يرجع على إلى هاشم من قبل أبيه أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم ومن قبل أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم، ويرجع الحسن إلى عبد المطلب من قبل أبه على بن أبى طالب ومن قبل أمه فاطمة بنت رسول الله، ويرجع محمد هذا إلى رسول الله من الجهتين كما تقدم .

هـ هـ هـ هـ الثلاثة أمنهم المنصور ثم غدر بهم، وابن هبيرة هذا هو يزيد بن همر بن هبيرة والى العراقين لمروان بن شحد .

عبد الله أمير المؤمين إلى محمد من عبدالله أما بمد فقد أتاني كتابك وبالغني كلامك فاذا جل فخرك بالنساء لتضل به الجفاة والغوغاء ولميجعل الله النساء كالعمومة ولا الآباء كالعصبة والأولياء ،ولقد جعل العم أبا وبدأ به على الوالدالا دنى فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام « واتبعت ملة آبائي ابراهيم واسحاق ويعة وب » . ولقدعامت أزالله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة فأجابه اثنان أحدها أبى و كفر اثنان أحدهما أبوك (أ) فأما ما ذكرت منالنساء وقر اباتهن فلو أعطين على قرب الأنساب وحق الأحساب لـكان الخير كله لآمنة بنت وهب ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه. فأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب فان الله لم يهد أحدا من ولدها للاسلام ولو فعل لكان عبد الله بن عبد المطاب أولام بكل خير في الاخرة والأولى وأسعدهم بدخول الجنة غدا ولكن الله أبى ذلك فقال « إنك لاتهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء ، فأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد أم على بن أبي طالب وفاطمة أم الحسن وأن هاشما ولدعليا مرتين وأن عبد المطلب ولدالحسن مرتين فخير الأولين والآخرين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلده هائهم إلا مرة واحدة ولم يلده عبد المطلب إلا مرةواحدة ،وأما ما ذكرت من أنك أبن رسولُ الله فان الله عز وجل أبي ذلك فقال « ما كان محمد أبا أحد من رجالـ كر ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ولكنـ كر بنوا بنته وإنهـا

المجيبان حمزة والعباس والـكافران أبو لهب وأبو طالب والثانى أهون أهل النار عذايا.

لقرابة قريبة غير أنها امرأة لانحوز الميراث ولا بجوز أن تؤم فكيف تورث الامامة من قبلها ولقد طلب بها أبوك بكل وجه فأخرجها تخاصم ومرضها سرا ودفنها ليلا فأبى انناس إلا نقديم الشيخين ولقد حضر أوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بالصلاة غيره ثم أخذ الناس رجلا رجلا فلم يأخذوا أباك فيهمثم كازفي أصحابالشوري فكل دفعه عنهاوبايع عبد الرحمن عثمان وقبلهاعثمان وحارب أباك طلحة والزبير ودعاسمداإلى بيعته فأغلق بابهدونه ثم بايع مماوية بعد وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بخرق ودراهم وأسلمف بديه شيمته وخرج إلى المدينة فدفع الأئمر إلى غير أهله وأخذمالأمن غير حله فان كان لَـــم فيها شيء فقد بعتموه.فأما قولك إن الله اختار لك في الكفر فجعل أباك أهون أهل النار عذابا فنيس في الشر خيار ولا من عذاب الله هين ولا ينبغى لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفخر بالنار وسترد فنعلم وسيعلم الذين ظلموا أىمنقلب ينقلبون.وأما قولك إنك لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الأولاد وأنك أوسط بي هاشم نسباوخيرهم أما وأبا ففد رأيتك غرت على بي هاشم طرا وقدمت نفسك على هو خير منك أولاوآخراوأصلاوفصلا، فحرت على ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والدولده فانظر ويحك أين تكون من الله غدا وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من على بن الحسين وهو لاً م ولد ولقد كان خيرامن جدك حسن بن حسن ثم ابنه محمد بن على خير من أبيك وجدته أمولد ثم ابنه جعفر :وهو خبر منك.ولقد علمت أن جدك عليا حكم حكمين

وأعطاها عهده وميثاقه على الرضا بماحكمابه فاجتمعاعلى خلعه،ثم خرج عمك الحسيب بن على ، على ابن مرجانه (١) فكان الناس الذبن معهمليه حتى فتلوه ثم أتوا بكر على الأقتاب بغير أوطية كالسبى المجلوب إلى الشام أتم خرج منكم غير واحدفةتلكم بنو أميةوحرقوكم بالنار وصلبوكم على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فأدر كنا بثأركم إذ لم مدركوه ورفعنا أقداركم وأورثناكم أرضهم وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أباك في أدبار الصلاة المكتوبة كما تلعن الكفرة فعنفناهم وكفرناه وبينا فضله وأشدنا بذكره فأتخذت ذلك علينا حجة وظننت أنا لما ذكرنا من فضل على أن قدمناه على حمزة والعباسوجعفر،كل أولئك مضوا سالمين مسلمامنهم وابتلى أبوك بالدماء ولقد عامت أزمآ ثرنافي الجاهلية سقاية الحجيجالاعظم وولاية زمزم وكانتالعباس دون اخوته فنازعنا فيها أبوك إلى عمر فقضي لناعمر عليه:وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد حيا إلا العباس فسكان وارثه دون بني عبد المطلب ، وطلب الحلافة غير واحد من بني هاشم فلم ينلها إلا ولده فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم حاتم الأنبياء وبنوه القادة الخلفاء فقد ذهب بفضل القديم والحديث. ولو لا أن العباس أخرج إلى بدركرها اات عماك طالب وعقيل جوعا أو يلحسا جفان عتبة وشيبة (٢⁾ فأذهب عنهما العار والشنار ولقدجاء الاسلام والعباس

⁽١) هوعبيد الله بن زياد بن أبيه ومرجانة أمه .

⁽٢) يؤيدالكر وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر «من لقي منكم. العباس فلا يقتله فانه أخرج كارها » . وطالب وعقيل ابنا أبي طالب أسرا

يمون أبا طالب للأزمةالتي أصابتهم ثم فدى عقيلا بوم بدر (١) فقد مناكم في الكفر و فديناكم من الأسر وورثنا دونكم خاتم الأنبياء وحز ناشرف الآباء وأدركنا من ثأركم ماعجزتم عنه ووضعنا كم بحيث لم تضعوا آنفسكم والسلام.

عبد الله بن المقفع ه المتونى سنة ١٤٣ » وإمام الطريقة الكتابية فى العصر العباسى الأول «طريقة الترسل» فى التعريف بكتابه كايلة ودمنة فكان مما كتب فى أول باب عرض الكتاب

هذا كتاب كليلة ودمنة وهو مما وضعه علماء الهند من الأمثال والأحاديث التي ألهموا أن يدخلوا فيها أبلغ ماوجدوا من القول في التحو الذي أرادوا. ولم تزل العلماء من أهل كل ملة ينتمسون أن يعقل عنهم ويحتالون في ذلك بصنوف الحيل ويبتغون إخراج ماعندهم من العلل حتى كان من تلك العلل وضع هذا الكتاب على أفواه البهائم والطير فاجتمع لهم بذلك خلال أما هم فوجدوا متصرة في القول وشعا بايأخذون منها وأما الكتاب فجمع حكمة ولهوا فاختاره الحكاء لحكمته والسفهاء للهوه والمتعلم من الأحداث ناشط في حفظ ماصار اليه من أمر بوبط في صدره ولا يدرى ماهو بل عرف أنه قد ظفر من ذلك بمكتوب مرقوم وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية وجد أبويه قد كنزا له كنوزا وعقدا له عقودا استغني بها عن الكدح فيا يسلم من أمر

يوم بدر ، فسكانا من الآكلين على جفان العباس، وعتبة وشيبة ابنارسيمة كانامن المطمعين لقريش يوم بدر .

⁽١) كما فدى نوفل بن الحارث أيضا أما طالب ففدى نفسه.

معيشته فأغناه ما أشرف عليه من الحكمة عن الحاجة إلى غيرها من وجوه الادب.

ومما كتب فى الدرة اليتيمة وهى رسالة دونها النحليفة المنصور
 فى وجوب طاعة الناس لبنى هاشم ويسميها الجاحظ الحاشمية قوله على
 ماذكر أبو الفضل احمد بن أبى طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ فى
 كتابه المنشور والمنظوم (١)

فتفكروا فيما جمع الله لا مير المؤمنين في معدنه وفي سيرته وفيما ظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك وفيما عسى لقائل أن يبتغى فيه الغمز والمقال الفلعمري إن الشيطان من أهواء الناس وألسنتهم في الأمر لمصيب وإن له لمستراحا حين يستوفى أمنيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى اليهم بمكايده عفول الله كيده ضعيفا وحزبه مغلوبا وجعله وإياهم نصيبا لجهنم من أجزائها المقسومة لا بوابها وحطبها ووقو دهاو حصيها ليعدل لها . فن كان سائلا عن حق أمير المؤمنين في معدنه فان أعظم حقوق الناس منزلة وأكرمها نسبة وأولاها بالفضل حق رسول الله صلى الله عليه وسلم نبى الرحمة وامام الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمهيما وخاتم النبين والصديقين والشهداء والصالحين بعنه الله

⁽١» الدرة اليتيمة مفقودة الآن ولم تعرف إلا بالتنبيه عنها أوالنقل منها في بعض الكتب، وأما الرسالة المطبوعة باسمها في يبروت فهي الآدب الكبير أخذ اسم الدرة اليتيمة خطأ لآن مشتملاتهالا تتفق وما تذكر تلك الكتبعن مشتملات الدرة بل تتفق مع مشتملات الآدب الكبير المنوه عبافى كثير من الكتب وهي العلمان ثم الصديق

بشيراً ونذيرا وداعيا إلى الله باذنه وسراجا منيرا ثم هو باعثه يومالقيامة مقاما محودا شرع الله له دينه وأتم به نوره ومحق به رءوس الضلالة وجبابرة الكفر وخوله الشفاعة وجعله فى الرفيق الاعلى ﷺ

٦ - وتماكتب فى رسالة الصحابة وهى رسالة دونها للخليفة
 المنصور أيضالتكون دستورا فها يجب على كل ذى مشار كةللسلطان فى
 عمل نحو هذا العمل حتى يحسن القيام به قوله : من أولها

أما بعد أصلح الله أمير المؤمنين وأتم عليه النعمة وألبسه المعافاة والرحمة نفان أمير المؤمنين حفظه الله يجمع مع عامه المسألة والاستماع كماكان ولاة الشر بجمعون مع جهلهم العجب والاستغناء : ويستوثق لنفسه بالحجة ويتخذها على رعيته فما ياطف لهمن الفحص على أمورهم كماكان أولئك يكتفون بالدعة وبرضون بدحوض الحجة وانقطاع العذر في الامتناع أن يجترىء عليهم أحد برأى أوخبر مع تسليط الديان، وقد عصم الله أمير المؤمنين حين أهلك عدوه وشنى غايله ومكن له في الارض وآناه ملكها وخزائنهامن أن يشغل نفسه بالتمتعوا تفتيش، والتأثل والاخلاد وأن برضي ممن آوى بالمتاع بهوقضاء حاجة النفسمنه، وأكرم الله أمير المؤمنين باستهانة ذلك واستصفاره إياه وذلك من أبين علامات السعادة وأنجح العوامل على الخير ،وقد قص الله عز وجل علينا من نبأ يوسف بن يعقوب أنه لما تمت نعمة الله عليه وآتاه الماك وعامه من تأويل الاحاديث وجمع له شمله وأقر عينه بأبويه واخوته ، أثني على الله عزوجل بنعمته ثم سلًّا عما كان فيه وعرف أن الموت ومابعده هو أولى فقال « توفني مسلما وألحقني بالصالحين ».وفي الذي قد عرفنا من

طريقة أمير المؤمنين مايشجع ذا الرأى على تناوله بالخبرة فيما ظن أنه لم يبلغه إياه غيره وبالتذكير بما قد انتهى اليه ، ولا يزيد صاحب الرأى على أن يكون مخبرا أو مذكرا، وكل عنداً مير المؤمنين مقبول إن شاءالله.

٨ : ٧ - ومما كتب في الأدب الكبير وقد جعل بابه الاول في السلطان والتاني في الصديق وهو الكتاب المطبوع باسم الدرة اليتيمة خطأكما تقدم قوله في أول الباب الاول بعد الديباجه

إن ابتليت بالامارة فتموذ بالماماء ، واعلم أن من العجب أن يبتلى الرجل بها فيريد أن ينتقص من ساعات نصبه وعمله فيزيدها في ساعات دعته وشهو ته ، وإنما الرأى له والحق عليه أن يأخذ لهماه من جميع شغله فيأخذ من طعامه وشر ابه ونومه وحديثه ولهوه و نسائه . فاذا تقلدت شيئا من الاعمال فكن فيه أحد رجاين إما رجلا منتطبا به فحافظ عليه فخافة أن يزول عنه ، وإما لله ان كانوا م سلطوه وإما لله ان كان ليس فوقه غيره . وإياك إذا كنت إن كانوا م سلطوه وإما لله ان كان ليس فوقه غيره . وإياك إذا كنت واليا أن يكون من شأنك حب المدح والنزكية وأن يعرف الناس ذلك منك فتكون ثلمة من النظ يتقدمون عليك منها ، وبابا يفتتحو نك منه وغيبة يغتابو نك بها ويضحكون منها ، واعلم ان قابل المدح كادح نفسه والمرء جدير أن يكون حبه المدح هو الذي محمله على رده قان الداد له محمود والقابل له معيب

وقوله في آخر الباب الثاني يصف صاحبا له

إنى مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس فى عيني ، وكان رأس ما أعظمه عندي صغر الدنيا فى عينه . كان خارجا من سلطان بطنه فلا يشتهى مالا يجد ولا يكتر إذا وجد، وكان خارجا من ساطان فرجه فلا يدعو اليه مئونة ولا يستخف له رأيا ولا بدنا : وكان خارجا من سلطان الجهالة فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة . وكان أكثر دهر مصامتا فاذا قال بذ القائلين ، وكان يرى متضاعفا مستضعفافاذا جاء الجدفه والليث علايا : وكان لا يدلى بحجة عديا وكان لا يدخل في دعوى ولا يشترك في سراء ولا يدلى بحجة حتى بجد قاضيا عدلا وشهو دا عدولا ، وكان لا يلوم أحدا على ماقديكون العذر في مثله حتى يعلم ما اعتذاره ، وكان لا يشكو وجعا إلا الى من يرجو عنده البرء ، ولا يصحب الا من يرجو عنده النصيحة فلها جميعا ، وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشهى ولا يتشكى ولا ينتقى من المولى ولا يغفل عن العدو ولا يخص نفسه دون اخو نه بشيء من من المولى ولا يغفل عن العدو ولا يخص نفسه دون اخو نه بشيء من ولكن أخذ القليل خير من توك الجمع ولكن أخذ القليل خير من توك المحمد ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول ولكن المحمد ولكن أخذ القليل خير من توك وله ولكن أخذ القليل خير من توك ولا يقم ولم يقلول ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول خير من توك ولا يقلول في المحمد ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول في المحمد ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول في ولا يقلول في المحمد ولا يقلول في ولا يقلول في ولا يقلول في المحمد ولا يقلول في المحمد ولا يقلول في المحمد ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول ولا يقلول في المحمد وله المحمد ولا يقلول ولا يقل

٩ ــ وتماكتب في الأدب الصغير وهو آداب مننورة في غير موضوع قوله عن صناعة الكتابه

ومن أخذ كلاما حسنا عن غيره فتكام به فى موضعه وعلى وجهه فلا ترين عليه فى ذلك صئولة نفاته من أعين على حفظ كلام المصيبين وهدى للافتداء بالصالحين ووفق للاخذ عن الحكاء ولا عليه أن يزداد فقد بلغ الغاية وليس بناقصه فى رأيه ولا غامطه من حقه ألا يكون هو استحدث ذلك وسبق اليه فاتما إحياء العقل الذى يتم به ويستحكم خصال سبع الايثار بالحبة والمبالغة فى الطلب والتثبت فى الاختيار واعتقد ووضع ذلك

موضعه قولاً وعملا.

١٠ وكتب إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجه .

أما بعد فان من قضى الحوائج لاخوانه واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفه عمل لا لهم ، والمعروف إذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لابد لزارعه من حصاده أو لعقبه من بعده . وكتبت اليك ولحالنا التي نحن بها فيها نذكر لك حاجة أول مافيها معروف تستوجب به الشكر علينا وتدخر به الايادى قبلنا

۱۱ – وكتب الى بعض أصدقائه وقد تفارقا يخبره ويستخبره. كان من خبرى بعدك أنى قدمت بلد كذا فتهيأ لى بعض ماشخصت له والمحمود على ذلك الله عز وجل وانا الى أن يأتينى خبرك محتاج فاما جملة خبرى فى فراقك فقلى مكة كل ماسواك حرام فيها .

١٢ - وكتب إلى صديق ولدت له جاريه.

بارك الله لسكم فى الابنة المستفادة وجعلها لسكم زينا وأجرى لسكم بها خيرا،فلا تكرهها فانهن الامهات والاخوات والعات ومنهن الباقيات الصالحات، ورب خلام ساء أهله بعد مسرتهم ورب جارية فرحت أهلها بعد مساءتهم

۱۳ – وكتب يعزى صديقا عن بنت له

جرد الله لك من هبته ما يكون خلفا لك عما رزئتـــه وعوصًا من المصيبة به،ورزقك من الثوابعليها أضعاف مارز أله منها فماأقل كثير الدينا في قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك . ۱۶ -- وكتب يعزى من ولد.

إنما يستوجب على الله وعده من صبر لله بحقه فلا تجمعن إلى ما فجعت به من ولدك الفجيعة بالأجر عليه والعوض منه فأنها أعظم المصيبتين عليك وأنكى المرزئتين لك، أخيف الله عليك وأنكى المرزئتين لك، أخيف الله عليك بخير وذخر لك جزيل الثواب .

10 - و كتب أحمد بن يوسف وزير المأمون بهنى، بمولود. أما بعد فانه ليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا إلا كنت به بهجا أعتد فيه بالنعمة من الله الذى أوجب على من حقك وعرفى من جميل رأيك ، فزادك الله خيرا وأدام إحسانه إليك . وقد بلغنى أن الله وهب لك غلاما سريا أجمل صورته وأتم خلقه وأحسن فيه البلاء عندك فاشتد سرورى بذلك وأ كثرت حمد الله عليه فبارك الله فيه وجعله بارا تقيا يشد عضدك ويكثر عددك ويقر عينك .

۱۶ – وكتب محرو بن مسمده و زيرالأمون عن لسانه إلى الحسن ابن سهل سهنته بمولود

أما بعد فان هبة الله اك هبة لامير المؤمنين وزيادته إياك في عددك زيادة له في عدده المحلك عنده ومكانث من دولته ولسكن بلغ أمير للمؤمنين أن الله وهب لك غلاما سريا فبارك الله لك فيه وجعله بارا تقيا مباركاسيدا زكيا

١٧ - وكتب عن لسان المـأمون أيضا إلى نصر بن شبث حين قويت شوكته وهزم جيوش الخلافة

أما بعدفانك بإنصر بن شبث قدعرفت الطاعة وعزها وبرد ظلمأ

وطيب مرتمها وما في خلافها من الندم والخسارة . وإن طالت مدة الله بك فانه إنما يملي لن ياتمس مظاهرة الحجة عليه لتقع غيرد بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم وقد رأيت إذكارك وتبصيرك لما رجوت أن يكون لما أكتب به اليك موقع منك:فان الصدق صدق والباطل باطل وإنما القول بمخارجه وأهله الذين يمنون به.ولم يماملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك منى في مالك ودينك ونفسك ولا أحرص على إنقاذك والانتياش لك من خطئك منى،فبلى أول أو آخر أو ساطة أو إمرة إقدامك بإنصر على أمير المؤمنين تأخمذ أمواله وتتولى دونه ماولاه الله وتريد أن تبيت آمنا مطمئنا أو وادعا ساكنا أو هادئا. فوعالمالسر والجهر أئن لم تكن للطاعة مراجعا وبها خانما لتستو بلن وخم العاقبة ثم لا بدأن بكقبل كل عمل فان قرون الشيطان إذا لم تقط ع كانت فتنة في الا وض وفسادا كبيرا ،أما لأطأن بمن معى من أنصار الدولة كــواهـل رعاع أصحابك ومن تأشب اليك من أداني البلدان وأقاصيها وأوباشهاومن انضوى إلى حوزتك منخراب الناس ومن لفظه بلده ونفته عشيرته لسوء موضعه فيهم وقد أعذر من أنذر والسلام.

١٨_وكتب محمد بن عبد الملك بن الزيات وزير المعتصم والواثق عن لسان الخليفة إلى أحد العمال

أما بعد فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره ولاتخلومن إحدى منزلتين ليس فى واحدة منهماعذر يوجب حجة ولايزيل لأعمه، إما تقصير فى عملك دعاك للأخلال بالحزم والتفريط فى الواجب، وإما مظاهرة لأهل الفساد ومداهنة لاهل الريب: وأية هاتين كانت منك محله النكر بك وموجية العقو بة عليك لولاما يلقاك به أمير المؤمنين من الاثناة والنظرة والأخذبالحجة والتقدم في الاعتذار والاندار وعلى حسب ما أقلت من عظيم العثرة يجب اجتبادك في تـلافي التقصير والاضاعة والسلام.

١٩ ـ وكتب إلى ابراهيم بن العباس الدولي أيام مقامه بالا هواز في تقصيره بنفسه يقول

قلة نظرك الفسك حرمتك سناء المنزلة: وإغفالك حظك حطك عن الدرجة وجهلك بقدرالنعمة أحل بك اليأس والنقمة، حتى صرت من قوة الأمل ممتاضا شدة لوجل، ومن رجاء الغد متموضا يأس الا بدوركبت مطية المخافة بعد مجلس الامن والكرامة، وصرت معرضا للرحة بعد ما اكتنفتك الغبطة : وقد قال الشاعر

إذا ما بدأت امرأ جاهلا بـــبر فقصر عن حمله ولم تره قابــلا للجميــل ولاعرف الفضل من أهله فسمه الهوان فان الهوان حواء لذي الجهــل من جهله

وقد فهمت كتابك وإغراقك وإطنابك وإضافة ما أصفت بنزويق السكتب بالاقلاموفى كفاية الله غنى عنك يا ابراهيم وعوص منكوهو حسبنا ونعم الوكيل.

٢٠ ـ وكتب إبراهيم بن العباس الدولى الى ذى نعمة يتوصل.
 لا أزال أبقاك الله أسأل الكتاب البيك ، فمرة أتوقف توقف المخفف عنك من المئونة ومرة أكتب كتاب الراجع منك الى النقة

والمعتمد منك على المقيل لا أعدمنا الله دوام عزك ولا ساب الدنيا بهجتها بك ولا أخلانا من الصنع لك فانا لا نعرف الا نعتمك ولا نجد للحياة طع الافى ظلك ولأن كانت الرغبة الى بشر من الناس خساسة وذلا لقد جعل الله الرغبة الدك كرامة وعزا لأنك لانعرف حرا قمد به دهره الاسبقت مسألته بالعطية وصنت وجهه عن الطلب والذلة .

٧١_وكتب أبوعثمان عمروالجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ إمام الطريقة الكتابية في العصر العباسي الثاني «طريقة الازدواج» من رسالة في مدح التجاروذمعمل السلطان بعد أن ذكر احتجاج حشوة الاتباع يقول: وهذا الكلام لايزال ينجم منحشوة أتباعالسلطان فأماعليتهم ومصاصبه وذوو البصائر والتمينز منهم ومن فيقتمه الفطنة وأرهقه التأديب وأرهفه طول التفكير وجرى فيه الحياء وأحكمته التجارب فمرف العواقب وأحكم التفصيل وأنطق غوامض التحصيــل فانهم يعترفون بفضيلةالتجار ويتمنون حالهم ويحكمون لهم بسملامة الدين وطيبالطعمة ويعلمون أنهم أورع الناسأبدا وأهنؤهم عيشا وآمنهم سربا لانهم في أفنيتهم كالملوك على أسرتهم يرغب اليهم أهل الحاجات وينزع اليهم ملتمسو البياعات لانلحقهم الذلة فيمكاسبهم ولايستعبدهم الضرع لمعــاملاتهم وليس هــكذا من لابس السلطان بنفسه وقاربه يخدمته فان أولئك لباسهم الذلة وشعارهم الملق وقلوبهم ممن هملم خول مملوءة قد لبسها الرعب وألفها الذل وصحبها ترقب الاحتياج فهم من هذا في تكدير وتغيص خوفا من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب

و تغيير الدول واعتراض حلول المحن فان هى حات بهم وكنيرا ماتحـل فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الاعداء فضلا عن الاولياء فـكيف لا يميز بين من هذا أبرة اختيار وغاية تحدينه وبين من قد نال الوقاء عنه والدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاثراء وقضاء اللذات من غير منة لا تحد ولا منة يعتد بها وكم بين من هو من نعم الفضاين خسلى وبين من قد استرقه المعروف واستعبده الطعم ولزمه ثقل الضيعة وطوق عنقه الامتنان واسترهن بتحمل الشكر.

۲۲ _ ومن كلامه يد ف الـكتاب

الكتاب _ نعم الذخر والعقدة وندم الجليس والعمدة ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة وعم الانيس ساعة الوحدة ونعم المعرفة ببلاد الغربة ونعمالقرين والدخيل والزميل ونعمالوزيروالنزيل. والكتاب وعاه مليء علماوظر فحشي ذارفا وإناه شحن مزاحا، إنشتت كان أعيا من باقل وإزشئت كن أبلغ من سحبان وائل وإن شئت سرتك نوادره وشعتك مواعظه ومن لك واعظ مله وبناسك فاتك و ناطق أخرس :ومن لك بطبيب أعرابي ورومي هندي وفارسي يو ناني ونديم مولد ونجيب ممتع ومن لك بشيء بجمع الاول والآخر والناقص والوافر والشاهد والغائب والرفيع والوضيع والغث والدمين والشكل وخلافه والجنس وضده . وبعد فما رآيت بستانا بحمل فىردن وروضة تنقل في حجر وناطقا ينطق عن الوثي ويترجم عن الأحياء ومن لك بمؤنس لاينام الا بنومك ولا ينطق إلا بما تهوى، آمن من فىالأرض وأكتم للسر من صاحب السر وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعه.

ولاأعلم جاراآمن ولا خليطا أنصف ولارفيقا أطوع ولامعلما أخضع ولاصاحبا أظهر كفاية وعناية ولا أقل املالاولا ابراما ولا أبمد من مراء ولا أترك لشغب ولا أزهد في جدال ولا أكف عن فتال من كناب:ولاأعم بيرنا ولا أحسن مواتاة ولا أعجل مكافأة ولا شجرة أطول عمرا ولا أطيب ثمرا ولا أفرب مجتنى ولا أسرع إدراكاولا أوجد فىكل إبازمن كتاب،ولاأعلم تتاجا فىحداثة سنه وقربميلاد، ورخص ثمنسه وامكان وجوده يجمع من السير المجيبة والعلوم الغريبة وآثار المقول الصحيحةومحمود الاذهان اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القدعة والتجارب الحكيمة والاخبار عن القرون الماضية والبلادالنازحة والامثال السائرة والامم البائدة مايجمعه كتاب. ومن لك نزائر إن شئت كانت زيارته غبا وورده خمسا وان شئت لزمك لزوم ظلك وكان منك كبعضك. والكتاب هو الجليس الذي لايطريك والصديق الذى لايقليك والرفيق الذي لايملك والمستمتع الذىلايستزيدك والجار الذى لايستبطئك والصاحب الذى لايريد استخراج ماعندك بالملق ولايعاملك بالمكر ولا يخدءك بالنفاق. والـكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك وشحذ طباعث وباط لسانك وجود بيانك وفخم الفاظك وبحبح نفسك وعمر صدرك ومنحك تعظيم العوام وصدافة الملوك، يطيعك بالليل طاعته بالنهار وفىالسفرطاعته فى الحضر . وهو المعلم ان افتقرت اليه لم يحقرك وإز قطمت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة وان عزلت لم يدع طاعتك وان هبت ريح أعدائك لم ينقلب عليك

إلى جليس السوء وإن أمثل ما يقطع بهالفر اغنهارهم وأصحاب الكفايات ساعات ليلمم نظر في كتاب لا يزال لهم فيه ازدياد في تجربة وعقل ومروءه وصون عرض وإصلاح دين وتشير مأل ورب صنيمة وابتداء انعام ، ولو لم يكن من فضله عليك وإحسانه إليك إلا منعه لك من الجلوس على بابك والنظر إلى المارة بكمع مافى ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم ومن فضول النظر وملابسة صفار الناسومنحضورأ لفاظهم السافطة ومعانيهم الفاسدة وأخلافهم الردية وجهالتهم المذمومة لكان فى ذلك السلامة والغنيمة وإحراز الاصل معاستفادة الفرع، ولولم يكن فى ذلك إلا أنه يشغلك عن سخف المنى واعتياد الراحة وعن اللعب وكل ما تشتهيه لقد كان له في ذلك على صاحبه أسبغ النعم وأعظم للنن وجملة الكتاب وإن كثر ورقة فليس مما يمل لائه وإن كان كتابا واحدا فانه كتب كثيرة فىخطابة والعلم بالشريعة والاحكام والمعرفةبالسياسة والتدبير .

٣٣ -- ومن كلامه في محاسن الضحك ومنافعه وقد ساقه إليه
 الاستطراد في مقدمة كتابه البخلاء .

وإذا كان البكاء ما دام صاحبه فيه فانه فى بلاء وربما أعمى البصر وأفسد الدماغ ودل على السخف وقضى على صاحبه بالهلم وشبه الامة اللكماء وبالحث الضرع كذلك فما ظنك بالضحك الذى لا يزال صاحبه فى غاية السرور إلى أن ينقطع عنه سببه . ولو كان الضحك قبيحا من الضاحك وقبيحا من المضحك لما قيل للزهرة والحجرة والحلى والقصر مـ ه أدب

كأنه يضحك صُعكًا وقد قال الله جل ذكره « وأنه هو أصُعك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا » فوضع الضحك بمحذاء الحياة ووضع البكاء محذاءالموت وأنه لايضيف الى نفسه القبيح ولا يمن على خلقه بالنقص ، وكيف لايكون موقعه من سرور النفس عظما ومن مصلحة الطباع كبيرا وهو شيء في أصل الطباع وفي أساس التركيب لأن الضحك أول خير يظهر من الصبي وقد تطيب به نفسه وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذي هو علة سروره ومادة قوته ، ولفضل خصال الضحكعند العرب تسمى أولادها بالضحاك وببسام وبطلق وبطليق، وقد صحكالنبي صلى الله عليه وسلم وفرح وصحك الصالحون وفرحوا ، وإذا مدحوا قالوا هو صحوك السن وبسام العشيات وهش إلى الضيف وذو أريحية واهتزاز ، واذا رموا قالوا هو عبوسوهوكالح وهو قطوبوهو شتيم المحياوهو مكفهر أبدا وهو كريه ومقبض الوجه وحامض الوجه وكأثما وجهه بالخل منضوح . وللضحك موضع وله مقدار وللمزح موضع وله مقدار متى جازهما أحد وقصر عنهما أحد صار الفاصل خطلا والتقصير نقصاءفالناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ولم يعيبوا المزح الا بقدر ومتي أريد بالمزح النفع وبالضحك الشيءالذي جعلله الضحك صار المزح جدا والضحك وقارا

٢٤ – وكتب إلى الفتح بن خاقان في يوم عيد مهنئا

أخرتني العلة عن الوزير أعزه الله ، فحضرت بالدعاء فى كتابى لينوب عنى ويعمر ما خلته العوائق منى ، واسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الاعياد الم الفة بركة على الوزير ودون الاعياد المستقبلة في ايحب وبحب له ، ويقبل ماتوسل به الى مرضاته ويضاعف الاحسان اليه على الاحسان منه، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية . ولابريه في مسرة نقصا ولايقطع عنه مزيدا ، وبجعلني من كل سوء فداءهويصرفعيون الغير عنه وعن حظي منه .

o> - وكتب الى قليب المفرى معاتبا:

والله ياقليب لولا أن كبدى فى هواك مقروحة وروحى بك مجروحة لساجلتك هذه القطيعة وماددتك حبل المصارمة ، وأرجوالله تمالى أن يديل صبرى من جفائك فيردك الى مودتى وأنف القلى رانم ، فقد طال العهد بالاجماع حتى كدنا نتنا كر عند اللقاه .

٢٦ - وكتب مستنجزا عدة طال مطلها.

أما بعد فقد رسفنا فى قيود مواعيدك وطال مقامنا فى سجون مطلك ، فأطلقنا أبقاك الله من ضيقها وشديد نمها ، بنعم منك مثمرة أو لامريجة

٧٧- وكتب الحسن بن وهب المتوفى سنة ٢٦٥ فى الشكر من شكرك على درجة رفعته البهاأو ثروة أفدته اباها ، فان شكرى لك على مهجة أحييتها وحشاشة أبقيتها ورمق أمسكت به وقت بين التلف وبينه ، فلـ كل نعمة من نعم الدنيا حد تنتبى اليه ومدى يوقف عنده وغاية من الشكر يسمو اليها الطرف ، خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف وأطالت الشكر وتجاوزت قدره وأنت من وراء كل غاية، ددت عناكيد العدو وأرنمت أنف الحسود، فنحن نلجاً منك الى ظليل وكنف كريم ، فكيف يشكر الشاكروأين يبلغ جهد المجتهد.

۷۸ و کتب أبوالحسن على بن العباس الروى التو في سنة ۲۸۲ معتذرا ترفع عن ظلمي إن كنت بريثا وتفضل بالعفو إن كنت مسيئا، ووالله إني لأطلب عفو ذنب لم أجنه وألتمس الاقالة ممالا أعرفه ، لنزداد تطولاوأز دادتذللا، وأنا أعيد حالى عندك بكرمك من واش بكيدها وأحرسها بوفائك من باغ يحاول إفسادها، وأسأل الله تعالى أن يجعل حظى منك بقدر ودى لك ومحلى من رجائك بحيث أستحق منك ٢٩ — وكتب عبدالله بن المعنز التوفي سنة ٢٩٦ إلى عليل يرجو شفاءه أَذِنَ الله في شفائك وتلتي داءك بدوائك ، ومسح بيدالعافية عليك ووجهوفدالسلامة اليك، وجعل علتك ماحية لذنو بك مضاعفة لثوابك. ٣٠ - وله يذكر كيف يكون اكتساب المحامدواستيجاب الشرف لن تكسب أعزك الله المحامد وتستوجب الشرف إلا بالحل على النفس والحال والنهوض بحمل الاتقال وبذل الجاهوالمالءو لوكانت المكارم تنال بغير مثونة لاشترك فيها السفل والآحرار وتساهمها الوضعاء من

ذوى الأخطار، ولكن الله تعالى خص بها الكرماه الذين جعلهم أهلها فخف عليهم حملها وسوغهم فضلها، وحظرها على السفلة لصغر أقداره عنها وبعد طباعهم منها ونفورها عنهم واقشعر ارها منهم.

٣٩ - وكتب أبوالفضل محدين العميد التوفي سنة ٢٣٠ إمام الطريقة الكتابية في العصر العياسي الثالت « السجع » إلى عضد الدولة في انقراض العاوم بتملك العلماء العاداين ، رسالة كن من فصولها قوله :

وقد يمدأهل التحصيل فى أسباب انقراض الملوم وانقباض

مددها وانتقاض مورها والأحوال الداعية إلى ارتفاع جل الموجود منها وعدم الزيادة فيها ؛ الطوفان بالنار والماء ، الموتان المارض عموم الاوباء، وتسلط المخالفين في المذاهب والآراء ، فان كل ذلك يحترم الملوم اختراما وينتهكها انتهاكا ومجتث أصولها اجتنائا اوليس عندى الخطب في جميع ذلك يقارب ما يولده تسلط ملك جاهل تطول مددته وتنسع قدرته فان البلاء به لا يعد له بلاء . وبحسب عظم المحتة بمن هذه صورته ، تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل كالامير الجليل بالذي أحله الله من الفضائل بملتقى طرفها ومجتمع فرقها ، وهي نورنوافر عمن لا قت حتى تصير اليه . وشرد نوازع حيث جلت حتى تقع عليه تلفت اليه المامق وتنشوف نحوه تشوف الصب الماشتى وقد ملكتها وحشة المضاع وحيرة المرتباع .

فان تغش قوما بمده أو تزره فكالوحش بدنيها من الآنس المحل ٣٧ ــ وكتب عن ركن الدولة الى بلكا بن ونداد خورشد ، عند استعصائه عليه رسالة قامت فى رد غوايته مقام الكتائب يقول فيها على ما ذكر التعالى فى اليتيمه .

كتابى وأنا مترجح بين طمع فيك ويأس منك وإقبال عليك وإعراض عنك فانك تدلى بسابق حرمة وتمت بسالف خدمة أيسرها يوجب رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانه وتتبعهما بآنف خلاف ومعصيه ، وأدنى ذلك يحبط أممالك وعمق كل ما يراعى لك ، لاجرم أنى وقفت بين ميل إليك وميل عليك أقدم رجلال لمدمك وأؤخر أخرى عن قصيدك ، وأبسط يد الاصطلامك

واجتياحك ، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك وأتوقف عن امتثال بعض المأمور فيكضنا بالنعمة عندك ومنافسة فيالسنيعة لديك وتأميلا لفيئتك وانصرافك ورجاء لمراجعتك وانعطافك . فقد يغرب العقل ثم يئوب ويعزب اللب ثم يذوب ويذهب الحزم ثم يعود ويفسدالعزمثم يصلح ويضاع الرآي ثم يستدرك ويسكر للرءثم يصحو ويكدرالاه ثم يصفو ، وكل ضيقة إلى رخاه وكل غمرة فالى انجلاء . وكما أتيت من اساءتك عالم يحتسبه أولياؤك فلا بدع أزتأتي من إحسانك عالاتر تقبه أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ما ركبت واخترت ما اخترت فلا مجب أن تنتبه انتباهة تبصر فيها قبح ما صنعت وسوء ما آثرت؛ وسأقيم على رسمي في الابطاء والماطلة ما صلح وعلى الاستيناء والمطاولة ما أمكن، طمعا في انابتك وتحكما لحسن الظن فيك فلست أعدمفماأظاهرهمن إعذاروأردافه منإنذار ،احتجاجاءليكواستدراجا لك فان يشأ الله وشدك ويأخذ بك إلى حظك ويسددك فأنه على كل شيء قدير وبالاجابة جدير .

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، وإذا كنت كذلك فقد عرفت حاليها وحلبت شطريها . فنشد تك الله السدقت عما سألتك . كيف وجدت مازلت عنه وكيف تجد ماصرت اليه ؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ونسيم عليل وريح بليل وهواء ندى وما دروى ومها دطوى وكن كنين ومكانن مكين وحصن حصين ، يقيك للتالف ويؤمنك المخاوف ويكنفك من نوائب الزمان و محفظك من طوارق الحدثان ، عززت به بعد الذلة وكثرت بعد القلة وارتفعت بعد

الضعة وأيسرت بعد العسرة وأثريت بعدالمتربة وانسعت بعدالضيقة، وظفرت بالولايات وخفقت فوقك الرايات ووطىء عقبك الرجال وتعلقت بك الآمال وصرت تــكاثر ويكاثر بك وتشير ويشار اليك ويذكر على المنابر اسمك وفي المحاضر ذكرك بففيم الآن أنت من الأمر ومالعوض عما عددت والخلف مما وصفت،ومااستفدت،حين أخرجت من الطاعة نفسك ونفضت منها كفك ونمست في خلافها يدك، وماالذي أظلك بعد أنحسار ظلما عنك ؟ أظل ذو ثلاث شعب لاظايل ولا يغني من الابب، قل نعم كذلك فهو والله أكتف ظلالك في العاجلة وأروحها في الآجلة إن قمت على المحايدة والعنود ووقفت على المشافة والجعود. تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي إليك فستنكرها والس جسدك وانظر هل يحس وأجسس عرقك هل ينبض وفتش ماانحنت عليه أضلاءك هل تجد فيه قلبك وهل حلا بصدرك أن تظفر بفوت سريح أو موت مربح ثم قس غائب أمرك بشاهده وآخر شأنك بأوله ٣٣ _ وكتب إلى عبد الله الطبري في الشوق

كتابى اليك وأنا بحال لو لم ينفصها الشوق اليك ولم ير نق صفوها النزوع نحوا ، لعددتها من الاحوال الجيلة وأعددت حظى منها فى النعم الجليلة . فقد جمعت فيها بين سلامة عامة و نعمة نامة ، وحظيت منها فى جسمى بصلاح وفى سمى بنجاح . لكن مايق أن يصفولى عيش مع بعدى عنك و يخاو ذرعى مع خلوى منك ويسوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك ، وكيف أطمع فى ذلك وأنت جزء من نفسى وناظم مع انشما أنسى وقد حرمت رؤيتك وعدمت مشاهدتك ، وهل تسكن

نفس متشعبة ذات انقسام وينفع أنس بيت بلا نظام. وقد قرأت كتابك جعلنى الله فداءك فامتلأت سرورا بملاحظة خطك، وتأمل تصرفك فى لفظك. وماأقرظهما فكل خصالان مقرظ عندى وماأمد حهما فكل أمرك ممدوح فى ضميرى وعقدى، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك فان كان كذلك والا فقد غطى هواك وما ألق، على بصرى

٣٤ وكتب اليه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ لللقب بالصاحب لطول ماصاحبه جوابا عن كتابه اليه في وصف البحر يقول.

وصل كتاب الاستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف ماشاهد من عجائبه وعان من مراكبه ، ورأى من طاعة آلاته الرياح كيف أدارتها واستجابة أدواتها لها متى نادتها ، وركوب الناس أشباحها والخوف بحرأى ومسمع والمنون بحرقب ومطلع، والدهر بين أخذوترك والارواح بين نجاة وهلك ،إذا فكروا فى المحاسب الخطيرة هان عليهم الخطر وإذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة حبب اليهم الغرر ، وعرفت ماقاله من تمنيه كونى عند ذلك بحضرته وحصولى على مساعدته بومن رأى بحر الاستاذ كيف يزخر بالفضل وتتلاطم فيه أمواج الادب والعلم لم يعتب على الدهر فيما يفيته من منظر البحر ، ولا فضيلة له عندى أعظم من إكبار الاستاذ لا حواله واستعظامه لا هواله ، كما لاشىء أبلغ في مفاخره وأ نفس في جواهره من وصف الاستاذ له ، فانى قرأت منه الماء السلسال لا الزلال والسحر الحرام لا الحلال ، وقد عامت أنه منه الماء السلسال لا الزلال والسحر الحرام لا الحلال ، وقد عامت أنه

كتب ولما يخطر بفكره سعة صدره ولو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لايفضل عن التبرض وتمدا لايكثر عن الترشف .

وكم من جبال جبت تشهد أنك الـــجبال وبحر ساهد أنك البحر ٣٥ ــ وكتب إلى صديق أهدى إليه مصحفا فأجاد نعت القرآن والخط.

البرآدم الله الشيخ أ نواع تطول به أبواع ، فإن يكن فيها ماهو أكرم منصبا وأشرف منسباء فتحفة الشيخ إذ أهدى مالا تشاكله النعم ولاتعادله القيم، كتاب الله وبيانه وكلامه وفرقانه ووحيه وتنزيله وهداه وسبيله ومعجزة رسول الله ﷺ ، ودليله ، طبع دون معارضته على الشفاه وختم على الخواطر والافواه فقصر عنه الثقلان وبقى مابقى الملوان . لأنمح سراجه واضح منهاجه منبر دليله عميق تأويله يقصم كل شيطان مربد ويذل كل جبار عنيد، وفضائل القرآن لأتحصى فى أَلْفَ قَرَآنَ ، فأصف الخط الذي بهر الطرف وفاق الوصف. وجم صحة الاقسام وزاد في نخوة الاقلام ، بل أصفه بترك الوصف ،فأخباره آ ثاره وعينه قراره، وحقا أقول إنى لاأحسب أحد ماخلا الملوك جم من المصاحف ماجمت وابتدع في استكتابها ما ابتدعت، وإن هــذا المصحف لزائد على جميعها زيادة الفرعة على الغرة بل زيادة الحج على العمرة.

لقد أهـديته علقا نفيسا ومايهدى النفيس سوى النفيس سوى النفيس ٣٨٤ و كتب إبراهيم بن هلال بن هرون الصابى المتوفى سنة ٣٨٤ إلى الصاحب يعتذر له عن تأخر كتبه عنه ويثنى عليه فقال .

أنا أعتذر الى سيدى أطال الله بقاءه من تأخر كتي عن حضرته الجليلة ،بعذر إذا تأمله حتى تأمله وعرضه على نقده وتمييز هوعرف صدق منطقه وخلوص مصدره : علم أنني مواصل بباطن مرادىوان صرمت بظاهر فعلى وملازم نخافي مقصدى وأن أخللت ببادى مسلمكي،وهو أنني جربت مكانبته أبده الله مواظبا عليها مكبا ، ومراخيا بين أوقاتها مغباءلاً تبع أحب الائمرين اليه وأوقعهمالديه · فلما لاح لى أن الاجمام أَنفَى أَ وَالتَّرفيه أَرفق ، ووثقت بأن رأيه على الحالين محروس النواحى والجوانب محى الشرائع والمشارب:افتصرت على أن أتعرف أخباره وأسر باستقامتها وانتظامها، وأتنسم أحواله وأسكن الى اطرادهــا والتئامها. وأبتهج بمايصيراليه أيده الله من ذروة مرتبة يعتليها وغارب مرقبة متطيها ، وأنا أول المتحدثين عنهما والسامعين بهما . على أنه لم يستوف بعد حظه ، ولم يستوعب قسطه فازللدنيامواعيدفيه ،لابد أن ينتجزها بمساعيه .

٣٧ — ومن كتاب له عن عضد الدولة إلى أخيه مؤيد الدولة إذ قبض على ذى الكفايتين على بن محمد بن العميد وكان أبوه صدر وزراء أييهما ركن الدولة يستشفع له

وهذا غلام أفسدته سجية ركن الدولة الشريفة فى شدة الاحتمال والصبر على الادلال ، واجتمع له إلى ذلك التقلب فى نعمة حازها حياز وارث لها ، كلاح فى تأثيلها ولامسه النصب فى تثميرها ولا اهتدى الى طريق استيفائها ولا تحزن من طرق دواعى انتقالها ، ومن ألزم اللوازم فى حكم الرعاية ، أن نحفظه من سكر نعمة نحن سقيناه بكأسها

وأن نعذرد عن هفوة قد شاركناه في إيجاد أسبابها ، وأنتكون نفسه محروسة والبقية من حاله بعد أخذ فضلباالفدد له متروكة، وأن يتحدث الناس بأن سيدى الأمير أصاب غرض الحزم في القبض عليه ثم طبق مفصل الكرم في التجاوز عنه.

۳۸ و كتب رسالة عن صديق له بعث بها مع رسول إلى عظيم المخطب إليه كريمته جاء منها

ولولم يكن للخاطب إلى الخطوب سبب غير ابتدائه إياه بالنقة والتماس المشابكة ورضاه به شريكا مفوضافي الولد واللحمة والحال والنعمة لكفاه وأجزاه وأغناه عن كل ماسواه حتى إنه لو خطب إلى زاهمه لوجب عليه أن يرغب أو إلى معتاص لازمه أن ينقاد، لأ زهذا الطاب إذا صدر عن الاحرار إلى الاحرار استهجن الردعنه والقابلة له بضد فكيف وقد انتظمت بيننا دواعي الاجابة وارتفعت دواعي المدافعة ، وبالله جهد المقسم إن والدى أيدها الله تعالى يسومانني التأهل منذسنين كثيرة ، فأحمل نفسي على التقاعس عما آثر اه مع ماافترض على من طاعتهما اشتطاطا مني في شرائط أحببت أن تجتمع لي في الخبيئة التي أواصلها ، وقاما تتكامل الا فيمن طهر الله أصله وجمل أمره وأظهر فضله . وقد دعاني بالدعاء الى ذلك كتير من الرؤساء الأكار وذوى الاخطار الأفاصل ؛ بفارس والبصرة وبغداد ، فامتنعت من أجل شذوذ بعض شرائطي عايهم . حتى إذا أوجدنيها الله في جهنك الجليلة وجمعها لي في منازلك المصونة ، بعثتني البواءث وحفزتني الحوافز إلىأزيتألف بيننا الشمل ويتصل بنا الحبل فكتبت اليك همذه الرفعة خاطبا كريمتك فلانه ، على أن أكون لها كالجفن الواقى لمقلته والصدر الحاوى لمهجته والدك كالولدالمطيع لا بيه، ولا خيها كالا خالعاصدلا خيه فان رأيت ياسيدى أن تتأمل ما كتبت به من هذه الجلة وتسمع من موصلها ما تحمله عنى من تفصيلها وتنوخى بأجابى إلى ما سألت تحقيق ظنى وتصديق أملى، فعلت إن شاه الله .

٣٩ – وكتب أبو بكر محد بن العباس الخوارزي المتوفى سنة ٣٨٣ بمد إبلاله من مرض ،يعاتب صديقًا لم يعده في مرضه ولم يهنئه بشفائه كتابى وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء وبروز البدر من الظاماء ، وقد فارقتني المحنة وهي مفارق لايشتاق إليه وودعتني وهي مودع لا يبكي عليه والحمد لله تمالى على محنة بجياما ونعمة ينيلها ويوليها . كنت أتوقع أمس كتاب سيدى بالتسلية واليوم بالتهنئة .فلم يكاتبنى فى أيام البرحاء بأنها غمته ولا فى أيام الرخاء بأنها سرته ، وقد اعتذرت عنه إلى نفسي وجادلت عنه قلبي ، فقلت أما إخلاله بالأولى فلاً نه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها ، وأما تفافله عن الا خرى فلا نه آحب أن يوفر على مرتبه السابق الى الابتداء ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء،لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل جهةعليه ومحفوفة من كل يبئة به ، فأن كنت أحسنت الاعتذار عن سيدى فليعرف لي حق الاحسان وليكتب لي الاستحسان ، وإن كنت أسأت فليخبرني بمذره فانه أعرف مني،بسرهوليرضمني بأني حاربت عنه قلبي واعتذرت عن ذنبه حتى كا نه ذنبي، وقلت يانفس اعذرى أخاك وخذى منه ما أعطاك ، فم اليوم غدا والعود أحمد

٤٠ - وكتب الى تاميذله قطع زبارته بعد أن أتم تخريجه.

إن كنت أعزك الله لاترانا موضعا للزيادة فنحن في موضع الاستزارة ، وإن كنت تعتد أنك قد أستوفيت ماكن لدينا فدة ظح حقنا عنك وبقى حقك علينا ، فقد يزور الدحيح الطبيب بعد خروجه من دائه واستغنائه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول فتتجمل له ولا تميره عزله، ولو لم نزرنا إلا لترينا رجحانك كإطالما رأينا نقصانك ، لكان ذلك فعلا صائبا وفي القياس واجبا.

٤١ - وكتب بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني
 المتوفى سنة ٣٩٨ وإمام القصص مع الرسائل فى العصر التالث الى صديق هناه عرض الخوارزى الذى عاداه بعد مناظرته إياه يقول

الحر أطال الله بقاءه ولاسما إذا عرف الدهر معرفتي ووصف أحواله صفتي ، اذا نظر عم أن نعم الدهر مادامت معدومة فهي أماني فأن وجدت فهي عوارى ، وأن محن الزمان وإن طالت فستنفد وإن لم تصب فكأن قد ، فكيف يشمت بالمحنة من لايأمنها في نفسه ولا يعدمها في جنسه ، والشامت إن أفلت فليس يفوت وإن لم يتنقسوف يموت ، وما أقبح الشمانة عن أمن الامانة فكيف بمن يتوقعها بعد كل لحظة وعقب كل لفظة ، والدهر غر ثان طعمه الاخيار وظمآر شر به الأحرار وهل يشمت المره بأنياب آكاه أو يسر القائل بسلاح قاتله . وهذا الفاصل شفاه الله وإن ظاهرنا بالعداوة قليلا فقد باطناه ودا جميلا، والحر عند الحرم ينقاد وعند الشدائد والحر عند الابصور تها من التوجع لعلته وتحمد الاحتماد والتوجع لعلته

والتحزن لمرضته، وقاه الله المكروه بحوله ووقانى سماع السوء فيه بلطفه ، والسلام عليك ورحمة الله .

٤٢ - وكتب إلى بعض إخوانه . وقد أخبره بموت أبيه يعزيه
 وبحذره التبذير والتقتير .

وصلت رقعتك ياسيدى والمصاب لعمر الله كبير وأنت بالجزع جدير ولكنك العزاء أجدر، والصبر عن الأحبة رشد كأنه ألغي وقد مات الميت فليحي الحي، والآن فاشدد على مالك بالخس فأنت اليوم غيرك بالآمس. قد كان ذلك الشيخ رحمه الله يكيك تضحك ويبكى لك وقد مولك عا ألف في سراه وسيره وخلفك فقيرا إلى الله غنياعن غيره وسيمجم الشيطان عودك فان استلانه رماك بقوم يقولون خير المال ما أتلف بين الشراب والشياب وأنفق بين الحباب والاحباب والعيش بين الاقداح والقداح ، ولولا الاستعال لما أريد المال. فأن أطمتهم فاليوم فى الشراب وغدافي الخراب واليوم واطربا للمكأس وغدا واحربا من الافلاس. يامولاى ذلك الخارج من المود يسميه الجاهل نقرا والعاقل فقرا وذلك المسموع في الناي هو الآزفي الآذان زمر وغدافى الابواب سمر والعمر مع هذه الآلات ساعة والقنطار في هذا العمل بضاعة . فأن لم يجد الشيطان مغمزا في عودك من هذا الوجه رماك بآخرين يمثلون الفقرحذاءعينيك نتجاهدقلبك وتحاسب بطنك وتنافش عرسك وتمنع نفسك وتبوء في دنياك بوزرك وتراه في الآخرة في منزان غيرك .لا.ولكن قصدا بين الطريقين وميلاعن الفريقين لامنع ولا اسراف فالبخل فقر حاضروضيرعاجل وإنما يبخل

المرء خيفة ما هو فيه فليكن لله في مالك قسط وللمروءة قسم. صل الرحم ما استطت وقدر اذا قطعت، فلائن تكون في جانب التقدير خير لك من أن تكون في جانب التبذير .

٣٤ - وكتب أبو منصور عبد الملك الثعالي التوفى سنة ٢٩٩
 يهني، بقدوم من سفر .

أهنى عسيدى ونفسى تطيب بماسر الله من قدومه سالما ، وأشكر الله على ذلك شكرا دائما . جمل الله قدومك مقرونا بالخبرة التامة العامة والكفاية الشاملة الكاملة ، غيبة للكارم مقرونة بغيبتك وأوبة النعم موصولة بأوبتك ، فوصل الله قدومك من الكرامة بأصعاف ما قرن به سيرك من السلامة ، وهناك بايابك وبلغه غاية محايك ، ما زلت بالنبأ ممك مسافرا وبانعال الذكر والفكر ملاقيا . الى أن جمع شمل سرورى بأوبتك وسكن فرند قلى بعودتك .

٤٤ -- وكتب أبو محمد القاسم بن على الحريرى المتوفى سنة ١٦٥
 إمام الطريقة الكتابية فى العصر المباسى الرابع « استخدام البديع » يفاضل بين صناعتى الأنشاء والحساب .

اعلموا أن صناعة الانشاء أرفع وصناعة الحساب أنفع، وقلم المكاتبة حاطب وقلم المحاسبة خاطب، وأساطير البلاغة تنسخ لتدرس ودساتير الحسبانات تنسح وندرس. والمنشىء جهينة الأخبار وحقيبة الأسرار، ونجى العظاء وكبير الندماء، وقلم لسان الدولة وفارس الجولة، ولقمان الحكمة وترجان الهمة، وهو البشير والنذير والشفيع والسفير. به تستخلص الصياصي وتملك النواصي وبقتاد السامي

ويستدنى القاصى ، وصاحبه برءمن التعبات آمن قيد السعاة مقرظ بين الجماعات غير معرض لنظم الجماعات . إلا أن صناعة الحساب موضوعة على التحقيق وصناعة الانشاء مبنية على التلفيق، وقلم الحاسب ضابط وقلم للنشىء خابط ، وبين إناره توظيف المعاملات وتلاوة طوامير السجلات ، بون لا يدوكه فياس ولا يعتوره التباس ، إذ آثاره عَلاُّ الاكياس والتلاوة تفرغ الرأس. وخراج الآوراج يغنَّى الناظر واستخراج المدارج يعني الناظر . ثم إن الحسبة حفظة الا مو ال وحجلة الأثقال ، والنقلة الأثبات والسفرة الثقات ، وأعلام الانصاف والانتصاف والشهود القانع في الاختلاف. ومنهم المستوفى الذي هو يد السلطان وقطب الديوان وقسطاس الأعمال والميمن على العمال ، وإليه المـآب في السلم والهرج وعليه المدار في الدخل والخرج، وبه مناط الضر والنفع وفي يده رباط الاعطاء والمنع. ولولا فلم الحساب الأودت عرة الاكتساب ولا تصل التغان إلى نوم الحساب، ولكان نظام المعاملات محلولا وجرح الظلافات مطلولا وجيد التناصف مغلولا وسيف التظالم مسلولا . على أن يراع الانشاء متقول ويراع الحساب متأول، والمحاسب مناقش والمنشىء أبو براقش، ولكالمهما حمة حين يرقى إلى أن يلقى ويرقى ، وإعنات فيما ينشأ حتى يغشى ويرشى، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل مام .

 وكتب رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٢٣٥ فى الهنئة بالقدوم من سفر .

بلغني إياب سيدى زانه الله بصنوف المعالى وصانه من صروف

الليالى، من سفرته الميمونة التى أسفرت عن نيل الراد وتسهيل البغية إلى دار إقامته ومستقر كر مته، لم يؤثر فيه نصب السير وعناؤه وكلال السفر ووعناؤه ، فيلغ سرورى بذلك مبلغا يضاهى ما كنت بصدده من الجزع لغيبته فحمدت الله تعالى على ما يسرله من الرحوع إلى مغانيه والطلوع على بلدة جر فيها ذول أمانيه، وسألته جلت قدرته أن يجعل ما أنعم به عليه من قرب الدار ودنو المزار موصولا بطول العمر والبقاء مقرونا بدوام العز والعلاه إنه سميع الدعاء.

٤٦ – وكتب القاضى الفاصل أبو على عبد الرحيم بن على المتوفى سنة ٩٦ وهو الذى أفرط فى استخام البديع فرسم طريقة التكلف المنسوبة اليه عن العاصد آخر خلفاء الفطمين إلى أحد الملوك في شأن كتاب أنفذه إليه فلم يجب عنه .

كتابنا أطال الله بقاء الملك عن مودة طاهرة الأسباب متظاهرة الأنساب صافية جلباب الشباب ، وعوائد عوارف لا يتنكر معروفها ووفود فوائد لا يتصدع تأليفها ومساعى مساعد لا ينقص معروفها ولا ينفض مسوفها ، وسعادة بالخلافة التي عدق إليها أمرها وأوضح سرهاوملا سرارها وسربرها وأطلع شمه با وقرها ، يمولانا وسيدنا أمير المؤمنين تتوالى ميامها وتتلا عاسهاو تشرف درجاتها وتتضاعف سعادتها والكلمة قائمة على أصولها وأمور الخلق جارية على مأهولها ونظام الاسلام بسياستها لايهى وسياقة لدوام في سعادتها لا تهضت فيه النية للوزع شكر هذه المن المسئول في الانهاض لما نهضت فيه النية مسادع المن المسئول في الانهاض لما نهضت فيه النية

وقصرت عنه المنن.ولم نزل أدام الله إقبال الملك للعظم معظمين لأمره عارفين نبل قدره وجليل غره مشيدين بجميل ذكره وجزيل نصره معيدين لما تهادى الألسن من مستطاب نشره قارئين من صفحات الأيامما أمدها به من بشره غير مستيمنين لذكر اسمه الكريم إلابصيامه وشكره،موردين مما هو يباغه من بارع ضرائبه بالمقامات الشريفة من آثار سلفه ومآثرهم ومأثور مكارمهم ومفاخرهم واستناد المكرمات إلى أولهم وآخرهم، ومشهور ذبهم عن الملة ودفاعهم عن أهل القبلة، وسداده فىالأمور وسداده التفور وسيادتهم الجمور ، واستقسلالهم بالمشقات المتقدمة وإخمادهم نيران الخطوب المضطرمة وكفهم سيول السيوف العرمة ،وموالاتهم أمور الدولة العاوية التي اشتهر بها منهم الأكابر وورثها كابرعن كابر؛وحافظوا منها على سيرة معروف لاينسخ وعقد صفاءلا يفسخ وسريرة صدق تستقر في الضمأر وترسيخ وتتوضيح بها غرة في جباه السبق وتشدخ ، وتستمدى عند إير ادهذا الذكر العطر والثناء المشتهر ، من الدعو ات الشريفة العاضدية المعضودة بالنجح المتوضعة عن مثل فلق الصبح، مايتمال لساعيه باليامن الستملة و لمراميه بالاصابة المتصلة، بينه وبين هذه الدولة العالية والخلافة الحالية، بكتاب منه نهجنا فيه طريقها اللاحب واستدعينا به إجابته التي تتلقى بالمراحب، وأعلمناه أن عادى الأيام دون المراسلة وتطاولهما وتنقل الأحوال والدول وتناقلها لايزيد مودته إلا استحكام معاقد وانتظام عقائد ووفاء مواعد وصفاء موارده وأنه لاتباعد بين القلوب بغرض المرى المتباعد ولاتفرق المسافات القواصي مابين النيات القواصد فاما تأخرت الاجابة تقدمت

الاسترابة، وتناجت الظنون المعتلجة وتراجعت الآراء المختاجة ، بأن الرسول عاقته دون المقصد عوائق وتقسمتهمن الاحداث دوزالطريق طرائق، فلم ترد المكاتبة إلى جنابه ولا أسعد السعى بطروق جنابه الذى تنال السعادة وتجنى به . و إلا فلو أنه أم له بلغ ما أمله ولو وصله لأجاب عما أوصله، لأن مكارم خلائقه تبعث على التبرء بالمسنون فكيف بقضاء المفروض وشرائف طرائقه تأمى للحقوق الواجبة أن تقف لديه وقف المطرح المرفوض فجددناهذه المكاتبة مشتملة علىذلك للراد،وفاوصناه عايميره الاصغاء ويجنبه الالفاء،ويحسن له الانصات ولايحتاج فيه إلى الوصاة ءورسمنا أنيكتمه حتى عن لسانه وأنيطويه حتى عنجنانهوأن يتمسك بالأمرالنبوي في استعانته على أمره بكنمانه.فن حسن الحزم سوءالظن وهل لأرباب الاسرار فرج إلا ما دامت في السجن ، وقد استلزمنا المرتهن الم استعظمنا الرهن وفومننا إلىمن لايعترينا فيه الوهم ولا منه الوهن: ونحن تحبينا عا يعلم به حسن موقع رسالة الاسترسال وبما يبين به عن دلالة الادلال وبمايرحب بمودته مجال الخال، والله سبحانه يؤيد الملك بنصر تستخدم له الاقدار وسعادة لاتتصرف في تصريفها أحكام الفلك المدار وإقبال يقابل آراءه وآدابه في فامحة الورد وعاقبة الاصــــدار وعز لا يزال منه متوقلا في درجات الاقتدار، إن شاء الله تعالى .

وكتب ضياء الذين أبو الفتح نصر الله بن الأثير الموصلى
 المتوفى سنة ٦٣٧ إلى عراى حديث العهد بصدافته يستهديه وطبافقال.
 هذه المكاتبة ناطقة بلسان الشوق الذي توف كله زفيف الأوراق

وتسجع سجع ذوات الاطواق وتهتف وهي مقيمة بالموصل فتدمع من هو مقيم بالعراق ، وأبرح الشوق ما كان عن فراق غير بعيد وود استجدت حلته واللذة مقترنة بكل شيء جديد ، وأرجو ألا يبلي قدم الأيام لهذه الجدة لباسا وأن يعاذ من نظرة الجن والانس حتى لابخشي جنة ولا باسا، وقد قيل إن للمودة طعماكما أن لها وسما وإن ذا اللب يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما. وإني لا جد لمودة سيدنا حلاوة السائد دوامها ولا يمل استطعامها . وقد أذكر تني الآن بحلاوة الرطب الذي هو من أرضها وغير عجيب لمناسبة الاشياء أن يذكر بعضها ببعضها ، إلا أن هذه الحلاوة تنال بالأ فواه وتلك تنال بالاسرار وفرق بين ما يغترس بالأرض وما يفترس بالقلب في هذا التمثيل ولر بما كان ذلك تعريضا ينوب مناب التطفيل ، سيدنا على في هذا التمثيل ولر بما كان ذلك تعريضا ينوب مناب التطفيل ، سيدنا على في هذا التمثيل ولر بما كان ذلك تعريضا ينوب مناب التطفيل ،

ب-فالقصص والمقامات(١)

سنكتني فى هذا النوع من الانشاء بنموذج من كل عصر لامام الكتابة فيه .

١ -- قال ابن المقفع فى باب عرضه كتاب كليلة ودمنــة وهو
 من إنشائه.

ويجب على العاقل أن يصدق بالقضاء والقدر ويأخذ بالحزم ويحب للناس مايحب لنفسه ولا ياتمس صلاح نفسه بفساد غيره فانه من فعل ذلك كان خليقا أن يصيبه ماأصاب التاجر من رفيقه فانه يقال

 ⁽١) انتقلنا إلى عاذج القصص والمقامات دون تمثيل للتوقيعات، لأن إيجاز فاذجها حسن إلينا "وكها إلى حيث الكلام عليها.

إنه كار ﴿ رَجُّهُ لَا تَاجِرُ وَكَانَ لَهُ شَرِيكَ فَاسْتَأْجُرُ ا حَانُونَا وجملا متاءيما فيه وكان أحدهما قريب المنزل من الحانوت فأضمر في نفسه أن يسرق عدلا من أعدال رفيقه ومكر الحيلة في ذلك وقال إن أتيت ليلا لم آمن أن أحمل عدلا من أعدالى أو رزمة من رزى ولا أعرفها فيذهب عنائى وتعبى باطلاء فأخذ رداءه وألقاه على العدل الذى أضمر أخذه ثم انصرف إلى منزله وجاء رفيقه بعد ذلك ليصلح أعداله فوجد رداء شريكه على بعض أعداله فقال والله هذا رداء صاحبي ولا أحسبه إلا قد نسيه وما الرأى أن أدعه هاهنا ولكن أجمله على رزمه فلمله يسبقني إلى الحانوت فيجده حيث محب ثم أخذ الرداء فألقاه على عدل من أعدال رفيقه وأقفل الحانوت ومضى إلى منزله فلما جاء الليل أتى رفيقه ومعه رجل قد واطأه على ماعزم عليه وضمن له جعلا على حمله فصار إلى الحانوت فالتمس الأزار فى الظامة فوجـده على العدل فاحتمل ذلك العدل وأخرجه هو والرجل وجعلا يتراوحان على حمله حتى أنَّى منزله ورمى نفسه تعبا فلما أصبح افتقده فاذا هو بعض أعداله فندم أشد الندامة ثم انطلق نحو الحانوت فوجد شريكه قد سبقه اليه ففتح الحانوت ووجد العدل مفقودا فاغتم لذلك نمما شديدا وقال واسوأتاه من رفيق صالح قد ائتمننيءلي ماله وخلفني فيه ماذا يكون حالى عنده واست أشك في تهمته إياي ولكني قد وطنت نفسي على غرامته ثم أتى صاحبه فوجده صاحبه مغماف أله عن حاله فقال إنى قد افتقدت الأعدال وفقدت عدلا من أعدالك ولا أعلم بسببه وإنى لاأشكف تهمتك إياى وإنى قــد وطنت ننسي على غرامته فقال له ياأخي لاتغتم فان الخيانة

أبدا وماعاد وبال البغي إلا على صاحبه وأنا أحد من مكر وخدع واحتال فقال له صاحبه وكيف كان ذلك فأخبره بخبره وقص عليه قصته فقالله رفيقه مامثلك إلا مثل اللص والتاجر فقال له وكيف كان ذلك كال زعموا أن تاجرا كن له في منزله خايبتان إحداهما مملوءة حنطة والأخرى مملوءة ذهبا فترقبه بعض اللصوص زمانا حتى إذا كان بعض الآيام تشاغل التاجر عن المنزل فتغفله اللص ودخل المنزل وكمن فى بعض نواحيه فلماهم بأخذ الخابية التي فيها الدنانير أخذالتي فيها الحنطة وظنها التي فيها الذهب ولم يزل في كـد وتعب حتى أتى بهــا منزله فلما فتحها وعلم مافيها ندم .فقال له الخائن ما أبعدت المثلولا تجاوزت القياس وقد اعترفت بذنبي وخطئي عليك وعزيز على أن يكون هــذا كهذا غير أن النفس الرديئة تأمر بالفحشاء فقبل الرجل معذرته وأضرب عن توبيخه وعنالثقة به وندم هوعندما عاين من سوء فعلهو تقديم جمله ٧ – وقال الجاحظ من قصة أهل البصرة عن السجديين في

قال أصحابنا من المسجديين اجتمع ناس فى المسجد بمن ينتحل الافتصاد فى النفقة والتنمية المال من أصحاب الجمع والمنع وقد كان هذا المذهب صار عندهم كالنسب الذى يجمع على التحاب وكالحلف الذى يجمع على التناصر وكانوا إذا التقوا فى حلقهم تذا كروا هذا الباب وتطارحوه وتدارسوه النماسا للفائدة واستمتاعا بذكره.

كتامه المخلاء

فقال شيخ منهم. ماءبئرنا كما قد عامتم ملح أجاج لايقربه الحار

ولا تسيغه الابل و عموت عليه النخل ، والنهر منا بعيد وفى تكلف المذب علينا مئونة ، فكنا عزج منه الحار فاعتل منه وانتقض علينامن أجله فصر نا بعد ذلك نسقيه العذب صرفا وكنت أنا والنعجة كثيرا مانفتسل بالعذب مخافة أن يمترى جلودنا من الملحمتل مااعترى جوف الحار، فكان ذلك الماء العذب الحافى يذهب باطلاثم انفتح لى فيه باب من الاصلاح فعمدت إلى المتوضأ فجعلت فى ناحية منه حفرة وصهرجتها وملستها حتى صارت كأنها صغرة منقورة وصوبت اليهاالسيل، فنعن الآن إذا اغتسلنا صار الماء اليها صافيا لم يخالطه شىء والحمار لاتفزز له من ماء الجنابة ولبس علينا حرج فى سقيه منه وماعلمنا أن كتاباحرمه ولا سنة نهت عنه فر بحنا هذه منذ أيام وأسقطنا مئو نةعن النفس والمال وهذا بتوفيتي الله ومنه .

فأقبل عليهم شيخ فقال اشتكيت أياما صدرى من سمال كان أصابى فأمرنى قوم بالفانيذ السكرى وأشار على آخرون بالحريرة تخذ من الشاهنج والسكر ودهن اللوز وأشباه ذلك فاستثقلت المثونة وكرهت الكلفة : فبينا أنا أدافع الأيام إذ قال لى بعض الموفقين، عليك بماء النخالة فاحسه حارا فحسوت فاذا هو طيب جدا وإذا هو يعصم فاجعت ولا اشتهيت الغداء في ذلك اليوم إلى الظهر شم مافرغت من غدائى وغسل بدى حتى قاربت العصر فلما قرب وقت غدائى من وقت عشائى طويت العشاء وعرفت قسدى بفقلت للعجوز لم لا تطبخين لميانا فى كل غداة نخالة فان ماءها جلاء للصدور وقوتها غذاء وعصمة ألم تجففين بعد النخالة فتعود كما كانت فتبيعينها بمثل الثمن الاولونكون

قد ربحنا فضل مابين الحالين . قالت أرجو أن يكون الله قد جمع سهذا السمال مصالح كثيرة لما فتح الله لكبهذه النخالة التي فيها صلاح بدنك وصلاح معاشك وما أشك أن تلك للشورة كانت من التوفيق .

ثم اندفع شيخ منهمةةال. لم أر فى وضع الأمور مواضعها وفى توفيتها غاية حقوقها كمعاذة العنبرية : قالوا وما شأن معاذة هذه ؟ قال أهدى اليها العام ابن عمر لهما أضحية فرأيتها كتيبة حزينة مفكرة مطرقة فقات لها مالك يامعاذة قالت أنا امرأة أرملة وليس لى قبم ولا عهد لى بتدبير لحم الاضاحي وقد ذهب الذين كاتوا يدبرونه ويقومون بحقه وقد خفت أن يضيع بعض هذه الشأة ولست أعرف وضع جميع أُجِزَاتُها في أما كنها وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئًا لامنفعة فيه ولكن المرء يعجز لامحالة ولست أخاف من تضييعالقايل إلا أنه يجر تضييع الكثير . أما القرن فالوجه فيه معروف وهو أن يجعل فيه كالخطاف ويسمر في جذع من جذوع السقف فيعلق عليه الزبل والكيران وكل ماخيف عليه من النأر والنل والسنانير وبنات ورداز والحيات وغير ذلك وأما المصران فانه لأوتار المندفه وبنا إلى ذلك أعظم الحاجة . وأما قحف الرأس واللكحيانوسائرالعظامفبيله أن يكسر بعد أن يعرق ثم يطبخ فما ارتفع من الدسم كان للمصباح وللأدام والمصيدة ولغير ذلك ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها فلم ير الناس وقودا قط أصني ولا أحسن لهبا منه واذاكانت كذلك فهي أسرع فى القدر لقلة مايخالطها من الدخان . وأما الاهاب فالجلد نفسه جراب وللصوف وجود لاندفع . وأما الفرث والبمر فحطب إذاجفف

عجيب. ثم قالت بقى الآن الانتفاع بالدم وقد علمت أن الله عز وجل لم بحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه وأن له مواضع بجوز فيها ولا يمنع منها،وإن أنا لم أقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع به صاركية فى قلبي وقذى فى عيني وهما لايزال يعاودنى « قال الشيخ » ثُمُ لِمَا لَبِثُ أَن رَأَيتُهَا قَد تَطَلَقَت وتَبِسمت فَقَ تَ يَنْبَغَى أَن يَكُونَ قَد انفتح لك باب الرأى في الدم قالت أجل ذكرت أن عندى قـ دورا شامية جددا وقد زعموا أنه ليس شيءأدبغلهاولا أزيد في قوتها من التلطيخ بالدم الحار الدسم ، وقد استرحت الآن إذ وقع كل شيء موقعه. قال ثم لقيتها بعد ستة أشهر فقلت لها كيف كن قديد تلك الشاة قالت بآبي أنت لم يجبيء وقت القديد بعد، لنا في الشح والألية والمظم المعرق وغير ذلك معاش ولمكل شيء إبان . فقبض صاحب الحار والماءالعذب قبضة من حصائم ضرب بها الأرضوقال؛ لانعلم أنك من المسرفين حتى تسمع بأخبار الصالحين

٣ - المقامة الأسدية للبديع.

حدثنا عيسى بن هشاء قال كان يبلغني من مقامات الاسكندرى ومقالاته ما يصغى إليه النفور وينتفض له العصفور ، وبروى انا من شعره ما يمتزج بأجزاء النفس رقة ويغمض عن أوهام الكهنة دقة ، وأنا أسأل الله بقاءه حتى أرزق لقاءه وأتعجب من قعود همته بحالته مع حسن آلته وقد ضرب الدهر شئونه بأسداد دونه وهلم جرا إلى أن اتفتت لى حاجة بحمص فشحذت إليها الحرص في صحبة أفراد كنجوم الليل أحلاس لظهور الخيل، وأخذنا الطريق ننتهب مسافته و فستأصل شأفته

ولم نزل نفرى أسنمة النجاد بتلك الجياد حتى صرن كالعصى ورجعن كالقسى و ناح لنا واد فى سفح جبل ذى آكاء وأثل كالمذارى يسرحن الضفائر وينشرن الغدائر ومالت الهاجرة بنا إليها ونزلنا نفور و نغور و ربطنا الأفراس بالأمراس ومانا مع النعاس فا راعنا إلاصهيل الخيل و نظرت إلى فرسى وقد أرهف أذنيه وطمح بعينيه بجذ قوى الحبل بمشافره و يخد خد الارض بحوافره ثم اضطربت الخيل فأرسلت الأبوال وقطعت الحبال وأخذت نحو الجبال وطار كل واحد منا إلى سلاحه فاذا السبع فى فروة الموت قد طلع من غابه منتفخا فى إهابه كشرا عن أنيابه بطرف قد ملى عسلفا وأنف قد حشى أنفا وصدر لا يبرحه القلب ولا يسكنه الرعب وفلنا خطب ملم وحادث مهم وتبادر إليه من سرعان الوفقة فتى

أخضر الجلدة فى بيت العرب علا الدلو إلى عقد الكرب بقلب ساقه قدر وسيف كله أثر ، وملكته سورة الأسد خانته أرض قدمه حتى سقط ليده وفه وتجاوز الأسد مصرعه إلى من كان معه ودعا الحين أخاه بمثل ما دعاه فصار إليه وعقل الرعب يديه فأخذ أرضه وافترش الليث صدره ولكنى رميته بعامتى وشغلت فه حتى حقنت دمه وقام الفتى فوجاً بطنه وقد هلك الفتى من خوفه والاسد للوجاة فى جوفه ونهضنا فى أثر الخيل فتأ لفنا منها ماثبت وتركنا منها ما أفلت وعدنا إلى الرفيق لنجهزه

ونفد الزاد أو كاد بدركه النفاد ولم نملك الذهاب ولا الرجوع وخفنا القاتلين الظمأ والجوع عن انا فارس فصمدنا صمده وقصدنا قصده ولما بلغنا نزل عن حر فرسه ينقشالارض بشفتيه ويلق التراب بيديه وعمدني من بين الجاعة فقبل ركابي وتحرم مجنابي ونظرت فاذا هو وجه يبرق برق العارض المتهلل وقوام متى ترق العين فيه تسبل وعارض قد اخضر وشارب قد طر وساءا. ملا آن وقضیت ریاز ونجار ترکی وزی ماكى ، فقلنا مالك لاأ بالك فقال أناعبد بعض الموكم من قبلي بهم فهمت على وجهى حيث تراني، وشهدت شواهد دله على صدق مقاله ثم قال أنا اليوم عبدك وما لي مألك فقلت بشرى لك وبك أداك مريك إلى فناء رحب وعيش رطب وهنأتني الحاعة وجعل ينضر فبقتنا ألحاظه وينطق فتفتننا ألفاظه.فقال يا سادة إن في سفح الجبل عينا وقد ركبتم فلاة عوراء فخذوا من هنالك الماء فلوينا الأعنة إلى حيث أشار وبلغناه وقد صهرت الماجرة الائدازوركبت الجنادب العيدان فقال ألانقيلون في هذا الظل الرحب على هذا الماء العذب فقلنا أنت وذاك فنزل عن فرسه وجلى منطقته ونحى قرطقته فما استترعنا إلا بغلالة تنم على بدنه فما شككنا أنه خاصم الولدان ففارق الجنان وهرب من رصوان وعمد إلىالسروج فحطها وإلاالأفراس فحشهاوإلى الأمكنة فرشها وفدحارت البه أثرفيه ووقفت الابصار عليه نفقات يافتي ما ألطفك في الخدمة وأحسنك في الجلة فالويل لمن فارقته وطوبي لمن رافقته فكيف شكر الله على النعمة بك؛فقال ماسترونه مني أكثر أتعجبكم خفتى في الخدمة وحسنى في الجلة فكيف لو رأيتموني في الرفقة أريكم من حذقي طرفا

لزُدادوا بي شغفا فقانا هات فعمد إلى قوس أحدنا فأوتره وفوق سهما فرماه في السماء وأتبعه بآخر فشقه في الهواء؛ وقال سأريكي نوعا آخر تُم ممد إلى كنانتي فأخذها وإلى فرسي فعلا، ورمى أحدنا بسهم أثبته في صدره وآخر طيره من ظهره فقلت ويحك ما تصنعقال اسكت يالكع والله لبشدن كل منكم بدرفيقه أو لأغصنه بريقه فلم ندر مانصنع وأفراسنا مربوطة وسروجنا محطوطة وأسلحتنا بعيدة وهو راكب ونحن رجاله والقوس في بده رشق بهاالظهور وعشق بهاالبطون والصدور، وحين وأينا الحد أخذنا القد فشد بعضنا بعضا وبقيت وحدى لاأجد من يشد بدى فقال اخرج باهابك عن ثيابك فخرجت ثم نزل عن فرسه وجعل يصفع الواحدمنا بعدالآخر وينزع ثيابه وصار إلى وعلى خفان جديد ان فقال اخلعهما لا أم لك فقلت هذا خف لبسته رطبا فليس بمكنني نزعه فقال على خلعه ثم دنا إلى لينزع الخف ومددت بدى إلى سكين كان معي وهو في شغله فأثبته في بطنه وأبنته من متنه فما زاد على فم ففره وألقمه حجره وقمت إلى أصحابي فحللت أيديهم وتوزعنا سلب القتيلين وأدر كناالرفيق وقدجاد بنفسه وصار لرمسه وصرناإلى الطريق ووردنا حمص بعد ليال خمس فلما التبينا إلى فرضة من سوقها رأينا رجلاً قد قام على رأس ابن وبنية بجراب وعصيةو هو يقول:

رحم الله من حشا فی جرابی مکارمه رحم الله من رنا لسمیـــــــد وفاطمه إنه خادم لـکم وهی لاشك خادمه قالعیسی بن هشام فقلت إن هذا الرجل هو الاسكندری الذی سمعت به وسألت عنه فاذا هو هو فدلفت إليه وفلت احتكم حدّك فقال درهم فقلت لك درهم في مثله مادام يسعدني النفس فاحسب حسابك والتمس كيما أنيل الملتمس وقلت له درهم في اثنين في ثلاثة في أربعة في خمسة حتى انتهيت إلى العشرين ثم فت كم معك قال عشرون رغيفا فأمرت له بها وقلت، لا نصر مم الخذلان ولاحيلة مع الحرمان.

٤ – المقامة السنجارية للحريري

حدث الحارث بن هام قال . قفلت ذات مرة من الشام أنحو مدينة السلام، في ركب من بني تمير ورفقة أولى خيرومير، ومعنا أبو زيد السروجي عقلة العجلان وسلوة الثكارن وأعجوبة الزمان المشار اليه بالبنان في البيان، فصادف نزولنا سنجار أن أو لم بها أحد التحار فدعا إلى مأدبته الجفلي من أهل الحضارةوالفلا: حتى سرت دعوته الى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة. فلما أجبنا مناديه وحللنا نادمه أحضر من أطعمة اليد واليدين ماحلا بالفم وحلى بالعين، ثم قدم جاما كأنما جد من الهواء أو جم من الهباء أو صيغ من نور الفضاء أو قشر من الدرة البيضاء، وقد أودّع من لفائف النعيم وضمخ بالطيب العميم وسيق اليه شرب من تسنيم وسفر عن مرأى وسيم وأرج نسيم . فلما اضطربت بمحضره الشهوات وقرمت الى مخبره اللهوات وشارف أن تشن على سربه الغارات وينادى عند نهبه باللثارات: نشر أبو زيد كالمجنون وتباعد عنه تباعد الضب من النون ،فراود: ه على أن يعود وألا يكون كقدار في ثمود ، فقال والذي ينشر الأموات من الرجام

لاعدت دون رفع الجام فلم نجد بدا من تألفه وإبرار حلفه ، فأشلناه والمقول معه شائلة والدموع عليه سائلة فلما فاء الى مجتمه وخلص من مأتمه سألناه لم قام ولأى معني استرفع الجام فقال إن الزجاج نمام وإنى آليت مذ أعوام ألا يضمنى ونموما مقام فقلنا له وما يمينك الصرى وأليتك الحرى فقال :

إنه كان لى جار لسانه يتقرب وقنبه عقرب ولفظه شهد ينقع وخبؤه سم منقع.فلت لمجاورته الى محاورته واغتررت بمكاشرته في معاشرته واستهوتني خضرة دمنته لمنادمته وأغرتني خدعة سمته بمناسمته: فمازجته وعندى أنه جار مكاسر فبان أنه عقاب كاسر وآنسته على أنه حب مو نس فظهر أنه حباب موالس ومالحته ولا أعلم أنه عند نقده ممن يفرح بفقده وعاقرته ولم أدر أنه بعد فرد ممن يطرب لمفره،وكانت عندى جاربة لايوجد لها في الجال مجاربة إن سفرت خجل النيران وصليت الفلوب النيران وان بسمت أزرت بالجان وبيع المرجان بالمجان واں رنت ہیجت البلابل وحققت سحر بابل وان نطقت عقلت لب العاقل واستنزلت العصم من العاقل وان قرأت شفت المفئود وأحيت الموءودوخلتها أوتيت منمزامير آل داودوان غنتظل معبد لهاعبدا وقيل سحقالاسحق وبعدا وان زمرت أضحي زنام عندها زنها بعد أن كان لجيله زعماو بالاطراب زعما وان رقصت أمالت العاتم عن الروس وأنستك رقص الحبب في الكئوس .فكنت أزدري معها حمر النعم وأحلى بتمليها جيدالندم وأحجب سرآءا عن الشمس والقمر وأذود ذكراها عن شرائع السمر، وأما مع ذلك أليح من أن تسرى برياهار يح

أو بكهن بها سطيح أو ينم عنها برق مليح فاتنق لوشك الحظ المبخوس ونكد الطالع المنحوسأنأ نطقنني بوصفها حمياللدام عندالجار النمام ثم ثاب الفهم بعد أن صرد السهم فأحسست الخبال والوبال وضيعة ماأودعذلك الغربال، بيد أنى عاهدته على حكم مالفظته وأن يحفظ السر ولو أحفظته فزعم أنه بخزن الأسراركما يخزن النئيم الديناروأ نهلايهتك الاستار ولو عرض لأن يلج النار فما إن غبر على ذلك الزمان إلا يوم أو يومان حتى بدا لأمير تلك المدرة ووانيها ذى المقدرة أن يقصدباب قيله مجددا عرض خيله ومستمطرا عارض نيله وارتاد أن تصحيه تحفة تلائم هواه ليقدمها بين يدي نجواهو جمل يبذل الجمائل لرواده ويسني للراغب لمن يظفره بمراده فأسف ذلك الجار الختار الى بذوله وعصى في ادراع العار عذل عذو له نقأتي الوالي ناشرا أذنيه وأبثهما كنت أسررته اليه، فاراعني إلا السياب صاغيته الى وانثيال حفدته على تسومني ايثاره بالدرة البيتيمة على أن أتحكم عليه في القيمة فغشيني من الهم ماغشي فرعون وجنوده من اليه ولم أزل أدافع عنها ولا يغنى الدفاع وأستشفع اليه ولا يجدى الاستشفاع وكايا رأى مني ازدياد الاعتياص وارتياد المناص تجرم وتضرم وحرق على الأرمونفسي معذاك لاتسمح بمفارقة بدری ولا بأن تنزع قابی من صدری حتی آل الوعید إیقاعاً والتقریع قراعا فقادني الاشفاق من الحين إلى أن قضته وادالمين بصفر ذالمين ولم يحظ الواشي بنير الاتموالشين، فعاهدت الله تعالى منذ ذلك العهد ألا أحاضر نماما من بعد:والزجاج مخصوص بهذه الطباع الذميمة وبه

يضرب المثل فى النميمة فقد جرى عليه سيل يمينى ولذلكم السيب لم متد اليه يمينى

على أنحر متم بى اقتطاف القطائف فلا تعذلونى بعدمأقد شرحته سأرنق فتتي من تليدى وطارفى فقد بان عذري فيصنيعي وإنني على أن مازودتكرٍ من فكُنَّهة ألَّذ من الحَلوى لدى كل عارف قال الحارث بن هام فقبلنا اعتذاره وقباننا عذاره وقلنا له قدما وقذت النميمة خير البشر حتى انتشر عن حمالة الحطب ما انتشر ثم سألناه مما أحدث جاره القتات ودخلله المفتات بمد أن راش له نبل السعايةوجذم حبل الرعاية فقال أخذفي الاستخذاء والاستكنة والاستشفاء إلى بذوي المكانة وكننت حرجت على نفسي ألا يسترجعه أنسي أو يرجع إلى أمسى فلم يكن له مني سوى الرد والاصرار على الصدوهولايكتئب من النجه ولا يتنب من وقاحة الوجه بليلط بالوسائل ويلح في المسائل فَا أَنقَذَنَى من إبرامه ولا أبعد عليه نيل مرامه الا أبيات نفث بهما الصدر الموتور والخاطر المبتور فالهاكانت مدحرة لشيطانه ومسجنةله في أوطانه وعند انتشارها بت طلاق الحبور ودعا بالويل والنبور ويئس من نشر وصلى المقبور كما يئس الـكفار من أصحاب القبور، فناشدناه أن ينشدنا إياها وينشقنا رياها فقال أجل خلق الانسان من عجل ثم أنشد لايزويه خجل ولا يثنيه وجل.

إذ توهمته صديقا حما ثم أوليته قطيعة قال حين ألفيته صديدا حما ذا دمام فيان جلفا دميا منه قلي بما جناه كاما وتظنيته معينا رحيا فتبينته لعينا رجيا عنه سبكي له مريدا لئما فأبى أن يهب الا سموما قى سلما وبات منى سلما مستقما والجسم مني سقما لم يكن رائماخصيباولكن كز بالشر رائمالي خصما قبت لما بلوته ليته ك زعدعا ولم يكن لى ندعا بغض الصبح حين نم لي قلسسي لأن الصباح ينفي عوما ودعاني الى هوى الليل اذك نسوادالدجي رقيباكتوما

ونديم محدثه صدق ودي خلته قبــل أن يجرب إلفا وتخييرته كلما فأمسى وتراءيته مريدا فجلي وتوصمت أن يهب نسما بت من لسعه الذي أمجر الوا وبدانهجه غداة الترقشا وكفيمن وشي ولوفاه بالصد ق أثلما فما أتساء ولوما

قال فلما سمع رب البيت قريضه وسجمه واستماح تقريظه وسبمه بوأه مهادكرامته وصدره على تبكرمته شماستحضرعشر صحاف من الغرب فيهما حلواء القنمد والضرب وقال له لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ولايسع أز بجعل البرىء كذى الظنة وهذه الآنيــة تنزل منزلة الأبرار فيصون الاسرار فلانولها الأبعاد ولاتلحق هودا بعاد ثم أمر خادمه بنقلها الى مثواه ليحكم فيها بما يهواد فأقبل علينا م ۱۱ _ أدب

أبو زيد وقال اقرءوا سورة الفتح وأبشروا باندمال القرح فقد جبر الله تكلكم وسنى أكلكم وجمع فى ظل الحلواء شملكم وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم ولما م بالالصراف مال الى استهداء الصحاف فقال للآدب إن من دلائل الطرف سماحة المدى بالطرف فقال كلاهما لك والفلام فاحذف الكلام وانهض بسلام فوثب فى لجواب وشكر شكر الروض للسحاب ثم اقتادنا أبو زيد إلى حوائه وحكمنا في حلوائه وجعل يقاب الا واني بيده وينضعلىعددهاعدده ثم قال لست أدرى أأشكو ذلك النمام أم أشكر وأتناسى فعلته التي فعلها أم أذكر فانه وان كان أسلف الجريمة ونمنم النميمة فمنغيمه انهلتهذهالديمة وبسيفهانحازت لىهذه الغنيمة وقد خطرببالىأنأرجعالىأشبالىوأقنع بماتسنيلي وألا أتعب نفسى ولا أجالىوأنا أودعكم وداع محافظوأستودعكم خيرحافظ ثم استوى على راحلته راجعاً في حافرته ولاويا الى زافر تەفغادرنا بعد أن وخدت عنسه وزايلنا أنسه: كدست غاب صدرهأو ليل أفل بدره.

> ثانيا_حياتها \ - الرسائك

أساليبهاومميز انهاوطبقات رجالها

ا في العصر الاول - ما كدالعصر الأموى يشارف منها ه حتى تحولت كتابة الرسائل من ترسل طبيعي لا أثر لله ناعة فيه الى ترسل صناعي أرسى أساسه سالم كاتب هشام بن عبد اللك وأعلى بناءه عبد الجيد صاحب ديوان مروان آخر خلفاء الأمويين،وقىد عرفت حيث وقع الكلام مناعلى الانشاء اذذك أن عبد الحيد أظير تلك الصناعية أكثر ما أظهر في رسوم وسمها للمبدىءوالخواتم وفي جولات بعيدةالاطراف بين طرفي الايجاز والاطناب:ثم في تنويع الرسائل الاخوانية الي أنواع، وفي طرق أبواب لم تكن معروفة قبله للناس. غير أن ضاعته هــذه وقد جات آخر العصر لم تقض القضاء كه على الترسل الطبيعي لدى جهرة الناس فكان للكتابة حينئذاك طابحان ورثهما العياسيون فها ورثواعن الأمويين. وإذكان صدر العصر العباسي الأول إن هو إلا دفعة لطريقة عبدالحميدقان لنا أن نترقع فيه تراجع الترسل الطبيعي الىالوراء واطراد الانشاء الصناعي الى الائمام حتى يعظم هذا ويفني ذاك وهذا ما كان،فلم نـكد ناميح الاُسلوب الفطرى في كلام الخليفةين الأُولين وأضرابها كما رأيت في الرسائل التي سـقناها بين المنـــور ومحمد بن عبدالله بجوار ما كان يصدر عن جاعة الـكتاب حتى توارى بعــدهـا واحتضنه التاريخ ولذا نصدف عنه ونعتبر الكتابة مذجاء العصر العباسي صناعة حمل لواءها بعد عبد الحيد صديقه الخالط عبدالله خالمقفع واتبعه فيما رسم الجميع وحق لذلك أن نخصه بكامة لا غنى عنها فى الموضوع. نشأ ابن المقفع بالبصرة حيث كن والده يتولى خراج فارس لخالد ابن عبد الله القسرىوالىالمراق : وهي حينئذ حلبة العربية ومجتمع الرواة وقرارة المربد عكاظ الاسلام والحاضرة الزيفداليها فصحاء الأعراب، والاولة إذ ذاك عربية محطة لاتستكب فارسياڤ الدواوين العربية الا إذا أجاد العربية كأهلها : فدفع به أبوه وهو خير من يعرف

ذلك إلى تعلم العربية في هذه البيئة الغنية بها الصالحة لنشيء الاحداث عليها؛ فحذق فنونها وتخرج في آدابها. وكان من حسن حظه وحظ العربية مما أن كن ولاؤه وولاء أبيه في بيت خطابة ومعدن فصاحة هو بيت الأهتم المنقرى فكان في نشأته قرين خالد بن صفوان وابن عمه شبيب ابن شيبة وناهيك بهما فصاحة منطق وذرابة لسان. ولما تمت آلته في المربية تمامها في الفارسية لغة آلئه وأجداده تطلع الى التخرج في صناعة الـكتابة وكان الحيد المذكور كاتبا لمروان بن محمد والى الجزيرة إذ ذاك فتقرب عبدالله اليه تقرب الصديق الملازم وأخذ يتأثر كتابتهذات الديباجة العربية والمقلية اليونانية وبحتذى فنه ذا النواحي للمتدعة والطرائق المستحدثة بضاماإلى ذلكماأ فاضته عليه لغته الفارسية حتى صار كاتبا بجمع إلى بلاغة العرب حكمة اليونان وصناعة فارس. فاستكتبه في عصر بني أمية داود بن يزيد بر عمر بن هبيرة أيام ولاية أبيهالعراق. ولما دالت دولتهم استكتبه في زمن بني العباس عيسي بن على والى كرمان، وعلى يديه أسلم وتسمى عبدالله وكان اسمه روزبة ومن بعد عيسي كتب لأخيه سلمان أيام ولايته على البصرة وكان أبو جعفر المنصور لايزال بالانبار فاتصل به وترجم له كتاب كليلة ودمنة ونقل إلى العربية كمثيرا من آداب الفرس وسياستها كما نقل إليها بعض كتب اليو نان التي كان كسرى أنو شروان قد أمر بترجمتها إلى الفارسية فكانت صلة ثانية له بالعقلية اليو نانية بعد تلك التي كانت لا من عبد الجيد الذي عرف الكثير منهاعن أستاذه سالم كاتب الخليفة هشام.

بهذا البيان المعتمد على فلب ناضج التفكير ولسان حسن التعبير

زاول ابن المقفع الكتابة بأسلوب الترسل الذي كان لعيد الحمد، وقصاراه التعبير عن المعنى الجيد بالعبارة الواضحة الحزلةدون نظر إلى مزاوجة أوسجم إلا ماجاء عفوا غير متعمل ولامقصود. والذي يبدو لنا من إبقاء ابن المقفع على هذا الأسلوب مع أنه فارسى الجنس واللغة، ولفة فارس ذات عناية يزخرفة الألفاظ وحبك الاساليب،أنه فعلى ذلك صادرًا عن أمرىن . أحدها دينه أن البلاغة كل البلاغة في شرف المعانى وسهولة الألفاظ مع رصانة التمول ورشاقة الاسلوب ولذاكان يقول « عايك بما سهل من الالناظمة التجنب لالفاظ السفلة » ويقول « إياك والنتبع لوحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة فإن ذلك هو العير. الأكبر » ثم يقول وقد قيل له ما البلاغة « هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها» يقدد أنها السهل المتنع. وثانيهما توجيه همه فى تفذية العربية بالفارسية إلى ناحية المعانى لا الالفاظ وللفرس في المعانى مجال ، فهم ذوو فلسفة أصيلة عرفت لهم كما عرفت للهنود وقد غذوها منذ القديم بالفلسفة الهندية التي ترجموها إلى لفتهم كما فعلوا فى كتاب كليلة ودمنة ،ثم قبل أن ينقرضملكمهم نقلوا كشيرا من فلسفة اليونان ولهذا كثر فيهم الحكهاء الذن ينطقون الحكرعن علموتثقيف لاعن غريزة وفطرة كما كانت تفعل العرب، ولم تكن للعرب غنية عن ترجمة كنير من هذه الحكي في هذا الطور العباسي الذي حصاوا فيه على قسط وأفر من التعليم. ولعل أول من نقل هذه الحكم وتلك الفلسفة إلى العربية عن أمثال يزدجرد وقباذ وبهرام وسابور وأنو شروات وأزدشير وغيرهم في السياسة والاجتماع وسائر أحوال الناس، رجلنــا

الذى نتكلم عنه:وماكان له وهو الفياسوفأن يصدف عن هذا الجانب المعنوى إلى الجانب اللفظى مجال

هذاوكما عثل مانقنناله من عاذج ،أسلوب الترسل السهل المتنع كاقلنا عنل كذلك مأشرنا إليه في ناحية المعانى أتم تمثيل فكل ماكتب ابن المقفع كان ظرفا يسكب فيه عقلا وحكمة وفلسفة وعبرة وعلىهذا الذي رسم سار من ورائه كتاب عصره كيحي بن زياد وعمارة بن حمزة والقاسم بن صبيح وغيره ثمن أدركوا الدولتين وكتبو اللمنصور وهم رجال الطبقة الاولى، وكذلكرجال الطبقة النانية أمثال أبي عبيد الله مماوية بن يسار وأبي عبد الله يعقوب بن داود ويوسف بن القاسم ويحيى ابن خالد وغيره ممن كتبوا للمهدى والهادى والرشيدُ ، ثم رجال الطبقة النالنة أمثال الفضل وجعفر ابني بحيى والفضل والحسس ابني سهل وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وغيرهم ممن كتبوا للرشيد و لأمين والمأمون وأمثال محمد بن عبد الملك الزيات وابر اهيم بن العباس الصولى ونحوهاتمن وبوا فيعصر المأمون وأدركوا العصر الثاني فاعتبرا رجال طبقته الاولى كما سيأتى بعد . فهذه الطبقات الثلاث حذت حذوا بن المقفع في الا ألفاظ السبلة للمتنعة البعيدةعن الزاوجة والسجع الا .اجاءعفوا، وفي المعاني الشريفة النبيلة المشمرة بسمة العقل وقوة المنطق ، ولذلك نقول إز إستفادة العربية من الفارسية فى العصر العباسي الأول فى ناحية المعانى كانت أظهر وأوضع منها في ناحية الالفاظ ولسنانقول ذلك عن غير دليل نتقدم به فقدكتماً بو الفضل أحمد من أفي طاهر طيفور فى كتاب بغداد يقول « حدثنى أبو الحسن أحمد بن محمد المهلى قالَ

حدثني يحيى بن الحسن بن على بن معاذ بن مسلم قال. إني بالرقة بين يدى محمد بن طاهر بن الحسين على بركة إذ دعوت بغلام لى فكامته بالفارسية فدخل العتابي (١) وكان حاضرا في كلامنا فتكلم معى بالفارسية فقلت له أبا عمرو مالك وهذه الرطانة فقال لى قدمت بلدتكم هذه تلاث قدمات وكتبت كتب العجم التي فى الخزالة بمرو وكانت الكتب سقطت إلى ماهنالك مع يزدجرد فهي قأمة الى الساعة فكتبت منها حاجتي ثم قدمت نيسابور وجزتها بعشرةفراسخ الىقرية فذكرت كتابا لمأقض حاجتي منه فرجعت الى مرو فأقمت أشهرا ـ قال فقلتــأبا عمرو ولم كتبت كتب العجم فقال لي «وهل المعاني إلا في كتب العجم ، البلاغة في اللغة لنا والمعاني لهم»قال ثم كن يذا كر في و يحدثني بالفارسية كشيرا». ولهذا الذي كان من الكتاب في هذا العصر من العناية بالمعاني لمست الكتابة فيه ثوب الابجاز أكثر مما جررت ذبول الاطناب وكان الكتاب يجدوز لذلك حسن وقع في نفوس الخلفاء روى أحمد بن يوسف وزير المأمون قال دخلت على المأمون وهو يمسك كتابا بيده وقد أطال النظر فيه زمانا وأنا متفت اليه فقال ياأحمد أراك منكرا منى متفكرًا فيما تراه فقلت مم وقى الله أمير المؤمنين منالمكارهوأعاذه

⁽۱) هو أبو عمروكانوم بن عمرو العتابى ينتهى نسبه الى عمرو بن كانوم التغلي، وهو شاعر رقيق مطبوع وكاتب مترسل طيغ قال الجاحظ «كان العتابى بمن اجتمع له الخطابة والبيان والشعر الجيد والرسائل الفاخرة » وقال يحيى البرمكي لولده وكان العتابى منقطما اليهم « إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلنوم ابن عمرو العتابى فضلا عن رسائله وشعره فافعلوا فلن تروا أبدا مثله ».

من المخاوف:قال فانه لامكروه فيه ولكني قرأت كلاما وجدته نظير ماسمعته من الرشيد يقوله في البلاغة ذانه كان يقول « البلاغة التباعد عن الاطالة والتقرب من معنى البغية والالةبالقليل من الله ظعلم الكثير من المعنى وماكنت أتوهم أن أحدا يقدر على المبالغة في هذا اللعني حتى قرأت هذاالكتاب ورمى به الى وقال هذا كتاب من عمر وبن مسعدة الى: قال فقرأته فاذا فيه « كتابر إلى أمير المؤمنين ومن قبل من قواده وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسيز م. تكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم . وانتياد كفاة تراخت أعطياتهم واختلت لذلك لذلك أحوالهم والتاثت معه أموره » فلما فرأته فال إن استحساني إياه بعثني أن أمرت للحند قبله بعطائهم لسبعة أشهر وأذاعلي مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل مملى في صناعته . هذا وإنك لتجدالا بجاز باديا فيها تقدم لابن المقفع من إخواتيات بل فيما تقدم له من رسائل أخذت اسم الكتب وان طالت لأن المبرة في الإيجاز ليست في طول مايكتب لنفس الطول وانما هي في طول مايكتب بالنظر الى ماعبر عنهمن معان، ولذلك قد يوجر الطول مع الابجاز كماهي حال تكالرسائل. وقديوجد الاطناب مع فلة كم الكتاب إذا كان معناه أقل من لفظه أعم إنك لتجده كذلك في كتاب العصر الاول طرا. وهذان اللذاز جاءذكرها في الكتاب السابق كانا من أعلام للوجزين. كتب أحمد الى ابراهيم بن المبدى وقد استقل هدية ألطفه بها ﴿ بلغني استقلااك لما ألطفتك: والذي نحن عليه من الانس سهل عليناقلة الحشد لك في البرء فأهدينا هدية من لا محدَّ بم الى من لا يفتنم ، وكتب في التمنئة بافر اق من مرض « قدأ ذهب الله وصب

العلةو نصبهاووفر أج. هاد ثو ابهاوجعل فيهامن إرغام العدو بعقباها أضعاف مأكن عنده من السرور بفتح أولاها ».وكتب عمرو موصيا بشخص « كتاني المك كتاب واثق عن كتب اليه معنى عن كتب له ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية» وكتب الى المأمون يستشفع في رجل بالزيادة له في منزلته و يعرض لنفسه « أما بعد فقداستشفع بي فلازياأمير المؤمنين لتطولك على في إلحاقة بنظرائه من الخاصة فما يونزقون فأعامته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدى طاعته والسلام » فكتب إليه المأمون « قد عرفنا تصر محك بصاحيك و تعريضك لنفسك وأجبناك إليهما ووقفناك عليهما». وقال الرشيديو ما ليحي بن خالدفد أحببت أن أنقل ديوان الخاتم من الفضل الي جعفر وقد استحييت من مكاتبته في هذا المعنى فاكتب أنت اليه فكتب يحيى إلى الفضل « أمر أمير المؤمنين أعلى الله أمره أن تحول الخاتم من يمينك الى شمالك » فأجابه "فضل « قد سمست ماأمر به أمير المؤمنين في أخي وماانتة تءني نعمة صارت اليه ولاغر بتءني رتبة طبعت عليه». ولما قتل طاهر بن الحسين عليين عيسى كتب إلى الفضل بن سهل كتب المأمون « أطال الله بقاءك وكنت أعداءك وجعل من يشنؤك فراءك ، كتبت اليك ورأس على بن عيسي في حجري وخاتمه في يدى والحمد لله رب العالمان ،

ب _ فى العصر النانى _ منذ عهد الرشيد،قداستبحر العمران وعم الرخاء ونشرت الرفاهية أجنحتها على ذوى اليسار فنعموا بنعيم الحياة وذاقوا حلاوة الوجود وصار فى متناول الجميع التمتع بما كان

لانرس من متعات وأصبح كل انسان لا يرضى مما هو فيه بغير الكنير، فكان من الطبيعي وقد فاضت الفارسية عنيالد بية اذ ذال بكل ماهو ممروف عنها من بسط إطناب:أن شب الكتاب الناشئون في آخر هما العصر نشأة طفولة ، على غير ماعليه كتابه من ترسل وانجاز فهم لابد مطنبون ويما يكتبون بجعل أثواب المعانى فضفاضة ذن نيول وان يكون هذا بغير الاكتار من المفردات والجل على سبيل النرادف والإزدواج. وقد شاءت الاقدار أن تحبو هذه الفترة بطفل موهوب ينشأ فيها نشأة الكتاب فلا يكادهذا العصر الأول بنقضى حتى بستوى في العصر التانى حامل لواء هذه الطريقة الجديدة أمام الكتاب ذلكم هو أبو عنمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الذي يقتضينا مقامه كله عنه في هذا المقام.

ولد الجاحظ بالبصرة سنة ستين ومائة وهي على ما عامت عنها فيهاذكر نا عن ابن المقفع ، عش الادب . فأدرك طبقة الاصمعي وأبي عبيدة وأبيزيد وأخذ عنهم ما خصوا به من أدب و فكاهة وغريب ، و لازم أبا اسحاق ابرهم ن سيار النظام المتكار المعتزني المعروف فتخرج عليه في علم الكلام، ثم خالط أعلام الكتابة والترجة فقر أجميع ما ترجم أيام المنصور والرشيد والبرامكة والمأمون غرج بذلك كله أديبا فكها عالما فيلسوفا ، وأقام بالبصرة إقامة مغرم بالكتب لايدع كتابا حتى يستوفيه قراءة وفهما، وكثيرا ما كان يكترى دكا كين الوراة في فيها ينظر ويتنبت وإن فيا أودعه وصف الكتاب آنفا لا نصعد ليل على ما للكتب في نفسه من منزلة وعلى تنوع ماجناه منها من فائدة ، وكان محيوبا من كل من في

البصرة من الولاة والأعيان عربا وفرسا ؛ لا يزال محبوه بما يصنف من كتب ورسائل في شتى العاوم والفنون ولا يزالون بحبونه بحزيل العطابا وسنى الصلات. وبعد فليل ذاع صيته ببغداد وسر من رأى ، فكان ينتجم اليها الخافاء والوزراء والعظاء حتى استخدمه محمد بن عبد الملك ازيات في كتاب الديوان ، ولما فتل ابن الزيات عاد إلى البصرة فأقام بها كما كن عالما مصنفا وأديبا كتبا الى أن فاج وبتى بالفالج طويلا ومع هذا لم ينقطع عما نصب فسه له وطانا حمل مفاوجا الى بغداد يستعتم به وفي إحدى هذه الحلات مات بها سنة خمسة وخسيز ومائتين.

بهذه الكفاية المعتمة في العم والفلسفة والادب والكتابة : زاول الجاحظ تد بيجالكتب والرسائل فكان أعجوبة الزمان وينبوع الافتنان ، إن ذكر أدب العلماء فهر آدبهم وإن ذكر علم الادباء فهو أعلمم ، وقد المتخلص مما قرأ علوما جمة شارك بهاأ هل كل علم وآدا بالممتمة ضرب فيها بكل سهم ، فكان واسع الاطلاع لطيف البحث طيب الفركاهة مخترعا لدقيق المعاني صواغا لبليغ العبارات اذا ألف ألف بين الاشتات واذا كتب استنزل العصم من العبارات صادراعن نفس جامعة بين المتنافضات . فكان راوية متكام وفياسو فا مسامرا وأدبا مؤرخا وشاعرا عالما ثم دارسا أحوال الناس والجاعات ، وهو في أحوال الخيف بقول أبي نواس كل ذلك الكانب المكتار الذي لايدرك له شاو ولا يشق له غبار حتى لكانه للعني بقول أبي نواس

 «كتب الجاحظ تعالم العقل أولا والادب ثانياه وقال يصفها المسعودى أيضا على تشيعه وعمّانية الجاحظ وكتب الجاحظ مع الحرافه - أى عن التشيع - تجلو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان . لأنه نظمها أحسن نظم ورصفها أحسن رصف وكساها من كلامه أجزل لفظ . وكان إذا تخوف ملل القارى، وسامة المامع خرج من جدالي هزل ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة . وله كتب حسان منها كتاب البياز والتبيين وهو أشرفها لا نه جمع فيه من المنثور والمنظوم وغرر الاشعار ومستحسن الاخبار وبليغ الخطب ما لو اقتصر عليه مقتصر لا كنفي ، وكتاب الحيوان وكتاب الطفيلين والبخلاء وسائر كتبه في أباية الكال مالم بقصد منها الى تعصب أو الى دفع حق ، ولا يعلم ممن سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه » .

فلا جرم وهذه حال الجاحظ أن يكون إمام الكتاب في هذا المصر العباسي التاني. وكافامت مرزة المصر الاول على الترسل والإيجاز تقوم ميزة الناني بما سن الجاحظ على الازدواج والاطناب. وإن عردة الى ما اخترنا له في مدح التجار وذم عمل السلطان وفي وصف الكتاب وفي عاسن الضحك لتريك بأجلى وضوح قدرته على المزاوجة والترادف و إتباح الشيء بمثله والقرين بقرنه في فقرات يغلب أن تكون قصيرات حي ليسلخ في المعنى الواحد عبارات كشيرة في ابتداع مستحدث وابتكار ليس له فيما سبق مثيل ، وها نحن أولاء نافلون هنا شيئا مما قال في الحسد مسبوقا بماق ال بن المقفع إمام العصر الاول فيه ، حتى تكون الموازنة متحدة الموضوع .

قال ابن المقفع فى الحدد من الادب الكبير « ليكن مما تصرف به الاذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسودا. فإن الحسد خق الميم ومن لؤمه أنه يوكل بالأ دنى فالادنى من الاقارب والاكفاء الخلطاء . فليكن ما تقابل به العسد أن تعلم أن خير ما تكون حين تكون معمن هو خير منك وأن غمالك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك فى العلم فتقبس من عامه ، وأفضل منك فى الجاه فتصيب حاجتك بجاهه وأفضل منك فى الدين فيزداد صلاحك بدلاحه ، وليكن ما تنظر فيه من أمر عموك وخليطك أن تعبر عموك أن أنك المعمو فتنذره نفسك و تؤذنه بحربك فبل الاعداد والفرصة فتحمله على فتنذره نفسك و توقد ناره عليك » .

وقال الجاحط ماقال في رسالة الحسد « وهب الله لك السلامة وأدام الك الكرامة ورزقك الاستقامة ورفع عنك الندامة . كتب إلى أكرمك الله تسألني عن الحسد ماهو ومن أين هو ومادلائلة وافعاله وكيف تفرقت أموره وأحواله ويم يعرف ظهره ومكتومه ولمصار في العاماء أكثر منه في الجهلاء ولم كثر في الاقرباء وقل في البعداء وكيف دب في الصالحين أكثر منه في الفاسقين وكيف خص به الجير الزمز جميع الاوطان؟ الحسد أبقال الله داء ينهك الجسد ويفسد الاود علاجمه عسر وصاحبه ضجروهو باب غامض وأمر متعذر فما ظهر منه فلايداوى وما بطن منه فداويه في عناء ولذاك قال الذي صلى الله عليه وسلم « دب اليكرداء الائم قبلكم الحسد والبغضاء» وقال بعض الناس لجلسائه أى الناس

أقل غفله فقال بعضهم صاحب ليل إعماهمه أن يصبح فقال إنه لكذا وليس كذاك وقال بعضهم السافر الماهمهأن يقطع سفره فقال انه لكذا وليس كذاك فقالوا له فاخبرنا بأقل الناس غفله فقال الحاسد أنما همه ان ينزع الله منك النعمة التي أعضاكها فلا يغفل أبدا . ويروى عن الحسن أنه قال الحسد أسرع في الاين من النار في الحطب اليابس ».وما أتي المحسود من حاسد الا من قبل فضل الله تعالى اليه ونعمته عليــه قال الله تبارك وتعالى « أم بحسدون الـاس على ما آتاه الله من فضله فقد آتينا آلابراهم الكتاب والحكمة وآتيناه ملكا عظما ». والحسد عقيد الكفر وحايف الباطل وضد الحق وحرب البيازوقدذم اللهتمالي اهل الكتاب فقال « ودكثير من أهــل الـكتاب لو يردونكم من بعد ایمان کم کفار احسدا من عنه انفسهم من بعد ما تبین لهم الحق » فمنه تتولد العا اوة وهوسبب كل قطيعةومنتج كل وحشة ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم بين الأؤر باءومحدث التفرق بين القرناء وملقح الشر بين الخلطاء يكمن في الصدركمون النار في الحجر . ولو لم يدخل رحمك الله على الحاسدبعدتراكم الهموم على قلبه واستمكان الحزن في جوفهوكأتر ةمضضهووسواس ضميرهوتنغيص عمرهوكدرنفسهونكد لذاذة عيشه الا استصفاره لنعمة الله تعالى عنده وسخطه على سيده عا أفاده الله عبده وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إيا مولا يرزق احداسواه، اكمان عند ذوى العقول مرحوما وكان عندير في التياس مظاوما وقد قال بعض الأعراب « ما رأيت ظالما اشبه بعظلوم من الحاسد نفس دائم وقلب هاَم وحزن لازم » فالحاسد مخذول ومأزور والحسود محبوب

ومنصور، والحاسد مهموم ومهجور والمحسود مغتى ومزور - الى أن قال قى آخر الرسالة وهى اثنا عشرة صفحة - وما أرى السلامة الا فى قطع الحاسد ولا السرور الافى افتقاد وجهه ولا الراحة الافى صرم مداراته ولا الربح الا فى ترك مصافاته. فاذا فعلت ذلك فكل هنيئا واشرب مريئا وتم رضياوعش فى السرورمايا، ونحن نسأل الله الجليل أن يصفى كدر قلوبنا ومجذبنا واياك دناءذالا خلاق ويرزقا وإياك حسن الله توفيقك والسلام.

على هذا النحو من المزاوجة الكثيرة الفقرات مع تقصيرها غالبا لملاءمة القصر للزواج ، كان الجاحظ يكتب عن ذهن صفى وطبع رخي فيطنب ما شاء له الاطناب كما يتضح ذلك حتى فى قصار رسائله مالم يتعمد فيها مساواة كما في تهنئتهالفتح بن خاقان ومعانبته قلبيا المغربي أوإيجازاكما فىكتابه السابق معهمايستنجز مماطلابفان القلة كرقمنا لاتأمي الاطناب: كمالاتأبي الـكثرة الايجاز :وهــذهرسالة له في ثلاثه سطور ولكنها من الاطناب قال «أمابعد فما أقبح الاحدوثة من مستمنح حرمته وطالب حاجة رددته ومثابر حجبته ومنبسط إليك قبضته ومقبل عليك بعنايته لويتعنه ،فتثبت في ذلك ولاتطلم كل حلاف مهن هماز مشاء بنميم ٨.ولم يكن موضوع الكتاب مهما تجافى عن الادب والفن ولج فى السيرة والعلم ليقف بالجاحظدون تلك الطريقة الفذة ويصرفه من تناولها ؛ انظر إليه و و يقول من تأريخه قريش « قد علم الناس كيفكرم فريش وسخؤها وكيف عقولها ودهؤها وكيف رأيها

وذكاؤها وكيف سياستها وتدبيرها وكيف إيجازها وتحسيرها وكيف رجاحة أحلامها إذا خف الحليم وحدة أذهانها إذاكل الحديد وكيف صبرها عند اللقاء وثبرتها في اللَّاواء وكيف وفاؤها إذا استحسن الغدر وكيفجودها اذا حب المال وكيف ذكر هالأحاديث غد وقلةصدورها ءن جهة القصد وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له ودعاؤها اليه وكيف سماحة أخلاقها وصونهالاعراضها وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم وطريفهم بتنيدهم وكيف أشبه علانيتهم سرهم وقولهم فعلهم وهل سلامة صدر أحدهم الاعلى قدر بمدغديره وهل غفلتهإلا في صدق ظنه وهل ظنه إلا كية ين غيره » وانظر اليه يرسم الخطة المثلي لمن يقرأ الكتب فهايجب أن يكوزمنه إزاء المعابي والالفاظ التستفيد وتعرف كيف استفاد فال ومن قر أكتب البلغاء و تصفيح دواوين الحكاء ليستفيدالماني فهوعلى سبيل الصوابومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ ، والخسران ها هنا في وزن الربح هناك .لان من كانت غايته انتزاع الالفاظ حمله الحرص عليها والاستئثار بها الى ان يستعملها قبل وقنها ويضعها فى غير مكانها ولذلك قال بعض الشعراء لصاحبه أنا اشمر منك فلما قال له ولم ذاك قال لاني أقول البيت واخاه وأنت تقول البيت وابن عمه وإنما هي رياضة وسياحة وسماع الآلفاظ صَارِ وَنَافَعَ مُفَالُوجِهِ النَّافِعُ أَنْ يَدُورُ فِي مَسَامِعِهُوتَغَيْبُ فِي قَلْبِهِ وَتَخْيَرِفِي صدرهفاذا طال مكثماننا كحت أمم تلاقه تدوكانت نتيجتها أكرم نتيجة وثمرتها أطيب ثمرة لانهاحينئذ تخرج غيرمسترقة ولاختنسة ولامغتصية ولادالة على فقر ، اذلم يكن القصدالي شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره، وبين اللفظ إذا عشش في الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض وبين أن يكون اعتسافا واغتصابا فرق بين. ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهويني والوكل وعلى السرقة والاحتيال لم ينل طائلا وشق عليه النروع واستولى عيه الهوان واستهاك سوء العادة. والوجه الضار أن يحفظ ألفظ بأعيانها من كتاب بعينه أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعد لتلك الالماظ قسمها من لمناه لا يكون الا بخيلا فيرا وحائفا سروقاولا يكون إلامستكرها لألفاظه متكفأ لمعانيه مضطرب التأليف منقطع النظام فاذا مركلامه بنقاد الالهاظ وجها بذة المعانى استخفوا عقله وبهرجوا علمه.

وقد اقتدى بالجاحظ فى هذا الأسلوب كتاب عصره الذين قانا إلىهم تربوا فى عصر المأمون نقصد بذاك أنهم جمعوا إلى الآداب العربية الآداب الدخلية نامة الآنى والاستواء بما استبحر من آداب الفرس والهنود وبما أعيد نقله وفقهه على أصله من فلسفة اليونان وقد ذكر نامنهم الصولى وابن الزيات ونضم اليهم الآن الحسن وسلمان ابنى وهب وسعيد بن حميد وأحمد بن اسرائيل وغيرهم ممن كتبوا للمعتصم والوائق والمتوكل وجاوزوهم الى المنتصر والمستعين والمعتز والمهتدى والمعتمد وهم رجال الطبقة الاولى فى العصر التانى . وقد أعقبتهم طبقة ثانية أمثال عبيد الله بن سلمان بن وهب وأبى العياس بن ثوابة وأبى الحسن على بن الفرات وعلى بن الجراح وغيرهم من كتب بعد للمتمد المستضد والمكتفى والمقتدر. وأعتبت هذه طبقة ثالثة منها الحسين بن المعتصد والمكتفى والمقتدر. وأعتبت هذه طبقة ثالثة منها الحسين بن

م- ١٧ أدب

عبيدالله من سليمان بن وهب وأبو الفضل جعفر بن الفرات وأبو على ان مقلة وغيرهم بمرن كتبوا بعد المقتدر للقاهر والراضي والمتق والمستكفى الذي انتهى على أيامه العصر الناني بدخول بني بويه بغداد . فكل هؤلاء كانوا للجاحظ فى طريقته محتذين ولأسلوبه مترسمينكما ترى فيما اخترنا لبعضهم من إخوانيات. وكَذَلَكُ كَانُوا في غيرها مما يكتبون من الرسائل المطولة أوالمصنفات فهذا حمزة الأصفهاني جامع ديوان أبي نواس يقول في مقدمة هذا الديوان « سألتني أ يقاك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك وزادكمن أفضل ماخولك وأحسن مامنحك ولاأعدمك جيل ماعودك: أن أصرف لكعنايتي الى عمل مجموع من شعر أَبِي نُواسِ مشتمل على كل أشعاره وجل أخباره وقد أسففتك أيدك الله بطلبتك وأجبتك إلى ملتمسك ، إلى آخر ماقال على هذا النط الذي ابتدأه بالدعاء كاكن يمتدىء الحاحظ وعاديكر رالدعاء في ثناياما يقول بعد الابتداء كماكات يكرر. وهذا أبو محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة تآثر الجاحظ فما خاف من مصنفات جاءت في الاسلوب والاطناب على نحو ما كان للجاحظ من مؤلفات وستقرأ نبذة منها بعد قليل ·

وكما أوحى العصر الاول الى كتابه أن يحدوا ويحمد لهم الابجاز، أوحى هذا العصر التانى الى رجاله أن يكرروا ويطنبوا اعتقادا منهم أن فى التكر ارقوة بلاغ للمعنى وشدة تأثير فى النفس، ثم غلوا فى هذا الاعتقاد حى أوصوا به وحادوا مما كن شائعا فى العد ورقبله من ايجاز قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب « ولو كتب كاتب الى أهل بلد فى الدعاء الى الطاعة والتحذير عن المصية كتاب يزيد بن الوليه

إلى مروان حين بلغه عنه تلكؤه فى بيمته _ أما بعدفانى أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أبهما شئت _ لم يعمل هذا الكلام فى أنفسها عمله فى نفس مروان ولكن الصوابأن يطيل ويكرر ويعيد ويبدى، ويحذر وينذر » ونحن تقول ولهذا لم تعد استفادتهم من الفارسية واقفة عند حدود المعانى كما كانت لدى أو لئكم الاسلاف بل صارت فى ناحية اللفظ والمعنى سواء .

على أننالاننكر أنماحدث مذا المصرمن حيدة ذوى الامر لجهلهم، عن النشجيع، وانصر اف الناس إلى العاوم العقلية أكثر من عاوم اللسان، ثم نصرة الشعوبية الداعية الى احتقار العرب وتهوين مالهم من كفايات ،قدأ صاب الأدب والأدباء فأثر ذلك في صناعة الكتابة فيه بمض التأثير وظهر الضعف في كتابات الكتاب.ومن أجل هذاوضع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ كتاب أدب الـكانب فاسمم إليه يقول في مقدمته « أما بعد فانى رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولا هله كارهين . أما الناشيء منهم فراغب عن التعلم؛ والشادي تارك للاز دياد؛ والمتأدب في عنفو ان الشباب ناس أومتناس ليدخل في جملة المجدود بن ويخرج عن جملة المحدودين. فالملماء مغمورون وبكثرة الجهل مفموعون حين هوى نجم الخير وكسلت سوق البر وبارت بضائم أهله وصار العلم عاراعلى صاحبه والفضل نقصا وأموال الملوك وقفاعلي النفوس ،والجاءالذي هو زكاةالشرف بباع ببع الخلق، وآضت المروءات في زخارف النجد وتشييد البنيان، ولذات النفوس في اصطفاف المزاهر ومعاطاة الندمان،ونبذت الصنائع وجهل

قدر المعروف ومانت الخواطر وسقطت هم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملك كوت. فأبعد غايات كتبنا في كتابته أن يكون حسن الخط قويم الحروف وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتا في مدح قينة أو وصف كاس _ الى أن قال _ فانى رأيت كشيرا من كتاب أهل زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطئوا مركب المعجز وأعموا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التف كر حين نالوا الدرك بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة »

ج – في العصر الثالت –كانت الثروة على ماعلمت في العصر الثياني ممدودة الرواق وكانت الحضارة وارفة الظيلال وكان الأثر بإءمنغمسين في المتم غارفين في النعيم. غير أن جهل القائمين بالامر على الدولة فيه جعل الأدب كما تقدم تركدريحه وتفتر حركته وجمل الكتاب وهم قطب الادب الذي عليه بدور رحاء بعيدين في جمهرتهم أن يشركوا أولئك القائمين في سعة النفوذ وبالتالي في الاستمتاع بمباهج الحياة.ولـكن ما كاد هذا العصر الثالث يقضى على سابقه برفع نفوذ الخدمالا تراك عن بغداد وجعله في أيدى آل يويه الذين وإن شلواً نفوذ الخلافة كانوا من العلماء الادباء : حتى علا نجم الادب وارتفعشأن الكتابة ونافست بغداد في ذلك حواضر كثيرة إن نقص عنها بعض فقد أوفى عليها آخر :وكانت هــذه المنافسة أشد ماتــكون بين رجال الكتابة الحالين اذ ذاك من الملوك محل السمع والبصر، وكان قد مهد لذلك بالدويلات التي انسلخت عن الخلافة قبيل حلول العصر الذي نتكام فيه. فكانت منها دولة السامانيين ببخارى التي زهت بنفوذهم

وصارت منتدى العلم والادب على أيامهم وشارك ماوكها في سعة النفوذ وعراضة الجاه ووداعة العيش ورفاهة الحضارة عددمن الكتاب كانوا يلقبون بالشيوخ منهم أبو محمد عبد الله بن الحسين الذي لقب فوق الشيخ بلقب العميد زيادة في التعظيم أيام نوح بن نصر ، فيكان بيته بيت غنى ونعمة وثروة وجاه وقد نشأ في هذا البيت ابنه أبو الفضل محمد بن العميد نشأة محوطة بكل هذا النعيم فأحسن في هذه البيئة تربيته ورشحه لصناعته وهيأه لمنز لته وكان ذا ذهن الحوطيع موات فعرف علوم العرب والعجم ونبغ في العربية والفارسية وتضلع في آدابهما حتى علوم العرب والعجم ونبغ في العربية والفارسية وتضلع في آدابهما حتى علوم العرب والعجم ونبغ في العربية والفارسية وتضلع في آدابهما حتى المدولة السلمانية عن الممر في هذا السلطان ثلث قوزر لركن الدولة سنة ٣٢٨ وامتد به العمر في هذا السلطان ثلث قون كان فيه محط الرحال وكعبة الآمال والمعدوم من الكتاب والشعراء بكل لسان حتى توفي سنة ٣٢٨٠ والمدوح من الكتاب والشعراء بكل لسان حتى توفي سنة ٣٢٠٠٠

ذاك ما أردنا التنويه به عن يبت ابن العميدوشخصه ونعمة عصره وخفض عيشه ، لنخرج منه إلى أن الكتابة لابد ظافرة لهذين الأمرين بأسلوب تخطه روح العصر وتقيم دعائمه يد ابن العميد، فإن الزخرف تناول كل مظاهر الحياة من المسكن واللبس والمطعم والمشرب وحمل ذوى الشرف واليسار أن يتأنقوا في كل ذلك ماوسعهم النأنق فغلوا فيا حماوا عليه وتنافسوا فيه حى ظهرت آثار ذلك فيا ذكر نا وفيا لم نذكر واضحة للعيان تبهر الأبصار ومن أولى من ابن العميد، واللغة كائن يتأثر كا تتأثر الكائنات وهو الناشىء بحوطه الشرف وبحدوه النعم، أن محكى فى كتابته مايشاهد فى عيشه ويعكس

على أسلوبه ما يشع من صوء نفسه ؛ اللهم لا غيره يصلح لأن يكون صاحب الأسلوب الجديد. فبأى شيء يا ترى يحدث الزخرف ويحصل التنميق؟ لا شك أن الخطوة الطبيعية بعد الزواج تكون السجع فانه أول ما يدل في صاحبه على ذلك وهو إذا جودت صياغته أكسب المهنى قوة فوق تحليته الألفاظ، وبعد السجع بكون الالمام بأجل الحلى اللفظية من جناس وأجل الحلى المعنوية من طباق على أن تبقى العورة الظاهرة للاسجاع.

رسم ابن العميد هذا الأسلوب الجديد صادرا فيه عن فنان صناع قد امتلأت نفسه بشتى الصور والألواز وأرهف حسه حتى أصبح يشعر بما يدق عن الكهان فجاء ممثلا في السجع مازوما يصحبه الجناس قليلا والطباق نادرا ويسيرا معالالمام بماكان للطريقة الجاحظية من إطالة واكنار وترادف واطناب ولكن في عدول غالبا عماكان لها من تقصير الفقرات الى اطالتها التي أصبحت لا تتنافى والسجع كماكانت تتنافى مع الزواج : فت بها الى العصر الأول وجع بذلك كله بين محاسن العصور، على أن العناية بالالفاظ لم تكن المشغل ابن العميد عن العناية بالمعانى وهو الحدكم الفياسوف الجامع بين سعة المنقول وغور المعقول على كان لفارس والهند والعرب ويونان فدات معانيه كالهاظه ذات حظ فيما لكلامه من بهاء وكاتاهما لصاحبتها ذين وجال

تزين معانيــه ألفاظــه وألفاظه زائنات المعانى وحسبه أن يظفر فى وصف بلاغته بأبيات من المتنبى قد طلعت على الاكوان شمسا وسارت فى الآفان متلا، فهو القائل فيه

اذا سمع الناس ألماظه خلقن/ه فىالقلوبالحسد وهو القائل فيه

عربى لسانه ، فلسنى رأيه ، فارسية أعياده خلق الله أفصح الناسطرا في بلاد أعرابه أكراده

بل حسبه أن يكون المقول عنه « بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد » فإن الحسن الذي وصاته على يده لم يزد على يد أحد وان مائله من بعده ولذا الحمأن الناس الى طريقته حتى لكاُنها كانت أمل رجال المصر بريدونهولا يدركونه وطابع كتابه يودون رسمه ولايعرفونه ، فما إن عبد لهم طريقها حتى المكوه ثم تسابقوا فيه تسابق الجياد في الميدان، فكانت الطبقة التي لم يعد الدهر يسمح لها بمثال ويكذى أن يكون فيهاصاحبه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ وأبو اسحق الصاني ابراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤ وأبو بكر الخوارزمي محمدبنالعباس المتوفى سنة ٣٨٣ وأبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٩٨ وابو منصور الثعالى عبد الملك بن محمد المتوفى سئة ٢٠٩ وغير هؤلاء ممن عطروا الوجود بأريج أنفاسهم وجعلوا للكتابة مضاءالسيوف بأسنة أقلامهم،فكان لهما على ايديهم من مزايا الابتكار أو فضل الزيادة والاكتار ما نشيرالآن الى اهمه في ناحية الاسلوب.

١ جعلوا الطابع الممنز لها في هذا العصر السجع مع الاطناب يصحبه الجناس على فلة والطباق نادرا على أن تكون الصورة الظاهرة للأسلوب هي السجع دون غير وولهذا أغرم القوم به اغراماوالنز مو والنزاما في تمكن وقوة فجاء عفوا صفوا كسجع الحائم حسن وقعو جال انسجام. وقد بالغ من التزامهم إياه أن انتقل ببعضهم من ميدان الادب الى ميدان التأليفكما فعل أبو نصر العتبي محمد بن عبد الجبار المتوفى سنة ٤٣٧ في تاريخه المسمى الميني نسبة الى بمين الدولة السلطان محمود الغزنوي فقد ترجم فيه حياته وحياة أبيه سبكتكين، وكان كاتبا لهما في أسلوب كاله مسجوع بميد عن التكلف وإلا ستكراه ، وكما فعل الثعالبي المذكورفي يتيمة الدهر وإن لم يباغ مداه وكماجاء سجع الكتاب في هذا الديمر على ماقدمنا لاتكاف فيه جاء كلذلك ماقد يامون به مع السجع من جناس وطباق.انظر الى الخوارزمي يقولمستخدما لهما في كتاب منه الى نائب الوزير ابن عباد هو ذا «كتبت الى الأستاذ معاتبا مره ومستعتبا كره فما وجدت للعتاب إعتابا ولاقرأت عن الكتاب جوابا، وليت شعرى ما الذي منعه عن صلة لاتضره وتنفعني وعن تواضع لايضعه ويرفعني ».

٧- أكثروا تضويف رسائلهم الحكم والجوامع والأمثال والاشمار والمعبارات التاريخية والعامية والنكت الأدبية والماح الفكاهية وبخاصة إذا كان التراسل بين أخوين توثقت بينهما عرى الحبة وارتفعت رسوم الكفة كاذى كان من ابن العميد الى أبى العلاء السروى في رسالة يشكو فيها ومضان سنة شديدة الحرفانها من أجمع الرسائل لسكل ماذكرة المرقال أثرنا الاستشهاد بها على ماذكرة لل.

كتابي جعلى الله خداك وأنا في كد وتعب منذ فارفت شعباز وفي جهد ونصب من شهر رمضان، وفي العذاب الأكبر

من ألم الجوع ووقع الدوم ، ومرتهن بتضاعيف .

حرور لو آن اللحم يصلى ببعضها غريضا أتى أصحابه وهم منضج ومتحن بهو اجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضبويد مرف وجه الحرباء عن التحنف ويزويه عن التمنصر ويقبض يدها عن إمساك ساق وإرسال ساق.

ويترك الجَأْبِ فىشغلءن الحقب ويقدح الناربين الجلد والعصب ويقدم الوحش وقد مالت هواديها

سجو دا لدى الأرطى كأن رءوسها علاها صداعاً و فواق بصورها وكما قال الفرزدق

ليوم أتى دون الظلال شموسه تظل المها صور الجماجها تغلى وكا قال مسكين الدارمي

وهاجرة ظلمت كأن ظياءها اذا ما اتقتها بالقرون سجود تلوذ بشؤ بوب من الشمس فوقها كما لاذ من وخز السنان طريد وتمنو بأيام تحاكى ظل الرمح طولا وليال كبهاء القطا قصرا، ونوم كالا ولا فله وكحسو الطائر من ماء لثماءدقه وكتصفيقة الطائر الستحر خفه كناً من مناه الثماء فلما بأوها أقشمت وتحلت

كما أبرقت قوما عطاشا غهامة فلما رأوها أقشمت وتجلت وتجلت ومثل

نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع العنب وأجمد الله على كل حال وأسأله أن يعرفني فضل بركته ويقيني الخير في باقي أيامه وخاتمته ، وأدعب اليه في أن يقرب على القمر دوره ويقصر سيره ، ويخفف حركته ويعجل نهضته ، وينقص مسافة فلكه ودائرته

ويزيل بركةالطول من ساعاته ويردعلى غرةشو الفهي أسر الغرر عندي وأقرها لعيني ويسمعني النعرة في قفا شهر رمضان ويعرض على هلاله أخفى من السروأظلم من الكفر؛وأنحف من مجنون بني عامر وأضني من قيس بن ذريج وأبلي من أسير الهجر ، ويسلط عليه الحور بعدا اكمور وبرسل على رقاقته التي يغشي الميون صوءها وبحط من الأجسام نوءها كافا يغمرها وكسوفا يسترها ويرينيه مغمور النور مقمور الظهور قحمعه والشمس برج واحد ودرجمة مشتركه، وينقص من أطرافه كم تنقص النيران من أطراف الزند ويبعث عليه الأرضة ولهدى اليه السوس ويفرى به الدود ويبايه بالفأر وبخترمه بالجراد ويبيده بالنمل ومجتحفه بالذر ويجعله مرن نجوم الرجم ويرمى به مسترق السمع وبخلصنامن معاودته ويريحنا من دوره ويعذبه كما عذب عباده وخلقه ويفعـــل به فعله بالكتان ويصنع بهصنعه بالالوان ويقابله عا تقتضيه دعوةالسارق اذا افتضح بضو ئه وتهتك بطلوعه «و يرحم الله عبدا قال آمينا». وأستغفر الله جل وجهه مما قلته إن كرهه وأستعفيه من توفيق لما يذمهوأسأله صفحاً يفيضه وعفوا يسيغه وحالي بعد ما شكوته صالحه وعلى مأتحب وتهوى جاريه ولله الحد تقدست أمماؤه والشكر

٣ - أغرموا بالحيال الشعرى إغراما شديدا فهاموا فى أوديته كما يهيم الشعراء واستخدموا صوره كما يستخدمون حتى صار كلامهم والشعر سواء لولاأنه غيرموزون ولذلك بالغوا فى الاستشهاد به حتى كان يصل أحيانا قدر النثر كما يقول الصاحب بن عباد فى كتاب يصف به فصلا من كتب ابن العميد

فصل رأيته فصيح الاشاره لطيف العياره إذا اختصر المعنى فنمر بةحائم ﴿ وَإِنْ رَامُ إِسْهَا إِنَّ الْفَيْضِ بِاللَّهِ الْمُعْفِي بِاللَّهِ فصل قد نظرته فرأيت جمها معتدلا وفهما مشتملا

ونفسأ تبيض كالميض الغمام وظرفا يناسب صفو المدام فصل قدعمهم بنعمه وغمرهم بشيمه

وغزاه بسوابغ من فضله 💎 جعلت جماجهم بطائن نعله وهكذا _ ثم جاوزوا هذه المالغة في الاستشهاد إلى ترصيع الكتاب بالشعر شطرا بشطركاً ولرما كان منالبديع الى الخوارزي في الشوق قبيل رحلته إليه إذ يقول

أنالقرب دارالا ستاذ كاطرب النشوان مالت به الخمر ومن الارتياح للقائه كما انتفض المصفور بلله القطر ومن الامتزاج بولائه كا التقت الصهباء والبارد العذب ومن الابتهاج بمزاره كاهنز تحت اليار حالغه ن الرطب

ولقد ساعد كتاب هذا العصر _ على ذلك : أن جمهرة كبيرة منهم _وهذهميزةله _كنواشمر اءكماكنواكتابا وإنغلبت إحدى الموهبتين على صاحبتها (١) ومن هـ ذا تسنى لكثير منهم أن يضمن كتابته أشعاره ويديل رسائله بأبياته كتب الصاحب الى فاضى القضاة أبي ممد

⁽١) من هؤلاه من ذكرنا آنفا من الكتاب ومنهم أبو الطبب المتنى المتوفى سنة ٣٥٤ وأبو الفتح كشاجم محمــد بن الحسين المتوفى سنة ٣٦٠ ،والقاضى الجرجابي على بن عبد العزيز المتوفى سنة ٣٦٦ والشريف الرضى ابو الحسن محمد بن الطاهر المتوفى سنة ٤٠٦ وأبو الملاءالمعرى المتوفى سنة ٤٤٩

ابن ممروف وكان قد زاره فى معتقله أيام عضد الدولة وواساه يقول. لقد قوى دخول سيدناقاضى الفضاة إلى نفسى وجدداً نسى وأغرب نحسى ووسع حبسى فدعوت الله تعالى بما قد ارتفع اليه وسممه له فان لم أكن أهلا لأن يستجاب من فهو أين الله أكن أهلا لأن يستجاب فيه

وأقول مع ذلك .

دخلت حاكم حكام الزمان على صنيعة لك رهن الحبس ممتحن أخنت عليه خطوب جار جائرها حتى توفاه طول الهم والحزن فعاش من كلات منك كن له كاروح عائدة منه الى البدن ولنصوع الجال الذى فاض على الكتابة بمانقدم من الميز ات الثلاث كثر وصفها في هذا العصر بمثل ما كان يوصف به الشعر قبله وفيه من حسن و بهجة ورواء كما توصف سائر المحاسن في مجانى الطبيعة ومبدعات الحضارة على ألسنة الشعراء و أفلام الكتاب .

قال بعض معاصرى الصابي يصف رسائله نظها .

أصبحت مشتاقا حليف صبابة برسائل الصابى أبى إسحاق صوب البلاغة والحلاوة والحجى ذوب البراعة سلوة العشاق طورا كما رق النسيم وتارة يحكى لنا الاطواق في الاعناق لايبلغ البلغاء شأو مبرز كتبت بدائمه على الاحداق وكتب ابن العميد الى القاضى أبى محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهر مزى يصف كتابا وصله منه بهرية « وصل كتابك الذى وصلت جناحه بفنون صلاتك وتقدك وضروب برك و تعمدك فارتحت لكل ما أوليت وابتهجت بكل ما أهديت ، وأضفت إحسانك في كل

ند ل الى نظأره التى وكات بها ذكرى ووقفت عليها شكرى، وتأمات النظم فلكنى العجب به وبهر فى التعجب منه، وقد رمت أن أجرى على العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهر جنى و طل و حلى ، وشذور الفرائد فى نحور الخرائد.

بالعذارى غدون فى الحمل البيه في وقد رحن فى الخطوط السود في الحمد الله المداري غدون فى الحمد في المسلم في المسلم ا

٤ - أغرقوا في عبارات التعظيم والتفخيم الماوك والأمراء تهويلا بسأنهم وأقدارهم والماكن ذلك لأرأغاب كتاب الدول الشهرقية فرسمشلها والفرس أميل الناس الى الغلو في عبارات التجيد والتسكبير جريا على عاداتهم وإجابة لصائعهم فهم قد جبلوا على تمنق ذوى الأمر بهذا التعظيم وبالاطناب لهم في جمل الدعاء والتفخيم ثم اشتهر ذلك عنهم غاكم فيه أبناء العرب من كتاب الدول الغربية ولكن جاء فيها أقل حدة منه في الشرقية لما ذكر من عربيتها وعربية كتابها وهذا الصابر يقول في فصل له من كتاب الى عضد الدولة بهنته بغرة سنه

د أسأل الله تعالى مبتهلا لديه مادا يدى اليه أن يحيل على مولانا هـنه السنة وما يتلوها من أخواتها بالصالحات الباقيات وبالزائدات الفامرات، ليكون كل دهر يستقبله وأمد يستأنفه موفيا على المتقدم له قاصرا عن المتأخر عنه، ويوفيه من العمر أطوله وأبعده ومن العيش أعذبه وأرغده: عزيز امنصور الحبياموفورا، باسطا يده فلا يقبضها إلا

على نواصى أعداء وحساد ساميا طرفه فلا يفضه الاعلى لذة ورقاد، مستربحة ركابه فلا يعملها الا لاستضافة عزيز وملك فائزة قداحه فلا بجيلها الالحيازة مال وملك حتى ينال اقصى مانتوجه إليه أمنيته جامحا وتسمو له همته طامحاً. هذا.

شملم يبق ذلك مقصورا على ذوى السلطان والنفو ذفته مدى إلى ماكان بين الاخوان كافر أتسابقا في كتاب بن عبادالى الطبرى وكتاب الصاحب إلى ابن عبادوكتاب الثمالي في التهنئة بالقدوم وغيرها في هذا المعنى كثير. ولقد كان من نتيجة هذه الظاهرة أن حاد السكتاب عن التصريح باسماء الخليفة والرؤساء وبألقابهم الى السكنابة عنها تنزيها لها وتصونا عن ذكرها فصاروا يكنون عن الخليفة بالحضرة المقدسة النبوية أو السدة النبوية أو الخدمة الشريفة أو الدبوان الشريف يعنون ديوان الانشاء كما يكنون عن الوزراء بالحضرة الوزيرية وهكذا حتى صارلكل طبقة من رجال الدولة والاعيان نعوت خاصة لا يخاطبون الابها تيما لاختلافهم في مقادير النفوذ و درجات المنازل. وقدنال الكتاب من ذلك مانال غيرهم فاخذوا ألقاب الشيخ والرئيس والاستاذ والصاحب.

على أنهم تمدوا فى هذا،الا ألفابالى الدعاء فنوعوا فى جمله مراعاة لمـكانة للـكتوب إليه كان يقولوا الخليفة أطال الله بقاء مولانا.ولولى العهد أطال الله بقاء الامير وللوزير أطال الله بقاءك وهكذا.

آتخذوا للرسائل نمطا خاصا هو أزيبد وها بمخاطبة الرسل
 اليه بلقبه أونعته بعد الاشارة إنى كتابه إن كان ثم منه كتاب، ويعقبوا
 ذلك بالدعاء الملائم له بصيغة الغائب أيضاء ثم ينتقلوا إلى المقصود بنقى

هذه الصيغة غالبا وبصيغة الخطاب فى بعض الأحيان وهذا ظاهر فيها أسلفنا من محاذج فلا داعى هذا إلى تمثيل .

وأخيرا بهذا العط وما تقدمه من ميزات صار الانشاء في العصر العباسي الثالث فنا قائما له شخصية وحدود واضعتان في الأسملوب وأصبحت الكتابة حرفة ذات مصطلحات فصطلحات العلوم والفنون. فلنتركه إلى العصر الاخير لنرى ماذا كانت حال الأسلوب فيه.

د_ في العصر الرابع _ ورث العصر العباسي الرابع أسلوب الكتابة عن سلفه قوى النسج جميل الرونق قد حالفه السجع في غير تكافف وظهر به الجناس والطباق من غير إكثار فبهر القارىء باشراق معانيه كما راقه بحلى ألفاظه وشهد للكتب بسعة الاطلاع في فنون الادب وقوة العتاد في صناعة القلم . وقد دعت سنة الرقى المطردة ورغبة النفس الدائبة في الزيادة .أن يأخذ الكتاب منذ أو اخره في الاكثار من الجناس والطباق وأن يضموا البهما ما وسعهمامن سائر البديعيات وكن البديع إذ ذاك قد كثرت فنونه وتعددت محاسنه واتفق أن ولد في آخر العصر التالث رجل قدر له أن يكون حامل لواء الكتاب في هذا العدم الذي يلبه هو أبو محمد القالم بن على المعروف بالحريدى .

ولد الحريرى بقرية مشان القريبة من البصرة مدينة ابن المقفع والجاحظ سنة ٤٤٦ ولما كن قدخلق مفطورا على الأدب مهيأ لما ذكرنا، غادر قريته إلى البصرة فاقام منها في محلة بنى حرام وتعلم بهاعاوم المربية حتى برع فيها وعنى عناية خاصة بمفردات اللمة وفنون البازغة حتى صارفى كاتيها إما ما ودعت شهرته الناس إلى الأخذ عنه فيهما واتصل

بالحلفاء العباسيين والأمراء السلجوقيية وما ذال علما من أعلام العلم والأدب و احكتابة والشعر حتى توفى بالبصرد سنة ٥١٦. مخلفا من الحكتب له لمية درة النواص في أوهام الخواص ومنحة الاعراب وهي أرجوزة في النحو ومن الرسائل ديوانا مفقودا تحدثت عنه الفهارس ثم المقامات التي شخصته شاعرا و نصبته في اكتابة إماما.

أبدع رحمسه لله في كتاباته الابداع كه وتلاءب بالالفاظ تلاعب السوالجة بألاكر فلم يدع فنا من البديع الا استخدمه في قدرة عليه وتمكن منه ، مكثرا الآلفاظ اللغوية والحكير المختارة والامثال السائرة والفكهات المستمحة والاقتياس من القرآن والحديث والالمام بكثير من دقائق العلومومتناولات الجدل وغرائب الحيل الى غير ذلك تما جعله فذا في ابتكاره وجعل الناس بعده عاجزين عن الجرى في مضماره لشدة ما تدكفه حتى صار له طبعا وعلىغيره عبئا افأخذت الفاظهم تكتم أنفاس المعالى حتى خفيت واستكرهت المحسنات حتى سمحت وفبحت تم نضب معين الاجادة من الكانبين والفهم من القارئين تما أناخ على الأدب وعد ف بذويه من تسلط الاتراك شرقا والاكراد غرماعلى الفاطميين العربوالبويهيين المتعربين وظهرت آثار ذلك من تكلف واستكراه منذأ واسطالعصر ظيوراحاد باسلوب الكتابة في نصفه الثاني عما كان عليه فى النصف الأول وخلع على طريقتهـا فيــه اسم الطريقة الفاضلية نسبة الى القاضي الفاضل عبدالرحم بن على المتوفى سنة ٥٩٦ فقد أغرق في استخدام البديع وغالى في الثاَّ نق حتى تجاوز الحمد فانقلب الحسن بهذا الغلو كما يقولون الى الضد وقد تقدمت له رسالة فارجع اليها تجد التكاف باديا والمعنى خافيا. ولقدكان هذا الخفاء أبدى فى الكتب العلمية التي تكافوا فيها البديع اذ ذاك منه فى رسائل الانشاء كما هى الحال فى كتاب «الفتح القسى فى الفتح القدسى» الذى أرخ فيه عماد الدين الاصفهانى المتوفى سنة ٩٥٠ فتح صلاح الدين لبيت المقدس. فان من عباراته مالا يفهم إلا بالتأمل ومن ألف ظه مالا غنيه عن المعاجم فى معرفة معناه على عكس ماذكرناه عن كتاب اليمينى آففا.

وقدهالت هذه الغلبة للالفاظ على المعانى بعض أدباء العصر إذذاك قعملوا على مقاومتها وحضوا على مراعاة حرمة المعنى مع عدم الاجحاف بحق الألفاظ وذلك بما ألفوا ورسموا كأبى الفتحضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٧٣٧ صاحب كتاب و المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » فقد بين فيه ما يتطابه الأدب من كليهما فى المنى واللفظ على السواء، وله رسالة استهداء سابقة ليس فيها ماكن المعمره من تكف الالفساظ وإخفاء المعانى .

هذا ولا يفو تنا وقد انتهينا من وصف الاسلوب الكتابي فى كل عصر من العصور الأربعة العباسية وصفا ممبزا أن نقول إن ذلك واقع على اعتبار بجوع كتاب كل عصر لا كل كاتب فيه. فقد يحدث في عصر متقدمأن ينشأ كاتبسابق لزمانه يلبس أسلوبه ثوب عصر بعده كالزهرة تتفتح مبكرة فى بستان ولما يتفتح بعد شيء من الأزهار. واليك فى هذا رسالة إبرهيم بن سيابة الى يحيى بن خالد البرمكي التي واليك فى هذا رسالة إبرهيم بن سيابة الى يحيى بن خالد البرمكي التي

يقول فيها مستعطفا : _ للأصيد الجواد الوارى الزناد الماجد الاجداد، الوزير الفاضل الأشم الباذل اللباب الحلاحل : من المستكين المستجير البائس الضرير ، فأنى أحمداليك الله ذا العزة القدير ولى الصغير والكبير بالرحمة العامة والبركة التامة . أما بعد فاغنم واسم واعلم إن كنت لاتعلم أنه من يرحم يرحم ومن بحرم ومن بحسن يغنم ومن يصنع المعروف لإيعدم . وقد سبق الى تغذيك على واطراحك لى وغفلتك على عالما قوم به ولا أقعد ولا أنبه ولا أوقد . فاست بحى صحيح ولا عيم عالم أقوم به ولا أقعد ولا أنبه ولا أوقد . فاست بحى صحيح ولا عيم عالم مسترمج . فررت بعدالله منك اليك و تحملت بك عليك ولذلك قات

أسرعت بيحثا اليك خطائي فأناخت عذهب ذيرجاء راغب راهب اليك يرجى منك عفواعنه وفضل عطاء ولعمرى مامن أصرومن تا ب مقرا من ذنبه بسواء فان رأيت أراك الله ماتحب وأبقاك في خير ألا تزهد فها ترى مِن تَضِرِعي وَتَحْشَعي وِتَذِللي وَتَضَعَفي . فَانْ شَاكُ ليس لي بنحيزة ولا طبيمة ولا على وجه تصنع ولا تخدع ولكنه تذلل وتخشع وتضرع من غير ضارع ولا مين ولا خاشع لن لايستحق ذلك إلا لمن التضرع له عز ورفعة وشرف» ومثله من يجيدفي عصر ضعف و تأخر كصاحب المثل السائر المذكور. وقا يُعدث أن يكتب كاتب في عصر لإحق متأثرا بأسلوب كانب سابق نشأ يتعشقه ويحتذى رسمه فتجيء كتابته بأنها بقلمه عن محاكة أو معارضة لاعن عجز وقصور.على أنه في جميع هذه الاحوال لابد أن يكون هناك خضوع من الجميع لمؤتر اتبالعصر العامة وظروفه الشامله

دواعي الرسائل وأغراضها ومكمانة رجالها

ما من داعية دعت الى الخطابة فى العصر العباسي الأول الادعت إلى الكتابة فيه ، رمامن غرض قصد اليه الخطيب ثمت إلا قصد الى مثله الكانب اذ ذاك ، ولهذا برانا فى حل من العودة الى تفصيل الدواعى والاغراض هنا تكالا على مافصلنا هناك: وإن هى الاكرة منا نذكر فيها بماكن ونشير الى موطن الشاهد فى الماذج أو نأتى بجديد إذا دعت الحاجة الى جديد ثم نخلص بعدها الى ما انفردت به الكتابة دون الحطابة فى ذلك العصر وفيا أعقبه من عصور

ذال كتابة قد استخدمت في تثبيت قواعد الملك الجديد ف الطامعين فيه من العلوبين والخارجين عليه من غيره وهأنت ذا قد قرأت ماصدرنا به نم ذجها من الرسائل القوية الطويلة للمتعة بين أبي جعفر للنصور والنفس لزكية محمد برعبدالله ، والآن فاقرأ ما كان بين أبي جعفر هذاوين أبي مسلم الحراساني اذبت اليه من يحصى عليه للغانم عقب انتصاره على عمه عبد الله بن على، فغضب وقال «أكون أمينا على الدماء غير أمين على الأموال » وحدثته نفسه بالحروج وهم أن يعود الى خراسان فكتب اليه المنصور «إلى قد وليتك مصر والشام فهى خير لك من خراسان فوجه الى مصر من أحببت وأقم بالشام حتى تكون بقرب أمير المؤمنين فان أحب لقاءك أبيته من فريب » فكتب اليه أبو مسلم وقد فهم أنه يريد بقاءه قريبا منه قريب » فكتب اليه أبو مسلم وقد فهم أنه يريد بقاءه قريبا منه لقتله كاحدث بعد «إنه لم يبق لأمير المؤمنين أكرمه اللهعدو إلاأمكنه لقتله كاحدث بعد «إنه لم يبق لأمير المؤمنين أكرمه اللهعدو إلاأمكنه

الله منه،وقد كنا نروي عن ملوك آل ساسان أن أخوف ما يكون من اله زراء اذا سكنت الدهاء فنحن نافرون من قربك حريصون على الوفاء لك بمهدك ماوفيت حريون بالسمع والطاعة غير أنها من بعيد حبث تقارنها السلامة . فانأرضاك ذلك كَناكا حسن عبيدك وانا بيت الا أن تعطى نفسك إرادتها نقضتما أبرمت من عبدك ضنا بنفسى » فكتب اليه المنصور - « قد فيمت كتابك و ليست صفتك صفة أولئك الوزراء الغششة ملوكهم الذين يتمنون اضطراب حبل الدولة لكثرة جرائمهم، فإن راحتهم في انتثار لظام الجاعة . فلم سويت نفسك بهم وأنت في طاعتك ومناصحتك واضطلاعك عاحملت من أعباه هذا الأمرعلي ماأنت به».وقدحمل اليك أمير المؤمنين عيسي بن موسى رسالته لتسكن البهاان أصغيت البها . وأسأل الله أن يحول بين الشيطان ونزغاته وبينك فالهلم يجد بابا يفسد به نيتك أوكد وأقرب من طبه من الباب الذي فتحه عليك » . فأثر فيه ذلك على مافهم آنفاوقدم عليه فلتي متفه.

والكتابة قداسنخدمت فى الاستعطاف والوعيد والعتاب المصحوب بالعفو ممايدور حول الملك، وتعدته دون الخطابة الى مالايدور حوله . فن الأول فى الاستعطاف كتاب الدابى عن عقد الدولة الى أخيه مؤيد الدولة بشأن ذى الكفايتين على بن محمد بن العميد، ومنه فى الوعيد كتاب عمرو بن مسعدة عن المأمون الى نصر بن شبث و كتاب ابن الدولة الى ابن ونداد، ومنه فى العتاب المصحوب بالعمود كتاب ابن الزيات عن الخليفة الى بعض العال .

ومن الثانى فى الاستعطاف كتاب ابن الروى السابق ، ومنه فى الوعيد كتاب ابن الزيات الى الصولى ، ومنه فى الوعيد كتاب الخوارزى الى صديقه الذى لم يعده فى مرضه ولم يهنئه بابلاله وكتابه الى تلميذه الذى لم يزره بعد أن تخرج عليه .

والمكتابة قداستخدمت في الحوار بين الخصاء وفيه بين الأحباء وفيه بين المتفاصحين. فمن الاول الرسائل للذكورة بين المنصور والنفس الزكية:ومن الثاني كتاب يحيى بن خالد الى ابنه الفضل في تشاؤله عن الخاتم لجمفر ورد الفضل عليه أما النالث فاليك منه رسالتين مما كان بين الخوارزي والبديع، فإن الخوارزي لما لم يحسن مقابلة البديع على ماكتب له قبل لقائه في رسألة الشوق الماضية كتب اليه البديع_ الأستاذ والله يطيل بقاءه ويديم تأييده ونعاءهءأزرى بضيفه أذوجده يضرب آباط القلة في أطار الغربة : فأعمل في ترتيبه أنواع المصادفة وفي الاهتزازله أصناف المضايقه، من إيماء ينصف الطرف وإشارة بشطر الكف ودفعرفى صدر القيام عن التماء ومضغ الكلام وتكلف لرد السلام وقد قيات هذا الترتيب صنرا واحتملته وزراواحتضنته نكرا وتأبطته شرا ولم آله عذرا:فأن للرء بالمال وثياب الجال وأنامع هذه الحال وفي هذه الاسمال لا أتقزز من صف النعال. ولوحاملته العقاب وناقشته الحساب وصدقته المتاع، لقلت إن بوادينا ثاغية صباح وراغية رواح وقوما يجرون الطارفولا يمنعون المعارف.

وفيهم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السياحة والبذل

ولوطوحت بالاستاذاً يدى الغربة إليهم لوجد منال البشر قريبا ومحط الرحل رحيبا ووجه للضيف خصيبا . ورأيه أيده الله في أن يملأ من هذا الضيف أجفان عينه ويوسع أعطاف ظنه بموقع هذا المتابالذي معناهود والمر الذي يتلوه شهد،موقق إن شاءالله تعالى .

فكتبإليهالخوارزي –

إنكان كلفتني مالم أطق ساءك ماسرك مني من خاق

فهمت ما تناوله سيدي من حسن خطابه ومؤلم عتبه وعتابه وصرفت ذلك منه الى الضجر الذي لا يخلومنه من نبابه دهر، ومسهمن الأيامضر، وا لداللهالذي جعلنيموضعاً نسه ومظنةمشتكيمافي نفسه . أما ماشكاه سيدى من مضايقتي إياه زعم في القيام ونكافي لر دالسلام، فقدوفيته حقه كلاما وسلاما وقياما على قدر ماقدرت عليه ووصلت إليه،ولمأرفع عليه غيرالسيدأ بىالقاسموماكنت لأرفع أحدا على من أوه الرسول وأمه البتول وشاهداه التوراة والانجيل وناصراه التأويل والتنزيل والبشير به جبريل ومكاثيل . وأما عدم الجال ورثا ثة الحال فما يضمان عندىة. را ولايضران نجراوإ بمااللباس جلدة والزي حلية بل قشره، وإنمايشغل بالحل من لايعرف قيمة الخيل ونحن بحمد الله نعرف الخيل عارية من جلالها ونعرف الرجال بأقوالهاوأفعالها لا بآلاتها وأحوالها ،وأماالقوم الذين صدر سيدي عنهم وانتمى اليهم، ففيهم لعمرى فوق ماوصف حسن عشرة وسداد طريقة وجمال تفصيل وجملة، ولقد جاورتهم فنلت المرة د وأحمدت المرادع

فَانَ أَلَٰتُ قَدَّ فَارَقَتِ نُجِدًا وأَهِلُهُ فَمَا عَهِدَ نُجِدُ عَنْدَيَا بِذَمْمِ

والله يعلم بنى للاحرار عامة ولسيدى من بينهم خاصة .فأن أعانى على مرادى له ونيتى فيه بحسن العشرة بلغت له بعض ملى النية وجاوزت مسافة القدرة . وإن قطع على طريق عزى بالمعارضة وسوء المؤاخدة صرفت عنانى عن طريق الاختيار ببد الاضطرار

فاالنفس الانطقة بقرارة اذا لم تكدر كان صفوا غديرها وعلى هذا فجدًا عتاب سيدى إذا صادف ذنبا واستوجب عتبا فأماأن يسلفنا العربدة ويستكثر المعتبة والموجدة ، فتلك حال نصو نه عنها ونصون أنفسنا عن احمال مثلها فليرجع بنا الى ماهو أشبه به وأجمل له ولست أسومه أن يقول « لا نثر بيت عليكم اليوم يغفر الله لى ولكم وهو أرحم الراحين » .

والكتابة قد استخدمت في التمازي والهاني وقد سلفت في المماذج تهنئة ابن المقفع عولودة و تعزيته عن بنت ثم عن ابن، و هنئة أحمد بن يوسف عولود، و همنئة الحاحظ الفتح بن خاقان في يومعيد، و همنئة المحاحظ الفتح بن خاقان في يومعيد، و همنئة الثمالي بالقدوم من سفر و كذا تهنئة رشيد الدين الوطواط وغيرها مماجاء بعدها. وباب التمزية والتهنئة من أحفل أبواب التراسل وأكثرها مقو لا تصاله بنماء الايم و بأسائها . و يتصل به مايكتب الى المكروبين عرض أو غيره تصبيرا لهم و تمنيا لزواله عنهم كما كتب بن المهنز سابقا. والكتابة قد استخدمت في النزلف والتقرب عن طريق المدح والنناه كما فعل ابن العميد في كتابه الى ركن الدولة عن عاء العلوم به و كما كتب الساحب الى ابن العميد وقد وصف له البحر ، و كما كتب

عِبد إلله بن جاهر من خراسان الي المأمون يقول

وبعد تحديق عن أمير المؤمنين وعن ظل جناحه وعن خدمته وإن كنت جيث تصير فيت لا أقفياً إلا به وقد اشتد شوقي إلى النظر إلى رؤيته الباركة والذين بحضور مجلسه وقلقيح على بحسن رأيه فلاشي عندى آر من قربه وإن كينت في بيعة من عيش وهبه الله جل ذكر على به فان رأى أمير المؤمنين بأن بأذن لي في المهبير إلى دار السلام لا حدث عبدا بالنم على وأتهنأ بالنهمة التي أفرها لدى نغيل به فيكان جواب المأمون اليه _ قربك إلى وأنا العبابي جهيب وأبا إليك مشتاق وإعا بعدت دارك عن أمير المؤمنين بالنظر الك والتخير لحسين الهاقبة فيك فان م مكانك واتبع قول الشاعر

والبكتاية قد استخدمت في يان وجه الرأى لمن القاوب بعيدا والبكتاية قد استخدمت في يان وجه الرأى لمن طلبه مستشيرا، كا كتب إن المعتر آفا عيبا من يسأل كيف يكون كسب الحامد، وكا كتب البديع إن تجدته نفسه بعجية الملوك يقول « إن الملوك إذا خيمتهم علوك وإن لم تخدمهم أذلوك، وإنهم يستمظمون في النواب رد الجواب ويستقلون في المقاب ضرب الرقاب، وإنهم ليعثرون على عثرة من خيمهم فيبنون لها منارا ثم يوقدون لها نارا ويمتقدونها ثارا. فلكن من الماوك متانك من الشمس الها لتؤذيك والساء لها مدار فلارض لك دار، فيكيف في أسفت قليلا وتدانت يسيرا، وإن الماقل ليعلف منها مزيد بعد، فيتخذ مربا لواذا وهربا ويبتفي في الماقل ليعلف منها مزيد بعد، فيتخذ مربا لواذا وهربا ويبتفي في الماقل ليعلف منها مزيد بعد، فيتخذ مربا لواذا وهربا ويبتفي في الماقل ليعلف في كتب الترفع

عما لاينبغى أن يكون إلى مايجب أن يكون كما تقدم فى كتاب البديع إلى من هنأه بمرض الخوارزى، وكما كتب محمد بن يحيى والى أرمينية للرشيد إلى بعض عماله وقدوشى إليه برجل ليأخذ مالا له يقول «قرأت هذه الرقعة المذمومة وفهمة، الموسوق السعاية بحمد الله فى أيامنا كاسدة وألسنة السماة كليلة خاسئة . فاذا قرأت كتابى هذا فاحمل الناس على قانو نك وخذه بما فى ديوانك ، فانا لم نولك الناحية لتتبع الرسوم العافية ولاحياء الاعلام الداثرة . وجنبنى وتجنب قول جرير يخاطب الفرزدق

وگفت إذا حللت بدارقوم رحلت بخزیة وترکت عادا وأجر أمورك على ما یکسب الدعاء لنا لا علینا ، واعلم أنها مدة تغتبمی وأیام تنقضی فاما ذکر جیل وإماخزی طویل »

وال كتابة قد استخدمت في النصائح والوصايا وفي العظات أيضا على النهج الذي أوضعناه فيها وإن كثر استمالها في الا وليينو كان في الا خرى قليلا. فنها في الوصية ما كان يكتب به الخلفاء لا ولياء عهوده، وذوو الاقدار لنابهي أبنائهم كما كتب المنصور لولى عهده المهدى وطاهر بن الحسين لابنه عبد الله، ثم ما كان يكتب به كل رجل لمن يهرم بأمره من ذوى قرباه كما فعدل البديع مع ابن أخته إذ كتب إليه يقول « أنت ولدى مادمت والعلم شانك والمدرسة مكانك والدفتر أليفك والحبرة حليفك. قان قصرت ولا أخالك فغيرى خالك ». ومنها في النصيحة ما كتب البديع إلى صديقه الذي مات أبوه يحذره التبذير والتقتير وما كتب ابديع إلى صديقه الذي مات أبوه يحذره التبذير والتقتير وما كتب ابن المقفع في أدبه الصغير من شتيت النصح والإرشاد,

أما المظة فمنها ما كان من سفيان النورى إلى الرشيد إذ كتب يدعوه إلى زبارتهويذكر له أنالعاماء زاروه حين استخلافه وهنئوه وأنه فتم لهم بيوت المال وأجزل لهم الصلات. فانه حين وصل إليه الرسول بالكتاب وهو بمسجد الكوفة يعظ أصحابه وقرأ مافيه كتب إلى إلرشيد على ظهره يقول: ـ بسم الله الرحمن الرحم من العبد المذنب سفيان بن سعيد بن النذر الثورى إلى العبد المغرور هرون الرشيد الذي سلب حلاوة الأيمان أما بعد فاني قد كتبت اليك أعرفك أني قد صرمت حبلك وقطعت ودك وقليتموضعك، فانك قد جعلتني شاهدا عليك بافرارك على نفسك في كتابك بما هجمت به على بيت مال المسلين فأنفقته في غير حقه وأنفذنه في غير حكمه ثم لم ترض بما فعلته وأنت ناء عني حتى كتبت لى تشهدني على ذلك . أما إنى قدشهدت عليك أنا واخواني الذين شهدوا قراءة كتابك وسنؤدى الشهادةعليك غدا بين يدى الله تعالى . ياهرون هجمت على بيت مال المسلمين بغير رضاهم. هل رضى بفعلك المؤلفة فلوبهم والعاملون عليها في أرض الله تعالى والمجاهدون في سبيل الله وابن السبيل؟ أم رضي بذلك حملة القرآن وأهل العلم والأرامل والأيتام؟ أم هل رضى بذلك خلق من رعيتك ؟ فشد ياهرون منزرك وأعد للمسألة جوابا وللبلاء جلبابا واعلم أنك ستقف بين يدى الحسكم العدل، فقد رزئت في نفسك إذ سلبت حلاوة العلم والزهد ولذيذ القرآن ومجالسة الاخيار ورضيت لنفسك أن تكون ظالما وللظالمين إماما . يا هرون قمدت على السرير وأسبلت سترا دون بابك

وتشبهت بالحجبة برب العالمين ثم أقعمدت أجنادك الظامة دون بابك وسترك بيظامون الناس ولاينصفون ويشربون الخورويضربون من شربهـا ويزنون ومحـدون الزاني ويسرقون ويقطعون يد السارق. أفلا كانت هــــاه الا حكام عليك وعايهم قبل أن تحــكم بها الناس فكيف بك ياهرون غدا اذا نادى المنادى من قبل الله تمالى « احشروا الذين ظلموا وأزواجهم » أين الظلمة وأعوانالظلمة؟ فقدمت بين يدى الله تعالى ويداك مغاولتان الى عنقك لايفكهما إلاعدلكوانصافك ، والطالمون حولك وأنت لهم سابقوامام الىالنار. كأثى بك ياهرون وقد أخذت بضيق الخناق وردت المساق وأنت ترى حسناتك في مريزان غيرك وسيئات غيرك في ميزانك زيادة في سيآتك. بلاء على بلاء وظلمة فوق ظلمة فاحتفظ بوصيتي واتمظ . بموعظتي التي وعظتك بم-ا،واعلم أنى قد نصحتك وما أبقيت لك في النصح غاية فائق الله ياهرون في رعيتك واحفظ محمدا صلى الله عليــــه وسلم في أمته وأحسن الخلافة عليهم واعلم أن هذا الامر لو يق لغيرك لم يصل اليك وهو صائر إلى غيرك وكذا الدنيــا تنتقل بأهاما واحدا بعد واحد فمنهم من تزود زادا نفعه ومنهم من خسر دنیـــاه وآخرته، وإبىأحسبك ياهرون بمن خسر دنياه وآخرته فاياك اياك أن تكتب لى كتابا بعد هذا فلا أجيبك عنه والسلام (١)

⁽١) قبل إن هرون لما وصله هذا الكتاب جعل يقرؤه ودموعه تتحدر فقال له بعض الحاضرين قد اجترأ عليك ياأميرالمؤمنين سفيان فلو أثقلته بالحديد وضيقت عليه السجن فقال لهم «اتركو ناياعبيد الدنيا فالمفرور من غررتموه والشقى من أهلكتموه إن سفيان وحده » ثم أبقى الكتاب الى جنبه بقرؤه» رحمه الله عتد كل صلاة حتى توفى

هذا على أنه قد بقيت من النماذج السالفة بقية تمثل أغراضًا أخرى للكتابة لم تتناولها الخطب بل لم يتناول بمضها الشعر .

وهاهى ذى مصحوبة بما يتصل بها وبما لايتصل من سائر الاغراض التى لميسبق لها فى الماذج شى.

۱ - الاخبار والاستخبار كما كتب ابن المقفع فيها سلف وكما كتب ابر اهيم بن المهدى الى صديق له يقول « كتابى اليك كتاب غير وسائل فأما الاخبار فدن تصرف الخطوب على مايوجب العذر عفد صديق العزيز على في إبطائي بالتعاهد له . وأما السؤال فعن إمساك هذا الاخ الودود المودود عن مثل هذا فان السؤال كاشف ماساف مصلح لما استأنف »

٧ — الاستمناح والنوصل كما كتب ابن المقفع والصولى آنفا. ومن أجل ماوقع في هذا الباب ماكتب المتانى الى أحداً صدقائه وهو : ما أما بعد أطال الله بقاءك وجعله يمتد بك الى رضوانه والجنة فانك كنت عندنا روضة من رياض الكرم تبتهج النفوس بها وتستريح القلوب اليها، وكنا نعفيها من النجمة استماما لزهرتها وشفقة على خضرتها وادخارا المرتها حق أصابتنا سنة كانت عندى قطعة من سنى يوسف اشد علينا كلبها وغابت قطتها وكذبتنا غيومها وأخلفتنا بروقها وققدنا صالح الاخوان فيها، فانتجعتك وأنا بانتجاعى اياك شديد الشفقة عليك عظم المقة لك والثقة بك مع على بأنك موضع الرائد وأنك تغطى عبن الحاسد وأنك غاية أمل القصاد وأعذب منا هل الوراد، والله يعلم أنى ماأعدك الافي حومة الاهل. واعلم أن الكريم اذا استحيا من

إعطاء القليل ولم يمكنه الكثير لم يعرف جوده ولم تظهر همته» فشاطره ذلك الصديق ماله ومرافقه .

ومن أدق أنواع التوصل ماكان فى طلب المصاهرة: ولمل من أوقع الرسائل فيه رسالة الصابى السابقة عن صديقه.

س – الاستنجاز – وقدتقدم للجاحظ نموذج منه، وهو مثل ما كتب العتابى قبله يقول و أمابعد فقد تركتنى منتظرا لوعدك متنجزا لرفدك، وطالب الحاجة محتاج الى نم هنيئة أولامر يحة والعذر الجميل أحسن من المطل الطويل وقدقلت

بسطت لسانى ثم أو تقت نصفه فنصف لسانى بامتداحك مطلق فان أنت لم تنجز عداتى توكتنى وباق لسان الشكر باليأسموتق وأرفق منهما ما كتب به يحيى بن أكثم الى المأمون «أنت ياأمير المؤمنين أكرم من أن نمرض لك بالاستنجاز و تقابلك بالادكار وأنت شاهدى على وعدك الاتأمر بشى و لم تقدم أيامه ولم يقدر زمانه و نحن أضعف من أن يستولى علينا صبر انتظار نعمتك وأنت الذى لا يؤوده إحسان و لا يعجز و كرم فعجل لنا ياأمير المؤمنين ما يزيدك كرما و تزداد به نعا و نتلقاه بالشكر الدائم»

3 ــ الاعتذار - كما كتب الصولى سابقا يعتذرعن تأخر كتبه، وكما كنب البديع يقول « يعز على أيد الله الشيخ أن ينوب فى خدمته المى عن قدمى ويسعد برؤيته رسولى قبل وصولى وبرد مشرع الانس به كتابى قبل ركابى، ولـكن ما الحيلة والموائق جمة وعلى أن أسعى ولي سعلى إدراك النجاح

وف حضرت داره وقباث جداره وما بي حب للحيطان ولكن شغف بالقطان، ولاعشق للجدران ولكن شوق الى السكان

الشكر - كما كتب الحسن بن وهب سابقا وكما كتب المعتلى الى بعض الرؤساء « كتبت اليكونفسى دأعة القيام بشكرك ولسانى لهج بالنناء عليك والغالب على ضميرى لاعمة نفسى واستقلال جهدى في مكافأتك، وأنت أعزك الله في عزالغنى عنى وأنا تحت ذل الفاقة إلى عطفك. وليس من أخلافك أن تولى جانب النبوة منك من هو عان في الضراعة إليك ». ومن لطيفه وغريبهما كتب به عبيد الله بن عبد الله بن طاهر إلى أحد الرؤساء وقد عاد، «ما أعرف أحدا جزى عبد الله بن الملة خيرا غيرى فأنى جزيتها الخير وشكرت نمتها على ، إذ كانت إلى الملة خيرا غيرى فأنى جزيتها الخير وشكرت نمتها على ، إذ كانت إلى رؤينك مؤدية ، فأنا كالاعرابي الذي جزى يوم البين خيرافقال

جزى الله يومالبينخيرافانه أرانا على علاته أم حارث أرانار بيبات الخدورولمنكن نراهن الابانبعاث الحوادث

۳- الاستهداه - كما كتب الموصلي فيما سبق يستهدى صديقه المراقى تمراء وكما كتب ذو الكفايتين ابن ابن العميد يستهدى شرابا فقال « قد اغتنمت الليلة أطال الله بقاء سيدى ومولاى رقدة من عين الدهر وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر وانتظمت مع أصحابي في معطالتريا. فان لم محفظ علينا النظام باهداء المدام، عد نا كبنات نعش والسلام، محسط التريا. فان لم محفظ علينا النظام باهداء الله بن طاهر الى المأمون وقد أهدى الله فرسا « قد بعثت الى أمير المؤمنين بقرس يلحق الأرانس في اليه فرسا « قد بعثت الى أمير المؤمنين بقرس يلحق الأرانس في

الصمداء وبجاوز الظباء في الاستواء ويسبق في الحدور جرى الماء فهو كما قال تأبط شرا

ويسبق وفدال من حيث تنتحى بمنخرق من شده المتدارك وكتبت جارية من جوارى المأمون له وقد أهدت اليه تفاحه، «إنى لما رأيت تنافس الرعية فى الهدايااليك وتواتر ألطافهم عليك فكرت فى هدية تخف مئو نتها وبهون كلفتها ويعظم خطرها ويكل موقعها فلم أجد ما يجتمع فيه هذا النعت ويكل فيه هذا الوصف الاالتفاح، فأهديت الليك منه واحدة فى العدد كثيرة فى التقرب وأحببت ياأمير المؤمنين أن أعرب لك عن فضلها وأكشف لك عن محاسنها وأشر حلك لطيف ممانيها وما قالت الاطباء فيها وتفنن الشعراء فى أوصافها حتى ترمقها بمين الجلالة وتلحظها بمقلة الصيانة ولكن أقول كما قال أبوك الرشيد رضى الله عنه أحسن الفاكهة التفاح اجتمع فيه الصفرة الدرية والحرة رضى الله عنه أحسن الفاكهة التفاح اجتمع فيه الصفرة الدرية والحرة ببهجتها والانف بر مجها والفم بطعمها»

٨ - الشوق - كانقدم للجاحظ إلى قليب ولا بن العميد إلى الطبرى، وكتب العتابي « لو اعتصم شوقى إليك بمثل ساوك عنى لما بذل وجه الرغبة إليك ولم أتجشم مراراة تماديك. ولكن استخفتنا صبابتنا فاحتملنا فسو تك لعظيم قدر مودتك، وأنتأحق من اقتص لصلتنا من جفائه ولشو قنا من إطائه ». وكتب عبد الله بن العباس العلوى الى الراراهيم بن المهدى « ماأ درى كيف أصنع، أغيب فأشتاق ونلتق فلا أشتنى، ثم بجدد

لى اللقاء الذى طلبت به الشفاء نوعا من تجديد الحرقة بلوعة الفرقة » فكتب اليه اراهيم « أنا الذى علمتك الشوق لانى شكوت ذلك اليك فهيجت مثله منك» وبما يتصل بالشوق الكتابة فى التمرف قبل اللقاء كما كتب البديع الى الأمير أبى نصر الميكلى يقول « كتابى أطال الله بقاء الامير وبودى أن أكونه فاسعد دونه، ولكن الحريص محروم، نوبلغ الرزق فاهلو لاهقاه، وبعد فانى فى مفاتحته فى ثقة تعدويد ترتعد، ولمناك والبحر وإن لم أره فقد صمحت خبره ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره والليث وان لم ألقه فلم أجهل خلقه، وما وراه ذلك من تألد أصل ونسب وطارف فضل وأدب فعلوم تشهد به الدفاتر والحبر من تألد أصل ونسب وطارف فضل وأدب فعلوم تشهد به الدفاتر والحبر المتواتر وتنطق به الأشعار كما تحاف عليه الآثار والعين أقل الحواس إدراكا والآذن اكثر استمساكا»

٩- الاستزارة - كما سبق من الخوارزي الى تاسيذه، وكما كتب بعضهم الى صديق يقول « اليس من قدرى أدام الله سمادتك أن أقول الله جمات فداك ، لا في أراك فوق كل قيمة نضيرة و ثمن معجز ولان نفسي لا تساوى نفسك فتقبل في فديتك ، وعلى كل حال جماني الله فداء ساعة من أيامك . واعلم أيهاالسيداله لى المنزلة أنه لو كان لعبدك من شدة الخطب أمر يقف عند حده النعت لاجتهدت أن يصف من ذلك ماعسى أن يعصف به زمام قلبك و يحنو على الرقة والتحق أثناه جو الحك ، ولكن ما أمسيت وأصبحت متحنا به فيك منع كل بيان و نزح عن كل لسان، ما أمسيت وأصبحت متحنا به فيك منع كل بيان و نزح عن كل لسان، فلا والود أيها الصديق لم يشبه قذى ربية ولم يختلط به ثلب معاب، فلا ينبغي لمن كرمت أخلافه أن يعاف قرابة صاحبه المدل بحسن نيته ،

والذى أتمناه أيها المولى الحبيب مجلس أقف فيه أمامك ثم أبوح بما أصنى جسدى وفتت كبدى، فان خف ذلك عليك ورأيت نشاطامن نفسك اليه كنت كن فك أسيرا وأبرأ عليلا وسلك من الخير سبيلا يتوعر سلوكها على من كان فبله ويكون بعده، ثم أضاف إلى ذلك منة لايطيقها جبل راس ولافلك دائر فرأيك أيها السيد المعتمد، في الاسعاف قبل أن يبدرني للوت فيحول يبني وبين مانزعت اليه النفس مواصلا برا إن شاء الله (1)

ومما جرت المادة بالاستزارة فيه مجالس الآنسوالمنادمة كما كـ: ب إسحق بن ابراهيم لبمض الـكبراء « يومنا يوم لين الحواشي وطيء النواحي وسماؤنا قد أقبلت ورعدت بالخير وبرقت وأنت قطب السرور

⁽١) كانجواب هذه الرسالة المعنة فى الضراعة والترلف رسالة مثلها فى ذلك وهى « تولى الله تعالى ماجرى به لسانك بالمزيد ولا أوحش ما بيننا بطأر فرقة ولا حافر تشتت رضمنا وإياك فى أرثق حبالى الآنس وأوكد أسبا الآلفه . وقفت على ما خاهر قلبك وانطوى فى ضهيرك من الشغف المقلق والهوى المضرع. ولعمرى لوكشف الك عن معشار ما اشتمل عليه مضمر صدرى الآيقنت أن الذى عندك اذا نسبته إلى ما عندى كالمتلاثى الرائل ، ولكتك بقضل الانمام سبقتنا الى كشف ما فى الضمير . وأما طاعتى لك وزماى اليك فطاعه العبد المقتنى الطائم الم يحكم به وعليه مولاه ومالكه وأنا صائر اليك وقت كذا فتأهب الذلك بأجهد عافية وأتم عاقبة وأسعد نجم جرى بألفة وقت كذا فتأهب الذلك بأجهد عافية وأتم عاقبة وأسعد نجم جرى بألفة

ونظام الأمور فلا تفردنا فنقل ولا تنفرد عنا فنذل ». وكما كتب الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطبح فى يوم دجن لم يمطر « وأما ترى تكافؤ هذا الطمع واليأس فى يومنا هذا بقرب المطر وبعده كأنه قول كتير عزة

وأنى وتهياى بعزة بعدما تخليت بما يبننا وتخلت لحالم تبي طل النهامة كلا تبوأ منها للمقيل اصمحات وما أصبحت أمنيتي إلا فى لقائك فليت حجابا هتك بينى وبينك، ورقعتي هذه وقد دارت زجاجات أوقعت بعقلي ولم تتحيفه وبعثت فى نشاطا حركني للكتابة اليك . فرأيك فى إمطارى سرورابسار خبرك إذ حرمت السرور بمطر هذا اليوم موفقا إن شاء الله و (۱) . وكتب الحسن بن سهل أيضافي مثل ذلك إلى صديق « نحن في مأدبة لناتشرف على روضة تضاحك الشمس حسنا وقد باتت السهاء تعلها فهي مشرقة بمألها حالية بنوارهافر أيك في نالنكون سواء في استمتاع بعض به . فكان ألجواب ، هذه صفة لوكانت في أقامي الاطراف لوجب انتجاعها وحث المطى في ابتغائها فكيف في موضع أنت تسكنه و نجمع إلى

⁽۱) كانت إجابة ابن وهد له » وصل كتاب الآمير أبده الله وفي طاعم ويده عاملة وقدا تأخر الجواب قليلا . وقدرأيت تدكافق إحسان هذا اليوم و إساء آم وما استوجب ذنبا يستحق به عتبا ، لآنه إذا أشمس حكى حسنك وضياء الله وان أمل حكى جود الله وسخاء الله وان غام أشبه ظلك وفناه الله ، وسؤالى الآن عن زممة من نم الله عزوجل على ، أعلى بها آثار الزمان السيء عندى ، وأناكما يحب الأمير ، صرف الله الحوادث عنه وعن حظى منه .

آنيق منظره حسن وجهك وطبب شمائلك وأنا الجواب » .

وقد رفت المكاتبات في هذا الباب وماتقدمه حتى أصبحت غزلا منتورا لايفرقه عن غزل الشعر إلا القافية والوزن كما قرأت فها مر . ١٠ - شكوى الدهر - كتب الصولي إلى بعض إخو انه «ياأخي أشكو إلى الله واليك تحامل الايام على، وسوء أثر الدهر عندي ، وأني معلق في حبائل من لايعرف موضعي ولا يحلو عنده موقعي . أطلب منه الخلاص فيزيدني كلفا وأرتجى منه الحق فيزداد به صنا. فالثواء ثواء مقيم والنية نية ظاعن وبزمام الرأى مرتحل . ما أذهب إلى ناحية في الحيلة إلا وجدت من دونها مانعا من العوائق ، وأحمل الذنب على الدهر فأرجع إلى الله بالشكر وأسأله جميل العقى وحسن الصهر » . وكتب ابن العميد في مثل ذلك « إنما أشكو اليك جعلني الله فداك دهرا خثونا غدورا وزمانا خدوعا غرورا لايمنح مامنح إلاريثما ينتزع ولا يبقى فيما يهب إلا ريثما يرتجع ، يبدو خيره لمعا ثم ينقطع ويحاوماؤه جرعاثم بمتنع. وكانت منه شيمة مألوفة وسجية ممروفة أن يشفع مايبرمه بقرب انتقاض ويهدى لما يبسطه وشك انقباض . وكنانلبسه على ماشرط وإن حاف فيه وقسط، ونرضى على الرغم بحكمه، ونسلم ونستتُم بقصده وظامه ، ونعتد من أسباب المسرة ألا بجيء محذوره مصمتا بلا انفراج ولا يأتى مكروهه صرفابلامزاج، وتتملل عانختلسه من غفلاته ونسترقه منساعاته وقد استحدث غير ماعر فناهسنة مبتدعة وشريمة متبعة وأعد لـكل صالحة من الفساد حالا وقرن بـكل خلة من الكروه خلالا »

١٦ -- الموازلة والمناقضة -- فأما للوازلة فهي المفاضلة بين شيدًين بذكر محاسن كل ومقابحه أو منافعه ومضاره كما فعل الحربرى سابقا في الموازنة بين صناعتي الانشاء والحساب وقد راجت موقهاحتي ألفت فيها كتب. وأما للناقضة فهي أن يعمدال كاتبإلى الشيء يكون ذا فضل على غيره فيسلبه ماله من فضل ويثبت لهذا المفضول ما مجعله فاضلا كما فعل سهل بن هرون في تفضيل الزجاج على الذهب من رسالة يقول فيها. د الزجاج مجلو نوری والذهب متاع سائر ، والشراب فی الزجاج أحسن منه في كل معدن ، ولا يفقد ممه وجه النديم ولا ينقل اليد ولاير تفعرفي السوم . واسم الذهب يتطير منه،ومن لؤمه سرعته إلىاللثام،وهوفاتن فاتك لمن صانه وهو أيضا من مصايد إبليس، ولذلك قالوا أهلك الرجال الاحمران والزجاج لابحتمل الوضر ولا يداخله الغمر ومتى غسل بالماء وحده عاد جديدا ، وهو أشبه شي الله ، وصفته عجيبة وصناعته أعجب ١٢ - التفك والتندر - كما كتب الجاحظ إلى صديق له يوصيه برجل لايمرفه يقول « هذا كتابي مع من لاأعرفه وقد كلمي فيه مِن لاأوجب حرمته فان قضيت حاجته لم أحمدك وإن رددته لم أذممك ». وكماكتب أبو هرون العبدى إلى السيدة زبيدة وقمد هلك لها قرد مستأنس د أيتها السيدة الخطيرة إن موقع الخطب بذهاب الصغير المجب كموقع السرور بنيل الكثير المفرح. ومن جهل قدرالتعزية عن التافه الخني عمى عن التهنئة بالجليل السني. فلانقصك الله الرائد في سرورك ولا حرمك أجر الذاهب من صغيرك. وكتب البديع إلى رجل ألح عليه في طلب المطاء وقال له « لم لاتديم الجودبالذهب كانديمه بالادب» .

و طفاك الله ، مثل الانسان في الاحسان كمثل الأشجار في الثمار، سبيله إذ أتى بالحسنة أن يرفه إلى السنه ، وأنا لا أملك عضوين من جسدى وهما فؤادى و هدى . أما الفؤاد فيعلق بالوفود وأما اليد فتولع بالجود ، لكن هذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس، وهذا الطبع الكريم ليس يحتمله الغريم . ولا قرابة بين الذهب والأدب فلم جمعت بينها؟ والأدب لايمكن تُرده في قصعه ولاصرفه في ثمن سلمه ، ولي من الأدب نادرة . جهدت في هذه الالهم بالطباخ أن يطبخ لي من جيمية الشهاخ لو نافل يفعل ، وبالقصاب أن يسمع أدب الكاتب فل يقبل ، وأنشدت في الحُام ديوان أني تمام فلم ينفذ،ودفعت الى الحجام مقطمات اللجام فلم يأخذ، واحتيج في البيت إلى شيء من الريت فأنشدت من شمر الكميت ألغى وماثتي بيت فلم تفنءولو وقمتأ رجوزةالمجاج فىتو ابل السكباج ماءدمتها عندي والكنها ليست تقع فاأصنع فان كنت تحسب اختلافك إلى إفضالا على، فراحتي في ألا تطرق راحتي ، وفرجي في ألانجبي » . ولعل من هذه الناحية مايكتب به في المواطن التي لأتحسن فيها الـكتابة كما فعل ابن العميد إذ كتب إلى شخص نُزوجت أمه يقول: و الحدثه الذي كشف عنا ستر الحيرة وهدانا لستر المورة وجدع بما شرع من الحلال أنف الغيرة، ومنع من عضل الامهات كما منع من وأد البنات، استنزالا للنفوس الابية عن الحمية حمية الجاهلية، ثم عرض للجزيل من الاجر من استسلم لواقع قضائه وعوض جزيل الثواب والذخر من صبر على نازل بلوائه . وهنأك الله الذي شرح للتقوى صدرك **و**وسع فى الباوى صبرك ، ماأ لهمك من النبيليم لمشيئته والرصابة ضيته ،

وماوفقك له من قضاه الواجب في أحد أبويك وفي عظم حقه عليك. وجمل الله تمالي جدة ماتجرعته من أنف وكظمته من أسف معدودا فيها يعظم عليه أجرك ويجزل به ذخرك ، وقرن بالحاضر من امتعاضك لفعلها المنتظر من ارتماضك لدفنها فتستوفى بها المصيبة وتستكمل عنها المثوبة . ووصل الله سيدي من الصبر على عروسها ، بما يستكسبه من الصبر على نفسها وعوضه من أسرة فراشها أعواد نعشها .وجمل تعالى جده ماینمم به علیه بعدها من نعمة معری من نقمة ومایولیه بعد قبضها من منحة مبرأ من محنه . فأحكام الله تعالى جده وتقدست أمماؤه جارية على غير مراد المخلوقين لكنه تعالى يختار لمباده المتقين ماهو خير لهم فى العاجلة وأبق لهم فى الآجله . اختار الله لك فى قبضها اليه وقدومها عليه ماهو أنفغ لها وأولى بها وجمل الغير كفؤا لها والسلام. ١٣ – الذم والتمكم – وهو باب حافل في الكتابة بكثير من أتواع للذام حفل الشعر به - كتب أحمد بن يوسف يهجو بيسعيد ان سلم « لولا أن الله ختم نبوته بمحمد وكتبه بالقرآن لنزل فيكم نبي نقمة وأنزل فيكم قرآن غدر ،وماعسيتأن أقول في قوم عاسنهم مساوى السفل ومساويهم فضائح الامم وألسنتهم معقولة بالعي وأيديهم مفاولة بالبخل وهم كما فال الشاعر

لایکبرون وإن طالت حیالهم ولاتبید مخازیهم وإن بادوا و کتب أبو المتاهیة إلى الفضل بن ممن بن زائدة «أمابعدفائى توسلت الیك فی طلب نائلك بأسباب الأمل و ذرائع الحدفر ارا من الفقرورجاه للفنى فازددت بهما بعدا بما إليه تقر بت وقر با مماعنه تهاعدت. وقد قسمت

اللائمة ينى وبينك لأنى أخطأت في سؤالك وأخطأت في منمى، وأمرت باليأس من أهل البخل فسألتهم وجهيت عن منع أهل الرغبة فنعتهم» وكتب ابراهيم بن المهدى « أمابعد فانك أوعر فت فضل الحسن لتجنبت شين القبيح ، وقد رأيتك وآثر القول عندك ما يضرك فكنت فهاكان منك ومنا كما قال زهير بن أبى سلمى

وذي خطل في القول يحسب أنه مصيب فما يلمم به فهو قائله عبأت له حلما وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو بارد مقاتله وكتب بشر بن أبي كبار البلوي إلى إبراهم بن عبدالله الحجي وإلى صنعاء لهرون الرشيد حين هم بتوليته بمض النواحي فنمه هشام بن يوسف الابناوى « أما بمد فأن رأى الامير أمتع الله به ألا يملم هشاما مايريد من صلتي فعل ، فأنه لم يردني وآلي قط بخير ولم يفتحلي الاميرباب صلة فتكون منه خالصة لا يريد بها إلا وجه الله وحده ولا برجو بها إلا ثوابه إلا عرض هشاممن دونهافتقلهاوكر ههاوأ دارالقياس عليها وضرب لها الا مثال ، وألقى الحيلة فيها إلى السكاتب والحاجب وقاسمهما بالله أني لكما لمن الناصحين ومدحني بما لم يسمع به من أخلاق وانتقصني فيما لا يطمع بغيره مني ، ليكون ما أظهر من المدحة مصدقالماأسر من الميبة ، ثم زخرف ذلك بالموعظة وزينه بالنصيحة وقاربه بالمودة وأغراه من نأحية الشفقة وشهد عليه أربع شهادات بالله إنهلن الصادقين والخامسة أن لمنة الله عليه إن كان من الكاذبين، فاذا الحاجب يزلقني ببصره وإذا الكاتب يسلقني بلسانه وإذا الخادم يمرض عني بجانبه وإذاالوالى ينظرني نظر المنشي عليه من الموت , فصارت وجوء النفع مردودة

وأ بواب الطمع مسدودة وأصبح الخير الذى كنت أرجوه هشيا تذرّوه الرياح والدلة التى كنت أشرفت عليها صعيدا زلفاو أصبح مأوَّها غورا فلن تستطيع له طلبا . فأسأل الله الذى جعل لكل نبي عدوا من المجرمين أن يكفيني شره ويصرف عنى كيده فانه يرانى هو وقبليته من حيث لا أرام والسلام »

١٤ - الوصف - وكما أن هذا الباب جاء في الشعر أحفل أبوابه كذلك جاه في الكتابه وقد تقدم منهوصف بن القفم اكتاب كليلة ودمنة، ووصف الجاحظ للكتب ووصفه للضحك ،ووصف الصاحب لمحف قرآنا وخطأ . وهاك منه بمضا منوعا — كتب عبد الله بن طاهروهو بخراسان إلى اسحق بن ابراهيم ببغداد يسأله أن يوجه إليه بأقلام « أما بعد فأنا على طول المارسة لهـ ذه الصناعة التي غلبت على الاسم ولزمت لزوم الرسم فحلت محل الانساب وجرت مجرى الإلقاب،وجدنا الافلام القصبية أسرعفي الكواغد وأمر في الجلود ، كاأن البحرية منها أملس في القراطيس وألين في المعاطف وأكل عن تمزيقها والتعلق بما ينبو عن شظاياها . ونحن في بلاد قليلة القصب ردى. مايوجد بهامنه فاحبيت أن تتقدم باختيار أفلام قصبية وتتأبق في انتقامها فيلكوطلبها في منابتها من شطوط الأنهار وأرجاه الكروم · وأن تتيمم باختيارك منها ، الشديدة الجس الصلبة المن الفليظة الشحوم المكتنزة الجوانب الضيقة الأجواف الرزينة الوزن. فانهاأ بقى فى الكتابة وأبعد من الخفاء، وأن تقصد بانتقائك منها الرقاق القضبان اللطاف المنظر المقومات الأود الملس العقدولا يكون فيها التواء أمت ولا عوجء الصافية القشور

الخفية الابر الحسنة الاستدارة الطويلة الأنابيب البعيدة مابيز الكموب الكريمة الجواهر المعتدلة القوام ، تكادأ سافلها تهتز من أعاليها لاستواء أصولها يروسها ، الستكلة بيسا القائمة على سوقها . قد تشرب الماء في لحائها وانتهت في النضج منتهاها ، لم تعجل عن تمام مصلحتها وإبان ينعها ولم تؤخر في الا يَامَ المُخوفة عاهاتها من خصر الشتاء وعفن الندي. فاذا استجمعت عندك أمرت بقطعها ذراعا ذراعا قطعا رقيقا تتحرز معه أن تتشعب رءوسها وتنشق أطرافها . ثم عبأت منها حزما فها يصونها من الأوعية وعليها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من يحتاطه في حراستها وحفظها وإيصالها إذكان مثلها يتوانى فيها لقلة خطرها عند من لايمرف فضل جو إهرها» . وكتب الخوارزي يصف مداأصابه: ه صادف ورود الكتاب رمدا في عيني حصرني في الظامة وحبسني في الغم والنقمة، وتركني أدرك بيدي ماكنت أدرك بميني كليل، سلاح البصر قصير خطوط النظر . قد ثكات مصباح وجهي وأعدمت بعض الذي هو آثر عندي من كلي ، فالا بيض عندي أسو دوالقريب مني مبعد، قد خاط الوجع أجفاني وقبض عن التصرف بناني ففراغي شغل ^نهاري ليل وطوال ألحاظي قصار، وأنا ضرير وإن عددت في البصراء وأمىوان كنت في جلة الكتاب والقراء قصرت العلة خطوة فلمي وبناني وقامت بين يدى ولسانى ، - وكتب القاضى الفاصل يصف حام الرسائل -تحمل من البطائق أجنعة وتجهز جيوش القاصدوالافلام أسلحة وتحمل من الاخبار مأتحمله الضمائر وتطوى الارض اذا نشرت الجناح الطائر، تكون مراكب الاغراض والاجنحة فلوعا وتركب الجو بحرا يصفق

فيه هبوب الرياح موجا مرفوعاءومن بلاغات البطائق استفادت ماهى مشهورة به من السجع ومن رياض كتبها ألفت الرياض فهي اليهادا ممة الرجع ، وقد سكنت النجوم فهي أنجم وأعدت في كنانتها فهي أسهم، وكادت تكون ملائكة لانها رسل نيطت بها الرقاع فصارت أولى أجنحة متنى وثلاث ورباع، وقد باعد الله مابين أسفارها وقربها وجعلها طيف خيال اليقظة الذي صدق العين وماكذبها ، ترغم أنف النوى بنقريب المهود وتكاد الميون بالاحظتها للاحظ نجم السعود، وهي أنبياء الطيور لكثرة ماتأتى به من الاُنباء وخطباؤها لاُنها نقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء » . – وكتب الموصلي يصف روضة – « جنة علت أرضهاأن تمسك ماموغنيت بينبوعهاأن تستجدى مماه، وهي ذات ثمار مختلفة الفرابة وتربة منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة. ففيها المشمش الذى يسبق غيره بقدومه ويقذف أيدىالجانين بنجومه، فهو يسمو بطيب الفرع والنجار ولو نظم في جيدا لحسناه لاشتبه بقلادة من نضار، وله زمن الربيع الذي هو أعدل الازمان وقد شبه بسن الصبا في الاسنان . وفيها التفاح الذي رقجلده وعظم قده وتوردخده، وطابت أنفاسه فلابأن الوادى ولارنده، وإذا نظر اليه وجـــد منه حظ الشم والنظر ونسبته من سرر الغزلان أولى من نسبته إلى منابت الشجر. وفيها المنب الذى هو أكرم الثمار طينة وأكثرها ألوان زينة وأول غرس اغترسه نوح عاليه السلام عند خروجه من السفينة،فقطفه يميل بكف قاطفه ويغزى بالوصف لسان واصفه : وفيها الرمان الذي هو طمام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب. ومن فضله أنه لانوى له

فيرى نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواه . وفيها التين الذي أُقسم الله به تنويها بذكره واستتر آدم عليه السلام بورقه إذ كشفت العصية من ستره وخص بطول الاعناق فما يرى بها من ميل فهو نشوة من سكره ،وقد وصف بأنه راق طما وتعمجسماوقيل هذا إناه مليء شهدا لا إناء مليء علما . وفيها من ثيرات النخيل مايز هي بلونه وشكله ويشغل بلذته منظره عنالذة أكاهوهوالذىفضل ذواتالافنان لمرجونه ولا تماثلي بينه وبين الحلواء ه هذا خلق الله فأروني ماذاخلق الذين من دونه » وفيها غير ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها وكامها معدود من أوساطها لامن أطرافها ولقد دخلتهـا فاستهوتني حــدا ولم ألم صاحبها على قوله « لن تبيدهذه أبدا» . هذاو قد ضربو ابالوصف في ناحية للعني كما ضربوا في ناحية الحس ، كتب الحسن بنسهل إلى محدين سماعة القاضي يطاب اليه رجلا يستمين به في أموره :_ «أمابعدفاني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع الخصال الخير ذي عفة ونزاهة طممة قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب ليس بظنين في رأيه ولاعطمون في حسبه إن اؤتمن على الاسرار قام بها وان فلدمهما من الامور أجز أفيه، له سن مع أدب ولسان تقعده الرزانة ويسكنه الحلم قد فر عن ذكاء وفطنة وعض على قارحة من الكمال تكفيه اللحظة وترشده السكتة وقد أبصر خدمة الملوك وأحكمها وقام فى أموره فحمدفيهالهأناة الوزراء وصولة الأمراء وتواضع العلماء وفهم الفقهاء وجواب الحبكماء لايبيع نصيب يومه بحرمان غده يكاد يسترق فلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه .دلائل الفضّل عليه لأنحة وأمارات العلمله شاهدة،مضطلما

بما استنهض مستقلا بما حمل وقد آثر تك بطايه وحيوتك بارتياده ثقة بفضل اختيارك وممرفة محسن تأتيك » (١)

١٥ - البيمة بالخلافة، وولاية المهد، والمهود ، والمنشورات. وكل ذلك كان يكتب بالاسهاب والاطناب . كالبيمة كان يفصل فيها ما يجب للخليفة على الأمة وما يجب للأمة على الخليفة . وكانت علا بالأيمان الصفة في الوفاء لما فيها و الاخلاص في الطاعة لصاحبها . وكذلك كانت الصفة في ولاية المهد . وكانت تنلى على الناس ويشهد عليها أولوا لحل والمقد، ثم تسجل في الديوان لتكون حجة على الخارجين والمدعين. ولقد غالوا في التسديد فيهما لما بدا على الناس من النكث والغدر فضمتوها أيمان الطلاق حتى من الروجات المستقبلة وإعتاق الرقيق كذلك وعلقوهما على الكعبة تحت نظر سدنتها مبالغة في الحرمة والاشهار ، ومعهذا كله كان يوجد الحنث بها في كثير من الاحيان

والعهود كانت تختلف باختلاف عمل المعهوداليه. فق العهدبالامارة كانت تفصل الصفات اللازمة للولاية من حزم وعدل ونزاهة واستمساك بالدين ورعاية للصالح العام ، وتذكر البلاد متى تتناولها الولاية ثم تختم بتوثيق العهود على المولى أن يخلص فيا ولى وأن يكون عند ظن الخليفة به . وفى العهد بامارة الجيش كانت تعدد الصفات الملائمة من شجاعة

⁽١) كان جواب ابن سماعه أن كتب اليه و إنى عازم أن أرغب إلى الله عز وجل حولا كاملا في ارتباد مثل هذه الصقة وأفرق الرسل والثقات في الآخاق لائماسه وأرجو أن عن الله بالإجابه فافوز لديك بقضاء حاجتك والسلام » ,

وحسن كيد وقوة وصرامة ، وتبين ضرورة القوة للمحافظة على الدولة وحاية التغور كما تبين ضرورة المحافظة على الجند بما تدوه عافبته في أجسامهم وعقائده ، ثم يخم بالتو كيد كذلك وفي الدهد بالقضاء كانت توضح الصفات الواجبة في القاضى من علم وأمانة وتقوى و زاهة وتبين الأمور التي بجب أن يعنى بها من توزيع المواريث وحفظ أموال اليتاى وحسن القيام على الاوقاف والحبوس ، كما تطلب إليه الدقة في المتيار كانبه وشهوده وفي منافشة الشهود لا ستخلاص الحقيقة وفي تجنب الحموى الحائف أو الحابى ، وينتهى بمثل ما انتهى به المهدان السابقان من توكيد . وهكذا كان التنويع في العهود الاخرى من دنيوية كالعهد الخراج والشرطة والأمان أودينية كالعهد بأمامة الصلاة وتحصيل الركاة والقيام على الحاج وغير ذلك مماكان في سائر العهود .

أما المنشورات فكانت الوسيلة لاعلان الخطير من الأمور الدينية والسياسية وخاصة أيام الفتن بقراءتها على العامة فى الولايات ليقفوا على رأى الخلافة فيسيروا كما تريد وكانت الوسيلة كذلك فى إعلان الابتهاج بما يسر من فتح وانتصار، وتهوين ما يسوء من هزعة وانكسار

وأمثلة هذه الانواع الاربعةمستفيضة فى كتب التاريخ لانصالها بسياسة الدولة وفى كتب الادب لرسوخها فى بلاغة الاطناب وليس يتسم للقام للاتيان بماذج منها لاسهابها فليرجع إليها فيما ذكرنا

١٦ – وأخيرا استخدمت الكتابة في إنشاء الرسائل المطولة لغير الاخوانيات ، كالسياسة والاخلاق والعلم والاجتماع وما الى ذلك

ثما لم يكن للناس عهد بالكتابة فيه وثما يشبه في زماننا الحاضرمانقرؤم لولاة الامور وكبار الكتاب في خطيرات الماثل بالصعف والجلات وليس من شك وقد نشأ ذلك أول مانشأ في العصر العباسي على يد ابن المقفع وبأنشائه ، أنه قد سرى اليه مما قرأ في لفة فارس منه فمكس صورته على لغة العرب في كثير بماأنشاً . وقد سبق التعريف في منشآته بالدرة اليتيمة ورسالة الصحابة وهما فى السياسة وبالا ُدب الصغير وهو في الاخلاق وبالا دب الكبير وهو فيهمامعا، واختيرت تماذج منهاجيعا. ثم جاء بعده الجاحظ فأكثر من هذه الرسائل فيما سمينــا ومالم نسم من موضوعات وقد طبعت له مجموعة تشمل إحدىعشرةرسالة أولاها منفصلة الرقم فى الحاسد والمحسود وسبق اختيار شيءمنها، والعشر البافيات متصلات الارقام وهي على الترتيب، في منافب الترك وعامة جند الخلافة وفى فخر السودان على البيضان وفى التربيع والتدوير وفى تفضيل النطق على الصمت وفي مدح التجاروذم عمل السلطان وفي المشق والنساء وفي الوكلاء وفي استنجاز الوعد وفي بيان مذاهب الشيمة ثم في طبقات المفنين . ومن الرسائل المطولة المتمة لفير هذين الامامين الراسمين،الرسالة المذراء لابراهيم بن المدبر في صناعة الكتابة ، ورسالة سهل بن هرون في مدح البخل، ورسالة الصابي في الصيد، ورسالة الصاحب في الطب ،وغيرها بما تفتقت عنه أذهان هؤلاء وأمثالهم من الكتاب الماماء، فكان ايدانا بأقبال القوم على التأليف والتصنيف إذاكان النواةله، وقد أخذ بعض الرسائل اسم الكتاب كالادبين الكبير والصفير لابن المقفع مثلا. وليس المقام وقد ضلق بنماذج البيعات وأخوانها ،بالمتسع لهذه الرسائل التي تفضلها سعة وطولا . وكثير منها مطبوع وحده أو مع أشباه ، وسالوها معلوم المواطن في الكتب فليرجع اليها حيثهي.

وبعل

فقد بقيت للوفاء بحق المنوان المعقود آنفا ، كلة في مكانةالكتابة ومنزلة رجالها نجملها هنا قبل الانتقال الى سأر الاقسام فنقول .

أدركت الدولة الأموية وفدعظمت ننع الكتابة والحاجة إلى الكتاب، فأنشأت منذعهدعبدالملك ديوان الأنشآء وأخنشأن هذا الديوان يعظم حتى كان القائم عليه يد الخليفة كما كان من سالم على أيام هشام. ثم ازداد عظمة وسمة على يد عبد الحيد أيام مروان برمحمد،فكان الكتاب من الخلفاء كما يقول عبد الحيد هذا من وصيته لهم (بكر تنتظم الخلافة محاسنها وتستقيم أمورها،وبنصأمجها يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لايستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا منكم فموقمكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون » . غير أن تلك الدولة فـــد دالت ولم يتجاوز صاحب الانشاء لقب الكانب الى غيره. فلما جاءت الدولة العباسية واستقامت الا مور لا في العباس السفاح لقب كاتبه أبا سلمة الخلال حفص بن سلمان مولى أخواله بني الحارثبنكمب بلقب الوزارة فكان أول وزير فى الاسلام وثبت بذلك هذا اللقب لكل من ولى أمر الكتابة بعد من الكتاب، فعظم شأنهم وامتد نفوذه وبلغ أقصى مايمكن أن يبلغ في يحيى بن خالد وزيرالرشيد،لاً نه

صاحب اليد عليه في بقاء المهد له ولا ته كان خاصته وملازمه قبل خلافته ولا نه كان بمنزلة والده ادا ارتضع لبن زوجه على ابنه الفضل، ولهذا قلده الوزارة تقليد تفويض وكان كذلك وأكثر منهمع ابنه جعفر. فأصبح ديوان الانشاء بهذه السنة التي استمرت مرعية يتولاه وزير بنفسه أو بكاتب يندبه هو ليصرفه بأمره. ومن هنا وصل الكتاب إلى أرفع المنازل بعد الخلافة وألقيت اليهم الأعنة في سياسة الدولة وأحس الخلفاء بشدة الحاجة اليه فاعتصموا بهم في النوازل وتركوم يتصرفون عنهم في الوعد والوعيد والنقض والابرام ونظر الناس إلى هذه المكانة نظرة التقديس والاجلال فصاروا يسمعون من الكتاب من يقول

ولى فقر تضعى الملوك فقيرة إليها لدى أحداثها حين تطرق أرد بها رأس الجموح فينتنى وأجعاما سوط الحرون فيعنق إذا حاولت لطف فاء مروق وإن حاولت عنف فنار تألق

وصار الكتاب يسمعون منهم من ينشد قوم إذا أخذوا الاقلام عن غضب ثم استمدوا بها مساء المنيات تاثوا بها من أعاديهم وإن بعدوا ما ينال بحسد المشرفيات

ونشأ من ذلك مانشأ من مزاحة القلم السيف فى تصريف الشئون وحسم الائمور فوجدت المفاخرات التى شبت بينهما نظا ونثرا. قال على بن العباس النوبختى مفضلا القلم

له الرقاب ودانت خوفه الامم مازال يتبع مايجرى به القـلم أن السيوف.لها مذاً رهفت خدم إن يخدمالقم السيفالذىخضعت فالموت والموت لاشىء يغالبه بذا قضىالله لها للأقلام مذبريت

وقال أبو عام مفضلا السيف

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحديف الصدق والكذب ييض الصفائح لا سو دالصحائف فى متونهن جلاء الشك والريب وفاخر صاحب القلم أنا أقتل بلا غرو وأنت تقتل على خطر، فقال صاحب السيف القلم خادم السيف إن تم مراده والا فالى السيف معاده

لهذا عنى الخلفاء وذرو الائمر باختيار الكتاب بمن عرفوا برجاحة العقل وغزارة الأدب حتى يكونوا أهلا لما سيلتي عليهم من أعباءالملك وسياسة الدولة غير ناظرين إلى شرف من يختارون فني اختياره للكتابة كل التشريف إذا كان بمن أخطأه شرف الا صول وفي الكتابة تسويد له إذا لم يكن من المودن. هذا ابن الزيات سمت به الكتابة إلى سنازل الملام بن أيوب يوما وهو يناظره « ليس هـذا كيل الزيت ولا عد الجوز » فقال له « أبالنجارة تميرني وقد كنت تاجرا ومتأخرا فقدمني الله بالأدب وأصارني بعد التجارة إلى الوزارة وليس المعيب من كان خسيسا فارتفع وانما هو من كان شريفا فاتضع» وهؤلاء آل سهل كانوا صناعا وتجارا فيهم صانع الخر وبائمها فارتقت بهم الكتابة إلى الوزارة وصاهر المأمون الحسرب منهم في ابنته بوران. ولما كتب إلى المأمون بمدزفاف اليه يقول دقد تولى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في قبول أمته شيئا لايتسع له الشكر عنه إلا بمونة للنن منه أدام الله عره م _ ١٥ أدب

فى إحراج توقيمه بتزيين حالى فى العامة والحاصة بما يراه فيه صوابا إن شاء الله » خرج توقيم المأمون «الحسن بنسهل زمام على ماجم أمور الخاصة وكنف أسباب العامة وأحاط بالنفقات ونفذ بالولايات واليه الحراج والبريد واختيار القضاة، جزاء بمعرفته بالحال التي قربته مناوإ ثابة لشكره ايا ناعلى ماأ ولينا». وهذا الصابى على صابئيته تولى ديوان الرسائل لخلفاء بنى العباس وملوك بنى بويه وحين مات رثاه الشريف الرضى ولما لامه بعض الناس على وثائه صابئيا كان جوابه «إنما رئيت فضله » وغيره كثير فأغلب الكتاب سادوا بالكتابة عن ضعة وخول.

ولعظم مهمة الكتاب عنوا بالتبحر فى الأدب والتفقه فى كل مايته لبه من علم حتى يكونوا كفاة لما يندبون له وحتى يقدوا من الخلفاء واللوك للموقع المرضى عنه وبخاصة إذا كان أولئك بمن يعرفون القول وينقدونه ويؤرون الفاصل ويرفعونه ، كا عنوا أن يجمعوا إلى دمانة الخلق وكرم السجايا رقة الطباع ولطف الخدمة حتى ضربت الأمثال بجمال خلقهم وكال علمهم. قال بعض آل المهلب لبنيه « تزيوا بزى الكتاب فالهم جمعوا أدب الملوك وتواضع السوقة ، وقال الشاعر يصف رقة الخرباً نها من رقة الخرباً نها من

وشمول كأمما اعتصروها من معانى شمائل الكتاب وغير هذين في الناحية الحلقية كثير أما الناحية العلمية فجماع ماقيل عنها فيهم قول الجاحظ و طلبت علم الشعر عند الأصمى فوجدته لايعرف إلا غريبه فرجمت إلى الأخفش فوجدته لايتقن إلا إعرابه فعطفت على أبى عبيدة فرأيته لاينقل إلا ما انصل بالاخبار وتعلق

بالايام فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الـكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك وغيرهما »

هذا وإنه لما برينا انساع أفق الثقانة أمامهن يهيء نفسه الكتابة منذ أوائل العصر العباسي قديدة أبان بن عبد الحيد اللاحق التي قدمها الى يحيى البرمكي رغبة في الاتصال مخدمته في هذه الصناعة وانا خاتمون مها هذا الموضوع لما لهما من الجدوى فيه قال

أنا من بفية الأمير وكنز من كنوز الامير ذوأرباح كاتب حاسب خطيب أريب ناصح زائد على النصاح شاعر مفلق أخف من الريشـــة مما يكون تحت الجناح تم أروى من ابن سيرين للعـــــلم بقول منور الافصاح وظريف الحديث في كل فن وبصير بترهات الملاح كموكم قدخبأت عندى حديثا هو عند الملوك كالتفاح فبمتلي تخلو الملوك وتلمو وتناجى في المشكل الفداح أين الناس طائرا يوم صيد لفدو دعيت أو لرواح أيصر الناس بالجواهر والخيـــــل وبالخرد الحسان الصباح كل ذا قد جمعت والحمد للـــه على أنني ظريف المزاح نست بالناسك المشمر ثوييسه ولا الماجن الخليع الوقاح **لو** رما في الامير أصلحه اللـــه رماحا ثامت حد الرماح ما أنا واهن ولامستكين لسوى أمرسيدى ذى السماح لست بالضغم ياأميرى ولاالقزم ولا بالجحدر الدحداح لية جعدة ووجه صبيح وانقاد كشعله للصباح إن دعانى الامير عاين منى شمريا كالبلبل الصداح التوقيعات

استعملت العرب قبل الاسلام كلة التوقيع – ما أخذت منه وما أخذ منها في معان كثيرة . فقالت وقع الصيقل السيف إذا أقبل عليه بميقمته أي مطرفته يجلوه ويحدده ليكون ماضيا نافذا . وقالت وقع القتب ظهر الراحلة اذا أثر فيه تأثيرا خفيفا فاذا ترك ذلك التأثير دبرة أي قرحة ثم برئت وبقيت بموضعها شامة بيضاء قالت ظهر موقع تريد أن به بقعة صفيرة ذات لون يخالف سائر اللون ، ومن ذلك وقع المطر الارض إذا أصاب منها بعضا وترك بعضا فخالف بين ألوانها . وقالت وقعت الدواب ربضت ووقعت الابل بركت أى اطمأنت إلى الارض بعد الشبع والرى . وقالت وقع السارون إذا عرسوا أى نزلوا آخر الليل ونعل هذا من موقعة الطائر وهي الموقع الني يعتاد لزوله غيرأنهذا مكان وذاك زمان .وقالت وقع الرامي إذا رمي من قريب فلم يخطى، تريد أنه أصاب من أقرب الطرق. وقالت وقع فلان ظنه على الشيء إذا قدره وأنزله موضعه .كما قالت وقع الامر إذا لرموحق،ومنه قوله تمالى « ووقعالقولعليهم بما ظلموا » .فَهَذه معان سبعة نما عرفت المرب للتوقيع وليس منها مانطلقه عليه الآن من الامضاء

ولما جاء الاسلام وأسسملكا عظمت دولته على أيام عمر بن الخطاب رأيناه رحمه الله يستعمل التوقيع فيما يكتب به على حواشى الرقاع المرفوعة اليه لبيان وجه الفصل فيها وهذا معنى جديد ولكنه يمت الى المعانى السابقة بالصلات. فهو يجلو اللبس فى القصة ويمضيها، وهو وجيز اللفظ ويخالف اللون بالنسبة القظها ولون مدادها، وهو بجعل صاحب الأمر يطمئن فى تصريف مارفع اليه، وهو يتحرى فى إثباته آخر الرقمة وموقما معينا من حاشيتها، وهو يفصل فى الامر من أقرب طرقه، وهو نتيجة تقدير وتفكير، ثم هو يحق نفاذه ويازم.

فتوقيمات عمر رضى الله عنه هى أول توقيع فى الاسلام وهـذا بعض منها. كتب اليه سعد بن أبى وقاص عامله على العراق يستأذنه فى بناء دار فوقع فى أسفل الكتاب « ابن مايكنك من الهواجر وأذى المطر » ووقع لممرو بن العاص عامله على مصرفى كتاب « كنارعيتك كا تحب أن يكون لك أميرك » . وقد اقتدى به فى ذلك الخليفتان بعده . وقع عنمان رحمه الله فى شكاة قوم من عامله مروان بن الحركم « فان عصوك فقل إنى برى عما تعلمون » ووقع فى قصة رجل شكا اليه فقرا « قد أمرنا لك مما يقيمك وليس فى مال الله فضل السرف » . ووقع على كرم الله وجه فى كتاب لا بنه الحسن « رأى الشيخ خير من جلد الغلام » ووقع فى كتاب لسايان الفارسى يسأله فيه كيف يحاسب الناس يوم القيامة « محاسبون كما يرزقون »

وجاءت الدولة الأموية فزاول خلفاؤها التوقيع بأنفسهم كماكان يفعل عمر وتابعاه وهذا بعضها . وقع معاوية لزياد وقد كتب بخبره أن عبد الله بن العباس يطمن فى خلافته « إن أبا سفيان وأبا الفضل كانا فى الجاهلية فى مسلاخ واحد وذلك حلف لا يحله سوء رأيك . وكتب اليه عبد الله بن عامر يعاتبه فوقع « بيت أمية فى الجاهاية أشرف من بيت

حبيب في الاسلام وأنت تراه » وكتب اليه يسأله أن يقطعهمالا في الطائف فوقع « عش رجباً و عجباً » وكتب اليــه ربيعة بن عسل اليربوعي يسأله أن يعينه باثني عشر ألف جذع في بناءداره بالبصرة فوقم « أدارك في البصرة أم البصرة في دارك » . ووقع يزيد ابنه الى عبد الرحمن بن زياد عامله على خراسان « القرابة واشجة والافعال متباينة فخذ لرحمك من فعلك ». ووقع عبد الملك للحجاج وقد كتب يخبره بسوء طاعة أهل العراق ويستأذنه في قتل أشرافهم « إن من يمن السائساًن يتألف به المختلفون ومنشؤمهاًن يختلف بهالمؤتلفون» ووقع فى ذيل كتاب من ابن الاشعث وهو ثائر عليه بهذا البيت مابال من أسعى لا جبر عظمه حفاظا فينوى من سفاهته كسرى ووقع الوليد ابنه للحجاج وقد كتب اليه يسأله الاقتصاد « لأجمن المال جم من يعيش أبدا ولاً فرقنه تفريق من يموت غــدا » ووقع لعمر بن عبدالمزيز « قدرأب الله بك الداء وأوذم بك السقاء » ووقع سليمان بن عبد الملك وقد كتب اليه قنيبة بن مسلم يهدده « وان تصبروا وتتقوا لايضركم كيدم شيئا » ووقع له وقد هدده بالحلم

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يامر بع وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه كثير التوقيعات كتب اليه صاحب الدراق يخبره بسوء طاعة أهله فوقع « ارض لهم مارضى لنفسك وخذ بجرائمهم بعد ذلك » وكتب اليه عامل الكوفة أنه فعل في أمركما فعل عمر بن الخطاب فوقع له « أولئك الدبن هدداهم الله فهدام اقتده » وكتب إليه عامل يستأذنه في رم مدينة فوقع له «انها

بالمدل و نقطر فهما من الظلم » ووقع لرجل ولاه الصدقات قعدل وكان دمها ﴿ وَلا أَقُولُ للذِينَ تَزْدَرَى أَعِينَكُمْ لِن يَؤْتَيْهِمَ اللَّهُ خَيْرًا ﴾ . ووقع يزيد أبن عبد لللك على رقعة رجل يتظلم من عامل له « وسيعلم الذين ظامو ا أى منقلب ينقلبون » . ووقع هشام أخوه لعامله بالمدينة وقد أخبره بو ُوب أبناء الانصار « احفظ فيهم رسول الله صلى الله عليه وســلم وهبهم له » ووقع فى قصة متظلم « أثاك النوث إن كنت صادقا وحل بك النكال إن كنت كاذبا فتقدم أو تأخر » ووقع في قصة رجل شكا إليه الحاجة وكثرة العيال وذكر أن له حرمة « لعيالك في بيت مال المسلمين سهم ولك بحرمتك منا مثلاه » . ووقع يزيد بنالوليد لمروان ابن محمد إذ تلكأ في بيمته « إنى أراك نقدم رجلا وتؤخر أخرى فاذا أثاك كتابي فاعتمد على أيهما شئت » . ووقع مروان هذا إلى ابن هبيرة أمير خراسان « الأمر مضطرب وأنت نائم وأنا ساهر » . ولقدكان ولاة بني أمية محاكون خلفاءه في التوقيع على مايرفع إليهممن رقاع . وقع زياد بن أبيه في رقعة لمحبوسيرجو الاطلاق لتو بته دالتائب من الذنب كمن لاذنب له » وفى رقعة شاكى حاجة « لك فى مال الله نصيب أنت آخذه» وفي رفعة متظلم « الحق يسمك»وفي رقعة متنصح ﴿ مَهَلَا فَقَدَ أَ بِلَغْتَ أَسْمَاعِي ﴾ وفي رقعة رجل شكا عقوق ولده « ربما كان عقوق الولد من سوء تأديب الوالد» . ووقع الحجاج إلى قتيبة بن مسلم وقد أخبره بعزمه على عبور نهر ومحاربة الترك « لأتخاطر بالمسلمين حتى تعرف موضع قدمك ومرى سهامك » ووقع له أيضا « خذ عسكرك بتلاوة القرآن فائه أمنع من حصو نك ».

ثم جاءت الدولة العباسية فتولى خالهاؤها وولاتهم أول ماجاءت، التوقيعات مثل ما كان يلي خلفاء بني أمية وولاتهم . وقع أبو العباس السفاح لعامل تظلم منه الناس « وما كنت متخذ المضلين عضدا » ، ولجاعة من الأنبار ذكروا أن منازلهم أخذت فى بناء أمر بهولم يعطوا أثمانها ﴿ هذا بناء أسس على غير تقوى ، وأمر بدفع قيمها ، ولجماعة من البطالة شكوا احتباس أرزاقهم «منصبر في الشدة شورك في النعمة . ووقع المنصور في رقعة قوم تظاموا من عاملهم « لاينالعهدىالظالمين» ولأهل الكوفة وقد شكوا عاملهم «كما تكونوا يؤمر عليكم » ولعامل شكاه رجل ﴿ إِنَآثُرت العدل صحبتك السلامة وإنآثرت الجور فما أَقربِك من الندامة فأنسف هذا المتظلم من الظلامة » ولعامله بمصر وقد ذكر له نقصان النيل و طهر عسكرك من الفساد يعطك النيل القياد » و لمامله على عمس وقد أخطأ كاتبه في كتاب « استبدل بكانبك والا استبدل بك » ولعمه عبد الله بن على « لاتجعل الأيام فى وفيك نصيبا من حوادثها » ولرجل شكا عيلة « سل الله من رزقه »ولرجل شكا دينا إن كان دينك في مرضاة الله قضاه » ولآخر قطمت،نه أرزاقه ه مايفتح الله لاناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكم » . ولعامل أرمينية وقد أخبره أن الجند شغبوا عليه ونهبوا بيت المال د اعتزل عملنا مذمومامدحورافلوعدات لم يشغبوا ولو قويت لم ينهبوا ٣. ووقعالمهدى لمامل أرمينية وقد شكا إليه سوء طاعة أهلما أيضاً « خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين، ولعامل خراسان وقد أخبره بغلاء الأسمار (خذهم بالعدل

فى الكيال والبزان) وفى قصة رجل حبس فى دم « ولكم فى القصاص حياة با أولى الألباب» وفى قصة رجل حبس فى دم « ولكم فى القصاص حياة با أولى الألباب» وفى قصة آخر من بطانته يطلب صلة أبطأت « ليت إسراعنا إليك يقوم بابطائنا عنك »ولشاعر أسرف فى مديحك فقصرنا فى حبائك »ووقع وزيره أبو عبيد الله لرجل كتب إليه يتعجل استمناحه ويقول والنفس مولمة بحب العاجل « لكن المقل الذى جعله الله للشهوة زماما وللهوى رباطا موكل محب الآجل مستصفر لكل كنير زائل » . ولآخر مبطل « الحق يعقب صلحاوظفرا والباطل ورت كذبا و ندما».

ولما آلت الخلافة الى الرشيد وكان ليحيي بن خالد البرمكي عليه في ذلك الفضل وله حق الأبوة من قبل، عهداليه بما كان لا يتركه الخلفاء لغير أنفسهم فشاركه في التوقيعات وبذلك تحول التوقيع إلى منصب ووجدت في الكتابة خطة جديدة يقول في التمريف بها ابن خلدون وون خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكتب بين يدى الساطان فى مجالس حكمه وفصله ويوقع على انقصص الرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متقة من السلطان بأوجز لفظ وأبنه، فاما أن تصدر كذلك وإما أن يحذو الكاتب على مثالها فى سجل يكون بيد صاحب القصة ، وقد صدر عن الرشيد وبحبي وكا بأفي البلاغة على أرفع ماتكوز، توقيمات منسوبة الى الرشيد جاوزت ماكان . وقع لعامله بخر اسان « دُاوِجر حل لايتسم » وفي قد à محبوس « من بأ الى الله نجا » وفي قدة متظلم « لايجاوزبك العدل ولايةصر بك دون الانصاف » وفي قصة رجل يمرف كفايته تظلم من عامله على الاهواز 3 قد وليناك

موضعه فتنكب سيرته » وفي رقعة شيخ سعى اليه بنميمة ﴿ السعاية قبيحة وإن كانت صحيحة فان كنت أردت بها النصام فحسرانك فيها أكثر من الربح وأنا لاأسعى في محظورولاأ سم قوله مهتوا في مستور ولولااً نك في خفارة شبيك لعاقبتك على جرير تك معاقبة تشبه أفعالك » . ولما نقل الرشيد ديوان الخاتم من الفضل بن يحيى إلى جعفر أخيه وترك له كلشيء يتصرف فيه كما يشاء تولى جعنر التوقيع بنفسه بين يدى الرشيد فكانت توقيعاته يتنافس البالهاء فى تحصيلهاللوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل إنها كانت تباع كل قصة منها بدينار كما قال ابن خلدون . وقع لعامل كثر التظلم منه ﴿ قَدَ كثر شاكوك وكل شاكروك فاما عدلت وإما اعتزلت » ولمامل منله ظالم ﴿ أَنصَفَ مِن وَلَيْتَ أُمْرِهِ وَإِلَّا أَنصَفَهُ مِنْكُ مِن وَلَى أُمْرِكُ ﴾ ولعامل آخر « اجعل وسيلتك الينا مايزيدك عندنا » ولعامل مصر فرجل من بطانته يوصيه به ﴿إِنَّه رغب الى شعبك فارغب في اصطناعه ، ولقوم تظاموا « عين الخليفة تـكاؤكم ونظره يعمكم » ولرجل اعتدر من ذنب دقد قدمت طاعتك وظهرت تو بتك ولا تغلب سيئة حسنتين» وفى قصة محبوس يطامب العفو «العدل أوثقه والنوبة تطلقه» وفي قصة متنصح «بعض الصدق قبيح» وفي قصة مستمنح وصله مرارا « دع الضرع يدر لغيرك كما درلك » وفي كتاب رجل قرأه فاستحسن خطه ه الخط خيط الحكمة ينظم فيه منتورها وتفصل فيه شذورها ဳ ومن نوقيعات أخيه الفضل في قصة متعد « بئس الزاد الى المعاد التعدى على العبادير ولكن الرشيدعا دالى التوقيع بنفسه بعد قتله جعفرا

وحبسه إياه . وقع فى قتل جعفر « أنبتته الطاعة وحصدته المعصية ، ورفع اليه بحبى رقعة من الحبس يستمعلفه فيها فوقع عليها «عظيم ذنبك أمات خراطر العفو عنك »والكتب اليه وقد أحس بالموت يقول – قد تقدم الخصم الى موقف الفصل وأنت بالأثر والله الحكم العدل وستقدم فتعلم – وقع على الكتاب « الحكم الذى رضيته فى الآخرة لك هو أعدى الخصوم عليك وهو من لا يرد حكمه ولا يصرف قضاؤه».

وهكذا كان التوقيع على عهد المأمون ورجاله وبخاصة الفضل والحسن ابناسهل ، فن توقيمات الأمون لا خيه فى قصة منظلم منه « فأذا نفخ فى الصور فلا أنساب بينهم يؤمند ولايتساء ون » وفى قصة متظلم من عمرو بن مسمدة « ياعمرو عمر نممتك بالعدل فان الجور يهدمها » وفى قصة متظلم من حميد الطوسى « يا أبا خام لا تفتر بموضمك من إمامك فانك و أخسى عبيده فى الحق سيان » ولما كتب إليه عمسه الراهيم – إن غارت فبقضلك وإن أخذت فبعقك – كان توقيمه « القدرة نذهب الحفيظة والندم جزء من التوبة وبينهما عفو الله » . وكتب إليه عامل الرقة يصف خروج الأعراب بسنجار وعبنهم فوقع له فوقع له .

أسممت غير كهام السمع والبعر لايقطع السيف الافى يد الحذر سيصبح القوم من سيفى وضاربه مثل الهشيم ذرته الريح بالمطر ومن توقيمات الفضل بن سهل لعامل متسرع ﴿ إِنْ أُسرِعِ النارِ اللهابا أُسرِعها خودافتان في أمرك » ولصاحب الشرطة ﴿ تُرَفَقَ تُوفَقَ»

وإلى رجل شكا إليه الدين « الدين سوه يهبض الأعناق وقد أمرنا بقضائه » وفى رقعة قاتل شهدعليه العدول ولكن شفع فيه « كتاب الله أحق أن يتبع » وفى قصة متظلم «كنفى الله المظلوم اصرا » وفى قصة قاطمى طريق « إنما جزاء الذين محاربون الله ورسوله ويسعون فى الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزى فى الدنيا ولهم فى الآخرة عذاب ينفوا من الارض ذلك لهم خزى فى الدنيا ولهم فى الآخرة عذاب عظيم » ووقع الحسن بن سهل فى قصة قرم تظلموا من واليهم « الحق أولى بنا والعدل بفيتنا فأن صبح ماادعيتم عليه صرفناه وعاقبناه ومدحه على ابن عبيدة الريحاني ووقف ببابه ينتظر عطامه فطال وقوفه فبمث اليه رقمة يشكروا لابطاء فوقع عليها « باب السلطان بحتاج الى ثلاث خلال، عقل وصبر ومال »

هذه طائعة من النوقيعات منذ أن عرفت على يدعمر بن الحطاب الى أواخر العصر العباسى الأول تقريبا على عهد المأمون ورجاله. ومنها يرى أن التوقيع مبنى على إيداع الفظ القصير الممنى الكثير واذلك غلب أن يكون آية قرآنية أو حديثا نبويا او مثلا سأرا او حكمة متوارثة فان تعدى هذه الأنواع فلا أقل من أن يكون جامعة كلم للموقع أو لفيره ممن سلف. كالازم العصور التي ساد فيها الا مجاز الاطناب وآخرها العصر العباسى المذكور حيث كانت السليقة العربية وتخرها العلامة ابن خلدين يصف حال صاحبه « واعلم أن صاحب الميه المناب المناب المناب عنى خطة التوقيع - لابد أن يتخير من أرفع طبقات

الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ماتدعو إليه عثمرة لللوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل ومع مايضطر اليه في انترسيل وتطبيق متاصد الحكلام من البلاغة وأسرارها»

وقد بدأ العاول منذعهد الأمون ووزرائه يظهر في التوقيمات وهذه ظاهرة لم تكن معروفة فيها ولسنانهم هؤلاء بالعجز أن يوجزوا فان لهم في ذلك الآيات البينات ولكنا لانخليم من أن روح العصر المتنقلة حينذاك من الانجاز الى الاطناب أخذت تؤثر فيهم من حيث لايشمرون . رفع الواقدى رفعة الى المأمون يشكو فيها الدين نوقع عايمها (فيك خاتان السخاء والحياء فأما السخاء فهو الذى أطاق يديك عاملكت وأما الحياء فهسو الذى حمك على ذكر بعض دينك وقد أمرا لك بضمف ما ذكرت فان قصرنا عن بلوغ حاجتك فبجنايتك على نفسك وإن باهنا بفيتك فزد في بسط حدك فان خزا المالله مفتوحة ويده بالخير متبع وأبواب ويده بالخير متبع وأبواب الصلات وقد كثروا على بابه فوقع على كتابه (الخير متبع وأبواب المالي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الطير حيث يلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء فاكتب أسماء من بيابنا منهم وبين مراتبهم ليصل الى كل رجل قدر استحقاقه ولاتكدرن معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير التواب فقد قال الشاعر وإنك لن ترى طردا لحر كالصاق به طوق الهوان ولم تجلب مودة ذى وفاء بمثل البشر أو بدل اللسان وكتب رجل إلى أحمد بن بوسف يستم الصنيعة عنده فوقع على كتابه « مستم الصنيعةمن عدل زائغها وأقام أودها صيانة المروفه ونصرة لوأيه، فإن أول المعروف مستخف وآخره مستقل يكاد أول الصنيعة بكون الهوى وآخرها للرأى ولذلك قيل تتمم الصنيعة أشدمن ابتدائها » ورفع بعض الولاة إلى الفضل بن سهل رقمة عاصل عنده بسعاية فوقع عليها « نحن نرى قبول السعاية شرا منها لان السعاية دلالة والفبول إجازة وليس من دل على قبيح وأخبر به كهن قبله وأجازه فاطرد هذا اساعى عن عملك وأقصه عن بابك فانه لو لم يكن في سعايته فاطرد هذا اساعى عن عملك وأقصه عن بابك فانه لو لم يكن في سعايته كاذبا لكان في صديقة المورة » .

ولما انقضى العصر الاول وفقدت بانقضائه القسدرة على الايجاز؛ وتولى شئون الدولة في العصر التأنى من لا يفهدون البلاغة من الخسدم الاتراك لم يجهد الكتاب أنفسهم في التوقيعات وإن بقيت خطة صاحبها فأصبحت غير كنيلة وحدها بالافادة كما كانت قبل وصارت بمنزلة ما نعرفه الآن بالتأشيرات من حيث بناء الردود عليها لا إرسافها نفسها لعدم غنائها في تمام الاستفادة منها، نعم إن بعضها كان صالحالذاك في نظر واضعه وأمام من يبني الرد عليه ولكنه ما كان صالحا بحال عند من يبعث به اليه لتقلص القدرة على فهم بلاغة الايجاز اذ ذاك كماهي الحال في الاشارة الآن. وقد استمر التوقيع في العصر النالث على رقى الدكتابة فيه في العصر النالث على رقى الدكتابة فيه في العصر النالث على رقى الكتابة فيه في قاهدا روعة البلاغة وبلاغة الايجاز أوبيطت من لنه وتناسادالناس اذ

لم يعودوا يرون عليه ما كانوا يرون قبل من رونق وبهاء وبذلك زال ما كان له من حسن وقع فى الصدور ورفعة قدر فى النفوس.

على أنه قد وجدمن كبار الكتابف هذا العصر منجمدنفسه في التوقيع فكان له منه ما لا يقلعن توقيعات المتقدمين ولمل خير هؤلاء الصاحب ابي عباد وهذا شيء مما خاف فيه . وقع في رقعة استحسنها د أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون، ورفعاليه بمضهم رقعة أغار فيهاعلي بعض مأثوره من معان وألفاظ فوقع عليها « هذه بضاعتنا ردتالينا»ووقع في كتاب لبعض مخالفيه « فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون » وكتب رجل مخبره أن أحد من ينطوى له على غير الجيل يدخل داره مدخلها من وفي ومن خان » ورفع اليه رجل رقعة كخطب فيها عمـــلا فوقع عليها ، التصرف لا يلتمس بالتكفف ، من احتجنا اليه صرفناه وإلا صرفناه، ووقع الى أبي محمد الخازن وكان قد انصرف عنه مغاضبا ثم كتب اليه يستأذن معاودا « ألم نربك فينا وليداولبثت فينامن عمرك سنين. أما في المصر الرابع فقد توارث التوقيمات عن الانظار لاستيلاء العجمة واستحكامها ولم يظهر للقوم فيه من ناحية الايجاز الكتابي الا ماخرج بالايجازعن وضعه الأصيل الى الرمز المشير الذي بدأ يظهر من أواخر المصرالثالث قبله واليك في كل مثلا . بعث السلطان مجود الغزنوي في أواخر القرنالرابع وقداستقل بالسلطنة عن بغداد يطلب الى الخليفة ذكر اسمه في الخطيه" ونقش اسمه على النقود فامتنع الخليفة فبمت اليه كتاب تهديد جاء فيه ه لو أردت نقل حجارة بغمداد على

ظهور الفيلة الى غزنة لفعات » فكان الجواب كتابا ليس فيه الاالبسملة وبعدها ألف فلام فميم ثمالصلاة على النبي والحمد لله. فلما فتحه تحيرهو وأهل عِلْسه في فهمها حتى دخل عليه أبو بكر القهستاني من كبارالعلما.فسئل فيه فقال إنكم بمتتم تتهددون الخليفة بالفيلة فبعث اليكرهذا الكتابوفيه « ألف ولام وميم » إشارة الى قوله تعالى « ألم تر كيف فعل ربك بأصحابالفيل»السورة فارتاع السلطان وعادمطيما. وحدث في أواسط القرن الخامس أن خاف سديد الملك صاحب فلمة شيزر بالقرب من حاة أج الملوك صاحب حلب فحرج إلىجلال الملك بن عمار صاحب طرابلس وأقاء عنده فأراد تاج اللك أن يحتال فى استقدامه ليفتك به وأوعز إلى كتبه أبي النصر محد بن الحسين أن يكتب اليه في ذلك وكن له صديقا فكتب كما أمر ولكن حين بلغ قوله «إن شاءالله تمالي ، شددالنو زوفتحما فلما وصل الكتاب سديد الملك استحسنه الحاضرون فقال لهم وكان فطنا «إنى أرى في الكتاب مالا ترون» وأجابه بكتاب كان من جلته « انا الخادم المقر بالانعام » غير أنه كسر همزة أنا وشدد نونها فلما قرأ أبو نصر الكتاب علم أنه فهم ماأراد إذ كان أبو نصر يقصد بما تقدم قوله تعالى « إن اللاُّ يأتمر ون بك ليقتلوك » وكان سديد الملك يقصد إنا لن تدخلها أبدا ماداموا فيها »

هذا وإنا قبل الفراغ من الكلام على التوقيمات لا يسعنا إلاالحكم بأنهاأثر من آثار المرب لا عاكاة منقولة عن الفرس كاقديقال لأن الا يجاز من مميزات العربية وسائر الساميات عن الآريات كما هو ظاهر في أمثال العرب الجاهليين وحكمهم وجوامع كلمهم، ولا أن عمر حينها بدأ التوقيع لم تكن الفارسية معروفة فى الجزيرة حتى يكون هناك محل المحاكاة إنما هى نوع من أنواع التفكير دفع اليه ملك العرب الجديد، فى أسلوب من الأساليب القصيرة وسعته لغتهم ذات الايجاز فأخذ ينمو شيئا فشيئا أيام الدولة الأموية دون أن يكون للفارسية على أيامها انتشار، ثم استبحر الملك أول العهد العباسى وبقيت البلاغة فكان له ما كان حتى اذا ماضعفت تقلص مع بقاء الفارسية ضاربة الجران.

٣- القصص

نشأ الانسان الأول محوطا يألوحوش التي تناصبه العداء صباح مساء وبنواميس الطبيعة التي تنكي به وهو بجهل ماله امن أسر ار، فكانت هذه الحرب المشبوبة عليه من الجانبين حافزة لخيالهأن يتصورالخوف في كل شيء ولمقله أن يفكر بقدراستعدادهإذ ذاك فيايدفع هذهالغوائل عنه وقد سبح به خياله أن برى وراء هذه الظواهر المجهولة الاسباب قوى خفية يرهب جانبها ويخشى سطوتها وهداه عقله أن يتملقها ويتقرب اليها فكانمن ذلك؛ الدين الذي يتحقق بين معبود مخوف مرجو وعابدخائف راج ولمل مماقوى فى نفسه وجود هذا العالم غيرالمنظور ما كان يطرقه في نومه من أحلام يرى فيها من ماتوا أحياء يقولون ويفعلون كما كانوا في هذا العالم المنظور وكان من نتائج ذلك أن حاك لنفسه أساطير خرافية نغذى نهمه فى الخوف والرجاء كانت النواة لما جد بعد من قصص وروايات . غير أن هذا التراث القديم لم بجدعو امل م -- ١٦ أدب

الخمو فى كل البيئات سواء قيث تكون البلاد كنيرة الجبال والكهوف والانهار والغابات وصوارى الوحوش وجوارح الطيرر يعظم الخوف ويقوى النحيل والاختراع . وحيث تكون منبسطة الارض سافرة السهاء نقل الرهبة ويضعف الخيال . وكلا قوى الخوف بالانسان جدفى التأليه وأكثر من المعبودات وعلى المكس إذا ضعف الخوف تبسطت عبادته وقلت المحتد ومن ثم كانت الحالة الاولى ممثلة قديما فى ممثل بلاد اليونان وكانت الثانية واضحة فى سكان البوادى كالمرب الجاهليين وليس يطمن فيا نقول عن العرب الآن ماكان لديهم من تعدد الديانات لا نعنى بالتعدد أن يكون فى معتقدات الشخص الواحد كاهى الحال فى الأمة التى ذكر نا لاأن يكون فى معتقدات الشخص الواحد كاهى الحال فى الأمة التى ذكر نا لاأن يكون فى معتقدات الشخص كل طائفة منها فى الأمة التى ذكر نا لاأن يكون فى معتقدات الشخص الواحد كاهى الحال فى المدع ناه عبادة واحدة كا كانت العرب فى القديم .

ذكر نا ذلك لنخرج منه الى أن الامم كانت إزاء القصص مختلفة الدرجة على حسب اختلاف البيئة التي هي الاساس. وإذكان تنازع البقاء في القديم ممثلا أولا بين الانسان وغير الانسان وممثلا ثانيا في الحروب التي كانت لا ينقطم لها مدد بين الجماعات فقد وقعت الاساطير الخرافية على ذلك التنازع وجاءت القصص القديمة في تلك الحروب يتغني فيها المنتصر بأبطال الانتصار ويتخيل فيها المنهزم بطلامنتظر ايكون على يديه الخلاص. وأعقب ذلك وجود أناس من القصاصين برتزقون بالقصص على حساب الطبقات. فعند الخاصة يفيض القاص في نبل الأمراء ومالهم على العامة من سطوة وإفضان ولدى العامة يسخر من الامراء ويذكر مايشينهم من فضائح ومخاز ولم يكن أولتك القصاصون

بالواقنين عند الحقائق التي كانت تبنى القصة عليها أول وضعها بل كانوا يمطون لا نفسهم حق الزيادة فيها والتهويل بها وإضافة حقائق أخرى اليها وساعدهم على هذا الوضع والاختلاق فى القصص الموضعية بعد الهوة بين طبقتى الأمة الى مايشبه الانعزال وفى غيرالموضعية انقطاع الصلات بين بعض الامم وبعض انقطاعا أوجاء اكتفاء كل أمة بيلادها وآحكه سوء حال المواصلة وقلة وسائل الانتقال فكثرت ببلك القصص على أيدى هؤلاء القصاصين حتى صارلكل أمة مستعدة بذلك القصاح وبخاصة وقائع الملاحم المنشأة فى الحروب وسير الابطال ممزوجة بذكر الآلهة المساعدين إذ كان تمجيد الابطال واستبعاد الآلهة أمرين جوهويين فى القصص القديم (١)

جاء الاسلام والعرب خلو من القصص للأسباب التي ذكرنا، ومع احتكاكم بالا مم منذ الصدر الاول واطراد هذا الاحتكاك في العهد الأموى، استمروا بعيدين عن أن يكون لهم قصص في العصرين المذكورين على النهج الذي أوضعناه لا سباب زائدة على خلو قديمهم من الا ساطير أهمها عدم عنايتهم بآداب غيرهم اعتقادا منهم أن أدبهم لا يعلوه أدب وأنهم وصلوا في الناحية الا دبية الى القمة وأن الامم الاخرى

⁽۱) من أشهر الملاحم القديمة الالياذة والأوذيسة لهو ميروس شاعر الاغريق، والآنياد لقرحيل شاعر الومان . فالالياذة قصة حرب طروادة التي دامت عشر بن سنة بينها وبين اليونان. والآوذيسة قصة ضلال بوليسيم طريق البحر وهو عائد برجاله من تلك الحروب الى بلاد اليونان أما الآنياد فقد نظمها . فرجيل تمجيدا لا مرة أغسطس قيصر أحد أباطرة الرومان

فى الحضيض على أن امتلاء القصص القديمة لغيرهم بتمدد الآلهة قديكون من أسباب انصر افهم عنها لمنافاتها الاسلام وبذلك انسلخ هذا العهدان بعد العهد الجاهلي، وتدوين القصة عندهم في حكم الممدوم على ماله عند بعض الائم من شأن عظيم .

غير أن دخول كثير من الفرس الأسلام وحذفهم العربية والفارسية معا حبب اليهم أول العصر العباسى أن يغذوا العربية عن طريق الترجمة عا يرونه فى القصة الفارسية من جال وكان أول عهد العرب بالقصص المترجمة كتاب كليلة ودمنة للنقول فى القرن النانى وتلته كتب كثيرة أشهرها كتاب ألف ليلة وليلة فى القرن النالث. ومنذ تذوقوا جال هذا الفن نشطوا فى وضع القصص بعد نشاطهم فى ترجم افكانت لحم فى كلا النوعين آثار كما سترى فى هذا البيان

١ — القصص المنقوله

عرفت أن أول كتاب عرفته العرب في القصص المنقولة في القرن النائعي كتاب كليلة ودمنة ذو الحكمة الخالدة والشهرة الذائمة (١) وهو كتاب وضعه بيدباالفياسوف الهندي من البراهمة بالهندية السنسكريتية لدبشليم أحد ملوك الهند بعد عصر الاسكندر في صورة أقاصيص على ألسنة الحيوان تتضمن الأدب والحكمة بما يحتاج اليه الملوك في خسة عشر بابا هي سياساتهم والناس في معاملاتهم وذلك في خسة عشر بابا هي

 ⁽١) أخذ الكتاب هذا الاسم من اسم أول حيوانين من بنات آوى دار الحديث بينهما في إب الاسدو الثور أول أبواب الكتاب وأضخم باب فيه .

- (١) باب الأسد والتور وفيه قصةالمتحابين يقطع بينهماالكذوبالمحتال حتى يحملهما على العداوة والبغضاء
- (٢) باب الفحص عن أمر دمنة وفيه قصة الواشى الما هر المحتال و كيف ينتهى
 أمره الى وبال .
- (٣) باب الحامة المطوقة وفيه قصة إخوان الصفاء كيف يتواصلون ويستمتعون .
- (٤) باب البوم والغربان وفيه قصة العدو الذي لا ينبغي أن يغتربه وإن
 أظهر تضرعاً وملقاً.
- اباب القرد والغيلم وفيه قصة الرجل الذي يطلب الحاجة فاذا ظفر هاأضاعها
- (٦) بابالناسكوابن عرس وفيه قصة الرجل العجلان في أمره من غير روية ولا نظر في العواقب
- باب الجرذ والسنور وفيه قصة الرجل تكثر اعداؤه فيلتمس النجاة
 عوالاة بعضهم ويني له
- (A) باب ابن الملك والطائر فنزه وفيه قصة أهل التراث الذين لابد لبعضهم من اتقاء بعض
- (٩) باب الأسد والشغبرالناسك وفيه قصة الملك الذي يراجع من أصابته منه عقوبة من غير جرم
- (١٠) باب إيلاذ وبلاذ وإيراخت وفيه ذكر الأشياء التي بجب أن يجملها الملك رأس أمره وملاكه

- (۱۱) باب اللبؤة والأسوار والشفير وفيه مثل الرجل يدع ضر غيره ويتمظ بما ينزل به
- (۱۲) باب الناسك والضيفوفيه مثل الرجل الذي يدع مايشا كله ويطلب غيره فلا يدركه
- (١٣) باب السائح والصائغ وفيه مثل الذى يضعا المروف فى غيرموضعه ويرجو الشكر عليه
- (١٤) باب ابن الملك وأصحابه وفيه مثل الجاهل يصيب الحير والعاقل يقم في الضر
- (١٥) باب الحامة والثعلبومالك الحزين وهو باب من يرى الرأى لغيره ولا يراه لنفسه

وبعد نحو تمانية قرون من وضعه سمع بمكانته كسرى أنوشروان فبعث برزويه رأس أطباء مملكته إلى الهند لترجته فترجه من خزانة كتبها سرا إلى النارسية الفهلوية وطلب الى الملك أن تكون مكافأته أن يأمر وزيره بزرجمهر بعمل ترجة له فى باب يوضع أول الكتاب قبل باب الأسد والثور فعملها ثم عملت مقدمة للكتاب بقلم بهنود ابن سحوان فى باب ذكر فيه السبب الذى من أجله وضع بيدياالكتاب لدبشليم وأعقبها بباب ثان ذكر فيه بعثة برزويه الى بلادالهنداز جته وبعد نحو ماثنى سنة من هذه الرجة نقله عبدالله بن المقفع إلى المربية وزاد عليه مقدمة بين فيها أغراضه فى باب دعاه باب عرض المكتاب وجعله بين ما كتب بزرجهر وما كتب بهنود فكانت الابواب الواب الرائدة على الابواب الهندية أربعة وبذلك صار الكتاب تسعة عشر بابا ،

وقد فقدالا صلان الهندى والفارسى ولم يبق غير الاصل العربي الذي طبع مرارا منذ أواخر القرن التامن عشر الى الآن ومن هذا الاصل نقل الى معظم اللغات الشرقية والغربية قديما وحديثا (1)

وقد شغل هذا الكتاب مكانة عظيمة فى عالم القصص الحيوانى وفتح أمام الكتاب مجالا للخيالات شرقا وغربا ولذلك عنى الناس به عناية كبيرة فوق ترجمته الى أغلب اللغات.فنظمه أبان بن عبد الحميد اللاحق ليحيى البرمكي وأولاده وقيل إن سهل بن نونجت نظمه لهم أيضا ونظمه كذلك على بن داود كاتب السيدة زبيدة كما نظم بعضه بشر بن المعتمد وكل هذه صاعت ولم يبق منها إلا أببات منقولة من

⁽١) ما ذكرناه عن أبواب الـ كتاب هو الوضع الذي تنطق به النسخة العربية المتداولة في مصر الآن «ويرى فقيد التاريخ والادب مجووجي زيدان في كتابه آداب اللغة العربية أن أبواب الـ كتاب واحد وعشرون فقد منها اثنان من النسخ المطبوعة عن اترجمة العربية هما باب ملك الجرذان من وضع النمان من النسخ المطبوعة عن اترجمة العربية هما باب ملك الجرذان من وضع عن أمر دمنة وباب الناسك والعيف وباب الحمامة والثماب ومالك الحزين وكذا أول البنين المنسويين الى يهنود من وضعه كذلك مع بابعرض الكتاب وعلى رأبه تكون الابواب الحمندية اثنى عشر والقارسية ثلاثة والعربية ستة ولكنه لم يذكر مستنده في هذا الخلاف مع اعترافه بفقد الاصلين المندى والقارس كالم يشر الى أية نسخة عربية غير المطبوعة يوجد فيها المندى والقارس كالم يشر الى أية نسخة عربية غير المطبوعة يوجد فيها

نظم أبان (۱) ثم نظمه أبو بعلى محدالعباسى المتوفى سنة ٥٠٥ المعروف بأبن الهبارية فى كتاب سماء تتأثيم الفطنة فى نظم كليلة ودمنة . كما نظمه القاضى الاسمد بن ممانى المصرى المتوفى سنة ٢٠٦ لصلاح الدين الايوبى وكلاهما موجود وقد عورض الكتاب بكتب ألفت على منواله نظما و نثرا . فن المنظومة كتاب الصادح والباغم لابن الهبارية المذكوروقد رفعه الى الامير صدقة بن دبيس أمير الحلق (٢) وكتاب درر الحسكم فى أمنال الهنود والعجم لعبد المؤمن بن الحسن فى القرن السابع وثالث لجلال الدين النقاش فى القرن التاسع . ومن المنتورة كتاب ثملة وعفرة

(١) أول منه المنظومة

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كليلة دمنه فيه احتيالات وفيه رشد وهو كـتاب وضعته الهند ومنها أن يكون مع الملوك مكرما أو مع النساك متعبدا كالفيل يكون وحشيا أو مركبا للملوك

وقيل أيضا إنه فد ينبغى الرجل الفاضل فيا ينبغى ألا يرى إلا مع الأملاك أو يعبد الله مع النماك كالقيل لايصلح الا مركبا لملك أو داعبا مسيبا (٢) هذا الكتاب أبدع فيه صاحبه اختراع الحكايات والأمثال في أسلوب رقيق حسن الانسجام وأوله

الحمد لله الذى حبانى بالأصغرين القلب واللسان

السهل بن هرون صاحب بيت الحكة للمأمون (۱) وسلوان المطاع في عدوان الاتباع لابي عبد الله محمد القرشي المعروف بابن ظفر في القرن السادس وثالث لاحمد بن محمد الحنفي المعروف بابن عبر بشاه في القرن التاسع ومع وجود هذه الكتب الستة مع نظو مه الستة التي قلنا بوجود بعضها الى الآن مطبوعاً أو مخطوطالم تقوعي معارضة الكتاب فقد صرعها جميعا كما صرح ترجمة له ثانية من الفارسية كان قد قام بها عبد الله بن هلال الاهوازي ليحيى بن خالد في خلافة المهدى فبادت مع ماباد.

والكتاب فوق اشهاله على القصص الجميلة المخترعة ذات الخيال الرائع، وعلى التشبيهات المركبة والاستعارات التمنيلية التي تنسيم معهافي هذا الخيال :قد اشتمل في ثنايا ذاك على أمور عدة زادت من قيمته ورفعت من شأنه كاشهاله على الحيم والأمثال في السياسة والاجماع وعلى التحليلات الدقيقة لظواهر النفس من إرادة وتفكير وشعور وعلى ته وير النظم في الحكومات المطاقه وتبيين طبائع الاستبداد وعلى وصف الطباع الكثيرة لكثير من البهائم والسباع والطيور والحشرات ومايتعاق بأحوال معيشتها وحياتها وكل ذلك في ضروب عكمة من التمبيرات المستوفية شرائط البلاغة فها يتوخاه . ونولا

⁽۱) مما نقل عن هذا الكتاب قبل فقده قوله (اجعلوا أداء مايجب عليكم من الحقوق مقدما قبل الذي تجودون به من تفضلكم. فإن تقديم النافلة مع الابطاء في أداء الفريضة شاهد على وهن العقيدة وتقصير الروية ومضر بالتدبير ومخل بالاختيار وليس في نقم تحمد به عوض من فساد المروءة ولاوم النقيصة »

أن الكتاب مشهور وما فيه من ذلك معروف لضربنا منه لكل تلك الاشياء الكثير من الأمنال هذا وقد رأيت فيا نقلنا عن ابن المققع في أسباب وضعه على ألسنة الحيوان أنه وضع كذلك ليلائم الأحداث كما يلائم الكبار فظاهره لهو ممتمع وقصص لذيذ وباطنه حكمة مقنعة وعظة بالغة ولذا نشط له هؤلاء كما نشط له هؤلاء وحمر هذه القرون العديدة مثلا عاليا وأستاذا مربيا للشرق والغرب على السواء وكلا مرت الأيام از داد جدة وزاد الناس إقبالا ومحبه .

أما كتاب ألف ليلة وليلة الذي عرفت العرب عن القصص في القرن الثالث فهو بجموعة قصص تقع فى أربعة مجلدات تبلغ صفحاتها نحو ألني صفحة منها نحو ماثة قصةاعتبرت أصولا ثم وردتف ثناياها مئات القصص على سبيل الاستطرادو تمزى هذه القصص على مايز عمون في أصلها الى قاصة تدعى شهرزاد كانت بذا لوزير ملك من ملوك ساسان خانته زوجته فاعتاد أن يقتل كل زوجة بعد الليله الأولى من دخوله بها وعز هذا القتل على تلك البنت فطلبت الى أبيها أن يزوجها منه لتحمله على ترك هذه العادة إبقاء على بنات جنسها ففعل وفي ليلة بنائه بها بدأت له فى قصة جعلت الصباح يدركها قبل تمامها وقطعت الحديث عند نقطة يشتاق السامع الىمابمدها وفى الليلة الثانية استأنفت الحديث ثم قطعته كما قطعته في الليلة الأولى وهكذا حتى أثمت مع ٥ أَلْفَ لَيْلَةَ رِزْقَ فِيهَا ثَلَانَةً أَبِنَاءَ مِنهَا. فاستشفعت اليه في الليلة الأولى بعد الألف أن ببقيها من أجل أبنائها وأطلعته على ما كانت تبغى من وراء هذه القسم فأكبر عقلها وقبل رجاءها وأقام ممها فى حبور ووفاق

والمطلع على ما قيل عن هذا الملك بمقدمة الكتاب من أنه كان من ملوك ساسان الذين حكوا جزائر الهندوالصين، يدرك حمّا أن هذه القصص كما تتناول قصصا فارسية تتناول معها فصصا هندية وأخرى صينية، وأنها وقد و ضعت بالفارسية قبل الاسلام لا يمكن عقلا أن كمون من قصصها الاصلية شيء وقع بعده في جهة ما .ومن ثم يحكم يداهة أن جميع القصص التي تناولت فترة من تاريخ العباسيين بيغداد، وأخرى من تاريخ الفاطمييز ومن بمدهم بمصر دخيلة على الكتاب وموضوعة بممرفة العرب في هذه العهود.هذا وقد كان الاصلالهارسي يدعى « هزارأفسانه » ومعنى ذلك ألف خرافة فلما ترجمه المرب فى القرن الرابع دعوه ألف ليله وليلة على ما جاء في سبب وضعه من أن الليالي كانت ألفا وأن كل ليلة كانت عامرة بخرافة أو جزء من خرافة غير عربية حمّا وأن العرب حيمًا زادواعلي الـكتاب أكثر من نصفه لم يغيروا من وضعه هذا فأبقوا لياليه كما ذكر عنها ألفا وجعلواحكاياتهم المزيدة في ثناياتلك الليالي غير أن الفا- صرعن الكتاب يجزم حمّا أنهم نقلوا بعض الخرافات من لياليها الى ليال غيرها فان ۚ هناك ليالى كاملة تغمرها حكايات لايعقل أن تكون من وضع الفرس لا نهاءر بية خالصة كما لا يتفق أن تكون الليالى المحكى فيها أصلا أقل من ألف لان سبب وضم الـكتاب ناطق بهذا العدد صريحاً . وقد استمرت هذه الزيادة وهذا التعوير في الكتاب منذأن ترجم إلى القرن العاشر الهجرى حيث دولة الماليك بمصر وساعد عايهما عدم حمل الـكتاب اسم المترجم من الفارسية ولا أصماء من تعاقبوا عليه بعد .

فالكتاب من حيث مآخذ حكاياته وقصصه بمثل ثلاث نواح مختلفة لأحوال الناس وأمور الاجتماع.

الناحية الاولى فارسية بما فيها من دخيل هندى وصيني وهي تصور عقايات هذه الامم الثلاث واتساع الخيال فيها ولذلك تكثر فيها عجائب الخلق وغرائب الحوادث كالاسماك الكبيرة الحجم المختلفة الاشكال والآودية المملوءة بالماس والافاعي وطير الرخ الذي يشبع فرخه عشرات الناس وغيرها مما بماثل طبيعة تلك العصور كما يماثل عقائد الفرس والهنود والصين .

والتانية عربية إسلامية تمثل الحياة العربية فى بفداد بعيدة عن ذلك الخيال القديم وهى تكثر من ذكر الرشيد والبرامكة والجوارى والقيان وأحو الاجتماع إذذاك ويتخلل ذلك قصص لا بطال العرب فى الفضائل كالجود والحلم والوفاء وأخرى ترمى إلى الصدر والتعقل والنظر فى المواقب. وكثير من حكايات هذا القسم يطابق الواقع ويتفق وسياق التاريخ .

والثالثة مصرية إسلامية أو إسرائيلية. فالاسلامية تمثل حياة القاهرة ويعتمدالكاتب فيهاعلى ماتحسه نفسه من أثر الحوادث وهي على مانجها أحيانا من إغراب يستهوى القارى وإليها بهيدة عن الخيال الصرف الحسم في القصص الفارسية وبعيدة كذلك عن نيل السعادة بالمصادفة والحفظ ولذا يكثر فيها الاعماد على النفس والاحتراف بالمهن ثم يغلب عليها عدم الطول مع الامتلاء باثر المزاج المصرى من الفكاهة العذبة والنقد المقبول والاسرائيلية مثل الاسلامية في مصريتها لأن أغلب كاتبيها ممن اعتنقوا الاسلام كما يفهم منها ولكن تمتاز بالتزوع الى

تقديس سلمان وداود ومالا مخالف الاسلام من مجد اليهود و بخاصة ما كان معدن الغريب كأحوال الجن معسلمان وسحر هاروت وماروت ونحو ذلك من الأساطير الاسرائيلية الملىء بها تاريخ بني اسرائيل. ولها تين الناحيتين في الكتاب يعتبر من وضع العرب إلى حدما . وأسلو به في محوعه مقبول غير أنه أكثر قبولا في القسم الفارسي والعربي لأن اللغة على عهد ترجمة الأول ووضع الناني في بغداد كانت خيرا منها في مصر حيث وضع التسم الأخير ولذلك اعتبر كتاب أدب وان كانت من العربية الى معظم لغات أوربة وكان له من الفضل على كتابها من العربية الى معظم لغات أوربة وكان له من الفضل على كتابها القصصيين ما المعلم الاستاذ على طلبته الناشئين .

هذا وقد ترجم العرب من الكتب القصصية عن الفارسية والحمندية غير كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة كثيرا ذكر أسماءها ابن النديم ولكنها ضاعت وما بقى تغير عن أصلة حتى تقطعت بينهما الصلات (١)

ب -القصص الموضوعه

كانت ترجمة ألف ليلة وليلة بد كايلةودمنة فأتحة أبواب القصص بممناه الحق أمام القرأمح العربية فلم تعد ترضى بمالا يتسع فيه الحيال

⁽١) فما نقل عرب الفارسية رستم واسفنديار ، وشهرزاد مع ابرويز ، والكارمانج في سيرة أنو شروان، ودارا والصنم النهب ، وبهرام ونرسى . ومما نقل عن الهندية السندباد الكبير والصفير، وجوداسف ، وأدب الهند.

كقصص ان المقفع في كتابه هذا ولا بما يضرب الى السيرة أكثر من القصة كقصص الجاحظ في بعض كتبه وأخصها البخلاء وبدأت تشارك الفرس في مثل ماوضعوا عا زادت في ذلك الكتاب. ثم طفقت تنشىء على غراره كتبا فى القرنين الثالث والرابع تحدث ابن النديم عنها طويلا فكان مما قال « وابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس المشياري صاحب كتاب الوزراء بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر مرى أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم كل جزء قائم بذانه لايعلق بغيره وأحضر المسامرين فأخذعنهم أحسن مايعرفون وبحسنون واختار من الكتب للصنفة في الأسمار والخرافات مايحلي بنفسه.وكان فاضلا فاجتمع له من ذلك أربعائة ليلة وثمانون ليلة كل ليلة سمر تام يحتوى على خمسين ورقة ورأيت من ذلك عدة أجزاء مخطأ في الطيب أخى الشافعي ، وكان قبل ذلك ممن يعمل الاسمار والخرافات على ألسنة الناسُ والطير والبهأم جماعة منهم عبدالله بن المقفع وسهل بن هرون وعلى بن داود كاتب زييدة وغيرهم » وهذا الكتاب الذي تحدث عنه ابن النديم هنا فد ضاع كما ضاع معظم ما ألف فى القرنين المذكورين من القصص الخرافية والنكت المجونية مما يتحدث عنه أيضا (١) على أن العرب لم يرضوا أن يكونوا فى ماكاتهم للفرس بعيدين عن تاريخ آبائهم وأجدادهم فتلفتوا اليه يبحثون عن مواطن تصاح لائن يصاغ فيها قصص يكون منهم واليهم فاهتمدوا إلى موطنين عظيمين ،

⁽۱)مثل كتاب حوشب الأسدى وكتاب جحا ونوادر أبى ضمضم ونوادر ابن الموصلي وقد ضاعتولم بيق الامانقل عنها وهوقليل.

أحدهما حماسى جاهلى والثانى غرامى إسلامى فكان لهم فى كليهما على العصر العباسى أثر جليل .

فأما عن الاول فقد عمدوا الى بعض أيام العرب فوسمو اأخبارها وبالغوا فيها وضموا إليها كثيرا من مناقب الجاهلية المتعلقة بها كالنأر والصمبية والجوار والوفاء مسندين تلك الأخبار لتوثيقها الى مشهورى الرواة كأبى عبيدة والا مسعى وغيرهما ومتناقلين ذلك فيا بينهم تناقل زيادة وتنمية حيى انتهى الى أن صار قصصا تتلى في المنازل والآندية للسمر والتسلية كما كانت الحال في القصص القديمة لليونان غير أن بعض هذه القصص لم يتم نضجها وقليلها جاء كاملا ناصعيا.

فن الاولى قصة البراق المآخوذة من كتاب لعمر بن شبة المتوفى منة ٢٦٧ سماه الجهرة وهوفى أخبار العرب القدماء وبعض أيامهم وأشعاره وحروبهم ويوجد يخطوط البدار الكتب المصرية وهذه القصة في حروب وقعت بين ريبعة وغيرهم والبراق شاعر قديم من أقرباء المهامل وكليب ذو تاريخ فيه حماسة وفخر وقد ساق ابن شبة على قصته أنه بطل في خس حروب ، الاولى بين ربيعة والطائبين أخواله به بب قتل الحارث بن عباد البكرى للفضيل بن عمر ان الطائي والثانية بين ربيعة ومضر لتحامل مضر عليها والثالثة بين ربيعة والفرس الأسرهم ليلى العقيفة والرابعة بين ربيعة والمرس وعنده منهم والخامسة حرب البسوس المعروفة وقد استغرفت وحدها أكثر من مائة صفحة.

ومن الثانيةقصة عنتر وهي أكبر القصص الممنلة للحاسة العربية التي يخالطها الحب والغرام بل الممثلة لآداب الجاهلية وأخلاق أهلها

وعقائدهم وعاداتهم . والواضع لها هو العالم الراوية الشيخ يوسف بن إسماعيل وكان من المتصليف لفضله بالعزيز بالله الفاطمي فى القرن الرابع، وحدث أن لهج الناس بريبة في قصر المزيز فساءه ذلك وطلب الى الشبخ يوسف أن يشغل الناس بقصة طريفة تصرفهم عنريبة القصر وكان واسع الرواية فى تاريخ العرب وأيامهــم عن أبى عبيدة وابن هشام والاصمعي وغيرهم وكأنهقد راقه ما كان من قصة البراق في حرب البسوس فأراد أن يضع قصة لبطل يفوقه هو عنترة في حرب تفوقم هي حرب داحس والغبراء فأخذ في كتابتهاولكي يسارع بالهاءالناس بهـاءن تلك الريبة أخرجها تبـاعا في أجزاء بلغ عــدها ٧٧ جزءا وتممد أن يقطع الكلام في آخر كل جزء قب ل نهاية أمريشتاق السامع إلى عامه كاكانت تفعل شهر زادفي ليالبهافتمكن بذلك من شفل الناس بها في أسمارهم على أيامه كما اشتغلوا بها من بمده إلى عهد ليس بالبعيد.وبالنظر الى سعة رواية الرجل قد أودعها من أخبار العرب وأشعارها في النواحي التي ذكرنا مالم يأت مجموعافي غيرها فجامت أحسن القصص الدربية الموضوعة وأفيدها وقد طبعت مرارا وعني الغربيون بنقاباً إلى شتى لفاتهم .وهناك قصص غيرهاتين (١)

⁽۱) من القصص الموضوعة في هذا العصر أيضا قصة بكر وتغلب ابنى وائل فى أخبار كليب وجساس المنسوبة الرواية الى محدين إسحاق: وقصة شيبان مع كسرى أفوشروان المنسوبة الى يشروان الاسدى عن ابن نافع المتيمى. ولكنها أقرب الى التاريخ منهالى القصص على العكس من البراق وعنتم فأسما

وأماعلى التانى فقد عمدوا الى الهوى العذرى الذى ذاع أمره ببوادي الحجاز أيام الائمويين إزاء الهوى الاباحي بمدنه الثلاث المدينة ومكة والطائف على مافصلناه بكتابنا الناني عن الغزل في المهدالاموي، فرأؤا أبطاله يممنون في العفة وراء إمامهم جميل كلما أممن رجال الاباحي وراء إمامهم عمر في الجرى وراء النساء ،وراءهم ما لاَّ ولئك الاَّ بطال من شجاعة في مقاومة الهوى والتضحية بالنفس على مذبح الحب، وشاهدوا في هذا الميدان مالم يشاهدوا في ميدان الحرب فوضعوا فيه قصصاً تمثل عاطفة الحب في أروع مظاهره . محب ملك عليه الهوى زمام قلبه وأخلص للعفة قبل إخلاصه لميله وأقيمت العقبات في طريقه الى من يهوى وطال عليه الزمن في هذا الألم ثم انتهى الأمربالتفريق الدأئم مصحوبا بالحكمعلىمنيهوىأن يكون لغيره وقد وجدقصاصوهذا النوع تلك العناصر مجسمة بارزة فى سير جميل بن عبد الله بن معمر عاشق بثينة وفيس بن ذربح عاشق لبنى وقيس بن الملوح عاشق ليلي المعروف بالمجنون — والأولان مقطوع بوجودهما بغض النظر عما دخل سيرتيهما من مغالاة. أما المجنون فالرواة في أنه شخص حقيقي أو خيالى على خلاف لم يقطم التاريخ فيه ببيان -- فكان أن وضعوا لكل منهم قصة تمثل الحب الباكي أتم تمثيل ولم يعدم الحب اللاهي قصاصين يؤلفون فيه فوضمت قصة لا مامه عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة قمصيتان والثانية أقص من الاولى وإن كانت الاولى آحق وقائم وأصح منها لغة لتقدم زمنها عنها أكثر من قرت .

م — ۱۷ أدب

المذكور وتلتها مثيلات. ثم كان أن ألفت قصص فى مغرمات النساء التقابل القصص الموضوعة لمغرى الرجال بل ألفت قصص الغرام بين الانس والجن كان الحب فيها الرجل أو المرأة من هؤلاء ثارة ومن هؤلاء أخرى (١)

أما وقد ذكرنا جملين ماينبغي أن يقالءن القصة العربية في العصر العباسي منقولة وموضوعة فان علينا أن نبين كذلك مابراد بالقعمة في هذه الايام لنحاكم اليه ماذكرنا فنعلم الفرق بين ماكان وماهو كأن الآن. يراد بالقصة في العصر الحاضر كل كتابة أدبية فنية تصدر عن كاتب واحد بقصد تصوير حالة معينة في التاريخ أوالا دبأ والا خلاق أو الاجماع أو غيرها نصوبرا ينزع فيه الكاتب عن شعوره الخاص وتفكيره الناشيء عن هذا الشعور والوجه المذى يتجه اليه رأمه على حسب ماشعر وفكر بحيث تتمثل شخصيته في هذا التصوير عمثلا يفرق بينه وبين غيره مماكتبولم فماكتب، لا نهذهالا شياءالتي ذكرنا واحدة فى ذاتها ولكن الذي يختلف إنما هو نظر الناس اليها وكيفية تصويرها وكلا اتسمت مسافة الخلف بين النظرالت تباعد البون بين التصويرات ولبست تلك الأشياء أثوابا تبعدها عن مرآها الثابت الأصيل الى مرأى بخلع عليها ثوب القصص أو الاساطير . وهذا مايطلق عليه الغربيون كلُّه « رومان » أى حكاية أو خرافة ومانطلق

⁽١) ذكر صاحب الفهرست أسماءعشرات من القصص الفرامية المختلفة كأبى المتاهية وعتب، وابن قتيبة وبانوحه، وويحانة، وقرنفل، وغيرها محاضاع أو تضمنه ألف ليلة وليله

عليه نحن كلة «قصة »هذاعلى أن بعضه قد يصدره الكاتب بشكل بجمله صالحا للتمثيل على المسارح فتراه يتعمد فيه الاكتار من الاشخاص المختلفين في الاخلاق والصفات و بجعلهم يتحدثون في حوار حديثا يظهر المستور من طبائع النفوس وخفايا الصدور مع الاحتفاط بشخصية البطل أن تطغى عليها تلك الشخصيات ومع المفاجأة بالعقد التي تعرض متطلبة الحل والمهارة في إيراد الحلول. وهذا مايسميه الغربيون باسم « درام » أى قصة تشخيصية ونسميه نحن عرفا باسم الرواية لا ننا اعتدنا أن نلحظ فها أخذ هذه التسمية من القصص التشخيص (١)

تلك شروط القصة الحديثة وأنواعها وهي شروط لو دقتنا في تطبيقها على ما ذكر ناللمرب عن القصص في المصر المباسى استمصى عاينا التطبيق لأن قصصه سيرتاريخية لانصو برشخصى أوهى مكتوبة بقلم أشخاص عدة لاشخص واحد أوهى مسفة المبارة كثيرة ألا خطاء، ولسكنا لو تساهلنا في التطبيق من غير تدقيق ساغ لنا أن تقول إن المرب خلفت في المصر العباسي مثلالقصة في عموم إطلاقها وشبه مثل له المبادى فيه عن نظيره الغربي ولعل من أسباب هذا الضعف عدم البادى فيه عن نظيره الغربي ولعلل من أسباب هذا الضعف عدم استعداد العرب منذ قديم السكام على نوع الشعر الجاهلي، ثم عدم سماحهم في كتابنا الاول حيث الكلام على نوع الشعر الجاهلي، ثم عدم سماحهم في كتابنا الاول حيث الكلام على نوع الشعر الجاهلي، ثم عدم سماحهم

 ⁽١) يأخذ هذا النوع اسم « تراجيدى » اذا غلب عليه عنصر الفجيعة والحزن ويأخذ اسم « كوميدى » اذا غلب عليه عنصر الضحك والهزل .

للمرأة بالتشخيص والتمثيل معأن وجودها معالر جل شرط أساسي فيه. هذا وقدعالجالمرب نوعا من القصص غير ما أسلفنا رموا فيـــه الى عرض نظرية علمية أوفكرة فلسفية فدرف لذلك بالقصص العلمي أو الفلسني وهو وان ضم الي سمو الفكرة جودة العبارة اذ كتب لخاصة الناس ليس جديرا أن يحمل اسم القصص لأن الغرض الاول للقصص مغمور بالعلم والفلسفة المقصودين فيه . ومن أمثلته في القرن الرابع كتاب الانسأن والحيوان لاخوان الصفا أصحاب الرسائل المشهورة المنسوية اليهم فأنهم وان جعلوه مناظرات بين الحيوان والانسان كما في كايسلة ودمنة قسدحشوه كثيرا من الحوار العلمي في الطبيعة وممنزات الانسان والحيوان. ومنها في القرن السادس وسالة حي بن يقظان لا بي بكر مجمد بن عبدالماك بن الطفيل المتوفي نة ٨١٥ التي شرح فيهـا باسلوب قصصي إنسان الفطرة أو ابن الطبيعة ووفق الى نظريات عامية في تطورات هذا الانسان وقد طبعت في مصر وفي غيرها مرارا وترجمت الى كشير من اللغات الاجنبية. على أن من هذه القصص العامية ما تمكن صاحبها من تغليب الصبغة القصصية فيهاعلى الصبغة العامية كرسالة الغفر انمن مخافات القرن الخامس لاى العلاء التي كتبها في عزلته وضمنها انتقاد شعراه الجاهلية والاسلام والادباء والرواة والنحاة فانها عامية فلسفية، يتضمن بعضها لغسة وأدبا وشعرا ونقدا وبعضها نوادر اجماعية عن الزنادقة والمتنبئين وشاذى الافكار في عصور الاسلام ، ولكنه ساقها في أسلوب قصصى خيالي أبعدفي. فقد تصور رجلا صعد الى السماء وشاهد الجنة والنار وقابل كثيرا من

من أهليهما وحاورهم وحادثهم فيما ذكرنا واذ كان يسأل دأمًا من كان يعتقدهم أبناء جهنم وأبصرهم في الجنة عما من أجله غفر الله لهم فسكانوا يجيبونه بمالا يخرج عن النوعين اللذين أوضحنا في مشتملات الرسالة دعاها رسالة الغفران . وهي ذات شأن هام ومقام كبير لانها وإن لم يقصد تمثيلها تمثل القصص التشخيصي الى حدما فقد جاءت فوق مارأيت من مشتملاتها خصيبة الخيال في تصوير الجنة والنار ومافيهما من نميم وعذاب ولاذعة السخرية في كثير من حوارها. ومن هنا وقمت لدىالغربيين الوقع العظيم فما كاد الغربيتصل بالشرق في الحروب الصليبية حتى عرف الطليان مكانتها إذ كانو اأسبق المسارعين الى هذه الحروب فنسج شاعرهم دانتي على منوالها « الرواية الالهية » وفيها نفس الخيال الذى سبقه اليه المعرى بثلاثة قرون وكمذلك فعل ماتن الانجليزي في روايته « ضياع الفردوس » بعده باكثر من ستة قرون فهي قد غذت الفرب من الناحية المتثيلية « درام » كما غذاه في القصص العربي قبلها كايلة ودمنة والف ليلة وليلة في الناحيهالقصصية «رومان» واكن حال الشرق ساءتفوقف عندهذا الحدوتقدمالغرب الذي أخذ عنه فوصل الى مانوي الآزمن رقى باهرفي فنوزالا تاصيص والروايات.

هذا وكما أنحازت طائفة من القصص الى الناحية العامية الفلسفية التي غطت على الروح القصصى كما تقدم ، انحازت طائفة أخرى الى ناحية لفوية صناعية نزعت بهجة القصص منها ؛ ثبك هي المقامات التي سنتكام عنها الآن .

٤ _ المقامات

لقد نفخ إنشاء الدويلات في المشرق منذ أواخر العصر العباسي التانى وتحــكم آل بويه على الخلافة فى بغداد بعد هذا الانشاء فى اللغة الفارسيه وآدابها نفخة حركتها من الاجداث ووهبتها روحا أنهضتها من الرجام فرأينا رجال هذه الدويلات محضون أدباء الفرس على النظم بها فی مجدهم وسالف تاریخهم کما فعل نوح بن منصور السامانی فی اقتراحه على الدقيقي نظم الشأهنامة، وحتى من كان يحكم هذه الاقاليم من غير الفرس كان يجاريهم في النهوض بلغتهم تقربا إلى شعوبه من أهلها كما فعل السلطان محمود الغزنوي التركي في افتراحه على الفردوسي إيمام الشاهنامة التي بدأها الدقيق.ولم يتمها .وكأن هذا الانتصار لادبالفرس فى وقت يزدهر فيهالا دبالمربى قد حرائـمن أدباء العرب المشاهدين له عن كشب في أجواء فارسية وخلق فيهم روح انتصار للعربية يقابل ذلك الانتصار الفارسي وكان لابد لهذا الروح أن يظهر في معارضات أدبية كاظهر الانتصار الفارسي واتفق أنرحل الىنواحي فارس العلامة اللغوى والراوية الأديب والشاعر العظيم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى في النصف الاول من القرن الثالث وأقام هناك مع ابني ميكال وهما يومئذ على عمالة تلك البلاد فقلداه رياسة الديوان فابتكر نوعا من الادب اشتقه من الحياة الفارسية ليعارض به أدبهافي أربعين حديثا تحدث عنها الحصرى في زهر الآداب صفحة ٢٧٨ هامش العقد الفريد جزء أول بما يدل على ماقدمنا قال يحت هذا المنوان - جملة من كلام

أبي الفضل أحد بن الحسين الهمذاني بديم الزمان ـ « وهذا اسم وافق مسهاه وانفظ طابق معنساه وكلام غض المحاسر أنيق الجواهر يكاد الهواء يسرقه لطفا والهوى يعشقه ظرفا، ولما رأى أبا بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي أغرب باربعين حديثا وذكر أنه استنبطهامن ينابيع صدره واستنخبها من معادن فكره وأبداها للابصار والبصائر وأهداها للأفكار والضمائر فى معارض عجمية وألفاظ حوشية فجـاء أكثر ماأظهر تنبو عن قبوله الطباع ولا ترفع له حجبهاالاسماعوتوسع فيهاإذ صرف ألفاظها ومعانيها في وجوه مختلفة وضروب متصرفة عارضها باربعاثة مقامة في الكدية تذوب ظرفا وتقطر حسناولامناسبة بين المقامتين لفظا ولا ممني وعطف مساجلتهـا ووقف منافلتها بين رجلين سمى أحدهما عيسي بن هشام والآخر أبا الفتح الاسكندري وجعلهمايتهاديان الدر ويتنافثان السحر في معان تضحك الحزين وتحرك الرصين يتطلع منها كل طريفة ويوقف منها على كل لطيفة وربما أفرد أحدها بالحكاية وخص أحدهما بالرواية وسأذكر منها ما لايخل طوله بالشرط المعقود ولا ينافي حصوله الغرض المقصود ». وهذا كلام منه إلى أن ابن دريد أنشأ أحاديثه في بيئة فارسية ومعارض عجمية وأنه كان فيهاأميل الى اللغة والفريب بحكم لغويته التي كانت أغلبشيء عليه وأن البديم حين عارضه سمى أحاديثه مقامات (١) ولكنا نذكر

⁽١) أصل المقامة فى اللغة كالمقام موضع القيام كمكانة ومكان وقداستعملت فى المجلس استعمال الاضداد كما قال المديب بن علس وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم أطبب

أن الذى احتذاه أولا إنما هو أستاذ البديع أبو الحسن أحمد بى فارس السلامة اللغوى المتوفى سنة ١٣٩٠ البديع فقد وضع مقامات اتبع الماماء نسقه فيهاوقد كان أولهم اتباعا ناميذه البديع المتوفى سنة ٣٩٨ فى مقاما ١٠ التى وصفها الحصرى آنفا وكلاهماعاش فى يبئة فارسية كها عاش ابن دريد. ولمل من حظ البديع ضياع مقامات هذبن الاستاذين وبقاء مقاماته ممثلة فى المن الباقى منها وهو خسون مقامة فاعتبرت لذلك أولى المقامات

بني البديم مقاماته على الـكدية (١) وجعــل الحــديث فيها بين

وكما قال نهشل الدارمى

إنا نظرنا في المقامة مالكا نظر المسافر أين ضوء الفرقد وانتقلت منه الى الجاعة الجالسين كما قال لبيد العامري

ومقامة غلب الرقاب كانهم جن لدى باب الحصير قيام وكما قال زهير بن أبي سلمي

وفيهم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل وقد سبق المجلس المقامة في هذا الاستعال كما قال مهلهل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك ياكليب المجلس ثم أطلق المحدثون المقامة على الحديث يقال فى مجلس يستسم له وبعدئذقصروه على هذا الضرب المعروف من السكلام

(۱) لعل سبب اختيار البديع للكدية فى بناء المقامات يرجع الى انتشارها . أيامه بأواسط آسيا فى صور شتى تألفت منها الطائعة المعروفة إذ ذاك بالساسانية من أعراب وأبناء سبيل وذوى عاهات وحواة وقرادة وسعرة ومشعوذين وغيرهم ممن كانوا يتحيلون فى جلب الرزق ولكن من طريق الامتاع بقس

شخصين خياليين هما عيسي بن هشام راوية وأبي الفتح الاسكندري شحاذا فكانت جهبة فصاءة وبلاغة ولكنها وقد تركزت إالكدية وحدها جاءت ميدة عن الروح القصصي غير خليقة أن تسمى فصصا على الوضع الذي شرحناه.ويكني أن تعلم أن خس عشرة منها لم يكفيها مع الكدية غميرها وهي الازاذية والبلخية والسجستانية والكوفية والاذربيجانية والجرجانية والاصفهانية والبصرية والفزارية والمكفوفية والبخارية والفزوينية والساسانية والقردية والناجمية ولذا جاءت أقصر المقامات وأقلها روعة أما الباقيات فقد تضمنت مع انهائها بالكدية غالبا أشياء أكسبتها جمالا , إن لم تنقلها عن الناحية اللغوية الىالقصصية أهمها الوصف وقد وقع في عشرين مقامة انحدرت خمس منها الى هوة الكدية أيضا بوصفها ألوان الاطعمة والاشر بةوهي البغدادية والمضيرية والمجاعية والهنيدية والخربة وتناول سائرها وصفأشياء آخرى متباينة كالاسد والفاتك في الاسدية والفرس في الحمانية وأنواع اللصوص وطرقهم في الرصافية والمغزل في المغزلية وكهل رث في الشيرازية وحمامي وحجامفىالحلوانية والرجل يكون خشن الجانب أو لينه فى الخلفية واللص يتخذ ثوبالناسك فى النيسابورية والعلم فى العلمية واخوان الدهر ما يفعلون وما يجب أن يفعل بهم في الصيميرية والملوك في الملوكية والدينار إلغازا في الصفرية والرجل يخاع مظهره ويؤدى مخبره في السارية القريبة الشبه بالنيسابورية والوضعاء يعلون فى التميمية ثم المال

الاخبار ورواية الاشعار والمناظرة والتهاجى والمدح ونحو ذلك مما جعل بين الادب والكدية نسبا .

والدعوة الى فتح المطالب فالمطلببة . ويلى الوصف فى العناية المطارحات الادبية وقد شغلت تسعمة امات ستاقى الشعر وهى القريضية فى التفاصل بين الشعراء والفيلانية فى غيلان بن عقبة وهو ذو الرمة والاسودية فى انشاد شعر مرتجل والابليسية فى شياطين الشعراء والعراقية والشعرية وكاتماها فى الالغاز عن أبيات من الشعر ثم ثلاثا فى محاورات أخرى وهى الجاحظية فى مدح الجاحظ وذمة والمارستانية فى دحض مذاهب المتزلة والدينا رية فى التساب بين متشاعين. أما الست الباقيات فقد جاءت ثلات منها فى الوعظ والايصاء وهى الاهوازية فى الحياة والموت والوعظية فى الدنيا والآخرة والوصية فى الاقتصاد والتجارة ، وثلاث فى المتر ودسيل والحرزية فى المتر ودسيل والحرزية فى عمل حرز يضمن النجاة من الغرق ثم الارمينية فى التحيل لجاب الخبر والأدم.

وقد أبدع البديع فى مقاماته مع أنه أملاها ارتجالا أوفى حكم الارتجال بنيسابور الابداع كله ولهذا بعد فيها عن تكاف صناعات البديع فجاءت قليلة الغرب سهلة المتناول يتعشق أول الكلام فيها آخره ويرتبط بعضه ببعض ارتباطا يؤذن بصفاء قريحة وطول باع فأنت إذا بدأت فى قراءة واحدة منها تخيلت نفسك قد حللت روضا ممتما ينسيك كل شيء غيره وكلا سرحت نظرك فى خميلة من خائلة أو زهرة من أزهاره تطلبتك أجل منها حتى لاتشعر الاوقد انتهيت الى سياجه .وقد أجاد فيها الوصف والنشبيه والمقامات المشرون التى تناولت الوصف كا ذكرنا مليئة بأوصاف تنطق بالحقيقة وتمثل الصورة ،وتشبيهات تمتخف

القارىء عجبا وتأخذ بلبه حيرة ودهشا فارجم اليهاأو إلى المقامة الاسدية التي اخترناها نموذجا منها تجد المثل العليا لما ذكرنا كما قد أحسن فيها الكناية وأحكم الالفاز فن كناياته قوله في شدة الروعة من أسد خرج عليه و فاذ! السبع فى فروة الموت قد طام من غابه » وفى الخوف من فانك لقيه فجأة « فراعني منه مايروع الوحيد من منله وأخذني مايأخذ الا عزل من شاكى السلاح » وفى بلدة نزلها ولم يقم إلا قليلا « فحالتها علا أعزل من شاكى السلاح » وفى بلدة نزلها ولم يقم إلا قليلا « فحالتها حلول الفيء » وفى تمثيل فرقة من صاحب « فاصطحبنا ثلاثة أيام حتى جذبني تجد والتقمه وهد » وفى مجلس صفاء ليس فيه عوم « فأخذنا جذبني تجد وما فينا الامنا ، ومن ألغازه وكان كثيرا الالفاز فى أبيات الشعر قوله : « بيت نه فه يغضب ونصفه يأعب » يعني قول عمرو ان كثيره .

كأن سيوفنا منا ومنهم نخاريق بأبدى لاعبينا وقوله: « بيت كاد يسقط فعاد » يعنى قول المتنبى .

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن.م.دنالذهب الرغام وقوله: « بيت هو مهين بحرف ورهين محذف » يهني قول أبى نواس.

لقد ضاع شعرى على بابكم كما ضاع عقد على خالصه الى غير ذلك من الا لفاز التى أكثر منها دون أن يحمل اللفظ مالا يحتمل أو يكلف المنى مالا يطيق وليس هذا وغيره بغريب على رجل كان له من صفاء الحاطر وجودة القريحة وسعة الرواية وكثرة الحفظ مالم يكن لغير. من كاتب أو شاعر قال عنه الثمالي فى اليتيمة و إنه كان

ينشد القصيدة التي لم يسممها قط وهي أكثر من خمسين بيتا فيعيدها كلها دون أن يترك حرفا وكان ينظر في أربع الورقات والحمس نظرة خفيفة ثم يسردها سردا وكان يقترح عليه عمل قصيدة في ممنى بديع أو إنشاء رسالة في باب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة وكان بابدأ الكتاب المقترح عليه من آخره وانتهى بأوله فيخرج الكتاب جيدا في بابه ». ولهذا القول شأنه لا نه قول معاصر أدر كه لاعدث سمم عنه ،

وقد زاول إنشاء القامات بعد البديم أبو نصر عبد العزيز بن عمر المشهور بابن نباتة السعدى المتوفى سنة ٤٠٥ وأبو القاسم عبد الله ابن محد المشهور بابن ناقيا المتوفى سنة ٤٨٥ ولكن مقاماتيهما لم تشهرا أم جاه بعدهما فارس ميدان المقامات والحجلى في حلبته الحريرى المنتوفى سنة ١٦٥ فأنشأ مقاماته الحسين الني عارض فيها البديم فبذه في صناعة الكلام وإن اعترف له بفضل السبق في هذا الفن وهذى كلة في التعريف ها.

بنى الحربرى مقامانه على الكدية كما فعل البديع وجعلها خسين مقامة فجاءت وفق العدد الذى بقى لنا من مقامات سلفه المذكور وقد جاءت فيها خس عشرة فى الكدية وحدها ، "مان خالصة لها وهى الكوفية والبرقميدية والبغدادية والمكية والصورية والتفليسية والمروية والساسانية وسبع فى التحيل لها وهى الدمشقية التى ادعى فيها خنر القافلة بدءوة لقنها فى المنام والفارقية التى ادعى فيها حاجته الى تكفين ميت والوبرية التى طلب فيها نافة ادعى ضلالها والواسطية التى ختل ميت والوبرية التى طلب فيها نافة ادعى ضلالها والواسطية التى ختل

فيها أهل الخان باطمامهم حلواء مخدرة والزبيدية التي باع فيها ولده على أنه غلام والممانية التي علق فيم عزية الطاق على حامل اتضع والحرامية التي ادعى فيهاأن ابنته في الاسروطاب فداءها وجاءت فيهاست للوعظ هي الصنعانية والسارية والرازية والرملية الأولى والتنيسية والبصرية وأربعفي الوصف الخالص الصريح هي الدينارية في الدينار والسنجارية في النمام والكرجية في الشتاء والبكرية في البكر والثبب ولا تخلو هذه المقامات الاربع من وصف أشياءغير الني بنيت عليها كما لا تخلو مقامة غيرها من أن يكون فيها وصفولو لميكن للحريري من أوصاف غير افتنانه في وصف أبي زيد بما يلائم شخصيته في كل مقامة لكفاه ذلك في تقلد زعامة الوصف أمام الواصفين . وجادت فيهاعشر في الحوار والمخاصمة هي الحلوانية في محاسن النشبيهات والدمياطية في المواصلة والقطيعةوالاسكندرانيةفي أثاث زوجته وحليها إذباعه والرحبية في دعوى القتل على برىء والفراتية في صناءتي الانشاء والحساب والشعرية في دعوى سرقة شمر والصعدية في عقوق الابنوالنبريزية في نشوز الزوجة والرملية الثانية في عصيانها والحجرية في الحجامة . وجاءت فيها تسم في التكنية والالغاز فقامات التكنية أربع هي المرية في الكناية عن الابرة ولليل والعصبية في الكناية عن بعض ألوان الطمام وما يتعلق به والشيرازية في الكناية عن الخر ببكر رباها والنجرانية في الكناية عن أشياء عشرة هي للروحة والحابول والقلم والميل والدولاب والمزملة واظفر وطاقة الكبريت وخمر العنب ومعيار الذهب.ومقامات الالغاز خس هي الفرضية في مسألة توريث والنحوية

في مائة لغز نحوى والطبيبية في مائة لغز فقهى والملطية في عشرين مقايضة كلامية (١) والشتوية في خمسين تورية ملغزة ضمنها قصيدة باثية فى كل يبت لغز سوى يبت المطلموثلاثة أبيات ختمها بهاممجبا بنفسه وكم فها أتى به حقا من مجب. على أن الاعجب منه ماجا في المقامات الست الباقية من التلاعب بالصناعات اللفظية التي ابتكرها لاالتي أتى بها علم البديع وهي المقامة المغربية للعبارات التي تقرأ ردا وطردا والقهقرية للرسالةالتي تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه والخيفاء لارسالة التي إحدى كلاتهاممجة والاخرىمهملةوالرقطاءللرسالة التي أحد حروف كلاتها معجم والآخر مهمل والسمرقىدية للخطبة العارية من النقط ثم الحلبية لعشر مقطعات من الابيات أولاها عواطل من النقط والنانية حوال بهوالنالثة أخياف أى كلة مهملة وأخرى معجمة والرابعة متاثيم أى كل كلتين مجنستان جناسا خطياو الخامسة مطرفات أي بطرفي كل بيت جناس بين كلمة وكلمتين والسادسة لما أشكل من ذوات السين والسابعة لما أشكل من ذوات الصاد والثامنة لما يجرى عليه هذات. الحرفان والتاسمة لعقدهجاء ألافعال الناقصة والعاشرة وهي طويلة لماورد من الكلات فيه ظاء.

هذا ما نحااليه الحربرى فى مقاماته من الفن المعجز الذى غطى على كل فن قبله وقطع الطريق على كل فن بعده وهو مع هذا بميدعن التكاف المقوت ولذلك كان منصفا للحقيقه برغير مو فيها حقها حين قال من وصفها

⁽١) الاحاجى هى المقايضة تكون بطلب كلمة واحدة تؤدى معنىكلام كلواميرفى معنى «جوع أمد بزاد»والفاشية فى معنى «أهمل حلية»وهكذا.

في مقدمتها ﴿ وأَنْشأت على ماأعانيه من قرىحة جامدة وفطنة خامدة وروية ناضبة وهموم ناصبة خمسين مقامة تحتوى علىجد القول وهزله ورقيق اللفط وجزله وغرر البيان ودرره وملحالادب ونوادره الى ماوشحتها به من الآيات ومحاسن الكنايات ورصعته فيها من الامثال العربية واللطائف الأدبية والأحاجي النحوبة والفتاوي اللغوية والرسائل المبتكرة والخطب المحبرة والمواعظ المبكية والاصاحيك الملهية مما أمنيت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته الي الحارث ابن همام البصرى (١١) ومافصدت بالاحماض فيه الا تنشيط قارئيه وتكثير سواد طالبيه ولم أودعه من الاشعار الاجنبية الابيتين فذين أسستعليهمابنية المقامة الحلوانية وآخرين نوأمين صمنتهما خواتم المقامة الكرجية وماعدا ذلك فخاطرى أبر عذره ومقتضب حملوه ومره (۲⁾ هذا مع اعترافی بأن البديعرحه الله سباق غاياث وصاحب آياتوأن المتصدى بمده لانشاء مقامة ولو أوتى بلاغةقد امة لايغترف الا من فضالته ولايرى ذلك السرى الا بدلالته ولله در القائل فلو قبل ميكاها بكيت صبابة بسعدى شفيت النفس قبل التندم

⁽۱) أبو زيد السروجي هو المعلم بن سلام البصرى النحوى ترم الحويرى و تأدب عليه وتخرج به فأملى مقاماته على لـانه . أما لحارث بن همام فيمنى به نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام «كلـكم حارث وكلـكم همام » . فبطلا مقاماته ليساخياليين كبطلى البديم

 ⁽٣) بالمقامات من الشعر مايزيد على مالكثير من الشعراء ولذلك عدا لحريرى
 من الشعراء المكثرين

ولكن بكت قبلي فهيجلى البكا بكاها فقلت الفضل للمتقدم، فقامات الحريري بالنسبة الىمقامات البديع وانكانت هذه أكثر انطباعا وأشدانسجاماوأ بمدعن زخرف الصناعة وغريب اللغة_ أبدع فنونا وأبرع خيالا وألطف فكاهة وأكثر أمنالا ولذلك جذبت اليهاطلاب اللغة للاستفادة منها وأعلام الادب للعمل فيها فحظيت بمثل ماحظى به شعر المتنى وشرحهاكشير.منهم الشريشيالمتوفيسنه٣١٩والطرزى وَالمَكْبِرِي وَالطَّرَائِنِي وَالرَّبِيدِي وَالطَّبِلِّي وَالنَّاصِرِي وَالبَّاجِي وَغُـيْرِهِمْ وأشهرهم الشريشيوقد طبع شرحهأ كثر من مرة بمصر وبغيرمصر أما شروح غيره فبان معدوم ومخطوط ببعض مكاتب أوربة. وقد نشر أصلها العربي بالغرب في القرن التاسع عشر ثم ترجمت فيه الى بعض لغاتهما والى بعضاللغات الشرقية كالفارسية والنركية وغيرهما. ولم يكالعجب بها فى القديم بأقل منه فى الحديث. هذا على بن الحسن المعروف بشميم الحلي المتوفي بالوصل سنة ٦٠١ وكان معجبا بنفسه لايكاد يرى لاحد من المتقدمين عليه فضلا يقول « لاأعلم أحدا من المتقدمين جاء -يما يرضى إلا أن يكون المتنبي في مديحه وابن نباتة فيخطبه والحريري في مقامانه فهؤلاء لم يقصروا» وقال له بعض إخوانه قد مجبت أن لم تصنف مقامات تدحض بهـا مقامات الحريرى فقال « إن الرجوع الى الحق خير من التمادى فى الباطل قد عملت مقامات مرتين فلم ترضني فأعرضت عنها وأهملتها وما أعلمأن الله خلقني الالاظهر فضل الحريرى وقال جارا الله أبو القاسم محود بن ممر الريخشري المتوفى سنة ٣٨ مساحب الكشاف وهو منهو فى البلاغة فى الحريرى ومقاماته أقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقانه أن الحريرى حرى بأن نكتب بالتسبر مقاماته معجزة نعجز كل الورى ولو سرواني ضوءمشكانه

وللزنخشرى هذا مقامات خسون أيضا ألفها قبل مقامات الحلي المذكور وكذا أبو منصور أحمد بن جيل اليغدادي المتوفي سنة ٧٧٥ والأولى هى الموجودة دون الثانية وكلما فى الوعظ والارشاد بأسلوب وعلى طريقة غير ماعرف الحريري والبديم. فأساوبها ليس فيه محدث ومحدث عنه وطريقتها خلو كل الخلو من القصة . وقد جاء بعدهذى من تصدى لعمل المقامات فى العصر العباسى ولكن لم يشهر مع مقامات الحرىرى والبديم فقبر. أوصاع . كأحمد بن الأعظم الرازى المتوفى سنة ٦٣٠ . ثم تعدى عمل المقامات رجاله إلى رجال المصور بعده حتى المصر الحديث كزين الدين بن صقيل الجزري المتوفى سنة ٧٠١، وعمر بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ ، وجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١، والشهاب الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩، والشيخ ناصيف اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٧، "م المنشىء الا ديب محمد بك المويلحي في كتابه حديت عيسي بن هشام الذى حذا فيه حذو البديع واختار اسم راويته فأعاد الى الاذهان ذكراه وقلفاقه فأنجاء حديثه هذا أدخل في باب القصة من المقامات لماعالجه من تحليل الحوادث وتصوير الشخصيات .فهو بطل المقامة في الحديث كما كان الحريرى والبديع بطليها في القديم.

الشعـــــر

أولا_نمانجم

۱ - قال بشار المتوفى سنة ۱۹۷ ينسب وهو من مخضرى الدولتين (۱)

یالیلة زداد نکرا من حب من أحببت بکرا

حوراء إن نظرت اليك سقتك بالعينين خرا

تنسى التقى معاده و تكون للحكاء ذكرا

وكأن رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا

وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهبا وعطرا

وكأنها برد الشرا ب صفا ووافق منك فطرا

جنيسة إنسية أو بين ذاك أجل أمرا

وكفاك أنى لم أحط بشكاة من أحببت خبرا

إلا مقالة زائر نثرت لى الأحزان نثرا

متخشعا تحت الهوى عشرا وتحت الموت عشرا

⁽١) هو بشار بن برد الفارسي أصلا العقيلي ولاءالضرير الشاعر المتصرف فى فنون الشعر الذي أجمعت الرواة على تقدمه طبقات المحدثين المجيدين وهو من مخضرى الدولتين لانه عمر نبقا وتسعين سنه .

٧ -- وقال العباس من الا حنف للتوفى سنه ١٩٢ ينسب أيضا (١) دعاء مشوق بالمراتي غريب لشدة إعوالي وطول نحيبي تديح على القرطاس سحفروب لطول نحولي بعدكم وشحوبي فليتك منحورالجنان نصيبي اذا أقبلت من نحوكم بهيوب فان هي يوما بلغت فأجيبي فيارب قرب دار كل حبيب حجازية في حرة وسهوب سيصبح يوما وهوغيرقريب إلى كل أطم بالحجاز ولوب بجو د نسیمی شمأل وجنوب لحاجة متبول الفؤاد كئيب على جلب الحادثات جليب تنشب رهنا فيحيال شعوب سوى ظنهم من مخطى ومصيب وإن نحن نادينا فغير مجيب

أزين نساء العالمين أجيبي كتبت كتابي ما أقيم حروفه أخط وأمحوما خططت بعبرة أيا فوز لو أبصرتني ماعرفتني وأنت من الدنيانصيبي فان أمت وانى لأستهدى الرياح سلامكم وأسألها حمل السلام اليكم أرىالبين يشكوه المحبون كامهم أفول وداري بالمراق ودارها وكل قريب الدار لابد مرة سقى منزلا بين العفيق وواقم أجش مديم الرعد دان ربابه أزوار بيت الله مروا بيثرب وقولوالهم بأهل يثرب أسعدوا فالاتركنا بالعراق أخاهوى يه سقم أعيا المداوين عاسه اذا ماعصرنا الماء في فيه مجه

 ⁽٢) هو أبو الفضل العباس بن الاحتف الحنفي الشاعر الوقيق الحاشية اللطيف الطباع الغزل المخلص الغزل. فجميع ديوانه فيه وكله جيد .

ألا إنها لو تعلمون طبيبي خذوا لىمنها جرعةفي زجاجة وسيروا فان أدركتم بي حشاشة

لها في نواحيالصدروجسدييب يثيبكم ذو المرش خير مثيب وقد بحسن التعليلكل أريب لنشفيه من دائه بذنوب وبيتى بيوم للمنون عصيب حليف صفيح مطبق وكثيب فتيل كعاب لا قتيل حروب مجموح رأى ولا تشتيت أهواء من كف سافية كالريم حورا. في الشرق والغرب في نوروظلماء لكن الى المسل الماذي والماء خصت بأطيب مصطاف ومشتاه وتشرب الصفومن غدر وأحساء خوص العيون بريثات من الداء

فرشواعلى وجهبي أفق من بليتي فان قال أهلي ما الذي جئتم به فقولوا لهم جئناهمن ماءزمزم وإن أنتم جئتم وقد حيل بينكم وصرت من الدنيا إلى قعر حفرة فرشو اعلى قبرى من الماءو الدبوا ٣ — وقال أبو نواس المتوفي سنة ١٩٨ يصف سلاف الشيد ونحله (١) لا يصرفنك عن قسف وإصباء واشرب سلافا كمين الديك مذهبة لها ذيول من العقيان تتبعها ليستاليالنخلوالا عناب نسدتها نتاج نحل خلايا غير مقفرة ترعى أزاهير غيطان وأودية فطس الا أنوف مقاريف مشمرة من مقرب عشراء ذات زمزمة

⁽١) هو أبو على الحسن بن هانىءالقارمىأصلا الحكىولاء، أرق الشعراء حاشية وأجودهم بديهة وأفتحهم لأبواب الحديث من المعانى الرقيقة وثاني الشعراء المحدثين بعد بشار عند الجاحظ.

تغدو وترجع ليلا عن مسارسا كل بمعقله بمضى حكومته حتى إذا اصطك من بنيانها قرص وآن من شهدها وقت الشيار فلم وصفقوها عاء النيل اذ برزت حتى إذا نزع الرواد رغوتها استودعوها رواقيــدا مزفتة وكم أفواههـازهر على ورق وعمسرت حقبها في الدن لم يرها حتى إذا سكنت في دنها وهدت جاءت كشمس صنحي في يوم أسعدها كأنها ولسان الماء يقرعها لها من المزج في كاساتها حدق كان مازجها بالماء طوقها فاشرب هديت وغن القومم بتدئا ع - وقال مسلم المتوفى سنة ٢٠٨ عدم يزيد الشيباني في قتله الوليد

إلى ملوك ذوى عز وأحياه فى حزبه بجميــ ل القول والراء أروينها عمالا من بعمد اصداء تلبث بأن شيرت فى يومأضواء في قدر قسكجوف الجب روحاء وأقصت النارعنهـا كل ضراء من أغبر قاتم منها وغبراه من حر طينة أرض غير ميثاه حي من الناس في صبح وامساء من بعد زمزمة منها وصوصاء من برج لهو الى آفاق سراء نار تأجج في آجام قصباه ترنوالى شربهامن بعدإغضاء منزوع جملدة ثعبان وأفعماه على مساعدة العيمدان والنماء

(١) هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري الشاعر المتصرف البالغ المدح الجيد القول في الشراب كأبي نواس وهو على ماقيل أول من أكثر البديع واخترع له هذا الامم فاتبعه فى ذلك الشعراء وبخاصة أبو تمام وقد مات وهو يلى بريد جرجان للمأمون . وجل مدائحه في البرامكية والمهالبة ويزبد ابن مزيد الشيباني . عاش الوليد مع الغاوبن أعواما قد أوسع الناس إنعاما وإرغاما يرجون أروع رحب الباع بساما على أعاديه إن سامي وإن حامي وأكرم الناس أخوالا وأعماما لا زال للمال والاعداء ظلاما عن المنية والعروف إحجاما وبأس أول من صلى ومن صاما

لولا يزيد وأيام لنبا سلفت كالدهر لا ينثني عمـا يهـم به ترىالمفاة عكو فاحو لحجرته منية في يدى هارون يبعثها خـير البرية آباء اذا ذكروا تظلم المال والأعداء من يده لا يستطيع يزيد من طبيعته أذكرت سيفرسول الله سنته إن يشكر الناس ما أوليت من حسن

وسعت بني حواء إنعاما عزا وكان بنو العباس حكاما حلما وعلما ومعروفا وإسلاما وما يلم بها الركبان الماما إنشاء مدحك إفصاحا وترناما غنى بمدحك فيها بومها الهاما كنتم رواسي أطواد وأعلاما

اذا الخلافة عدث كنت أنت لها يصيب منكمع الآمال صاحبها كم بلدة بك حل الركب جانبها اذا عاو مهمها كان النجاء لهـــم لوكان يفقه رجعالقولطائرها لو لمتكونوابي شيبان من بشر هـ. وقال أبو المتاهيــة المتوفى سنة ٢١١ فى الحكمة وقد ســبقت له قصيدة في الزهد (١)

⁽١) هو ابو اسحاق اسماعيل بن القاسم الفارسي أصلا العنزي ولاه شاعر سهل الالفاظ حكيم المعانى أكثر الشعراه زدها وحكمه .

الحرص داء قد أضر م بمن يرى إلا قليلا كم من عزيز قد رأيت الحرص صبحه ذليلا قتجنب الشهوات واحمدر أن تكون لهاقتملا فلرب شهوة ساعة قدأورثت عزناطويلا من لم يكن لكمنصفا في الود فابغ به بديلا وعليك نفسك فارعها واكسب لمافعلاجيلا ولقال تلقى الائيسم عليك الامستطيلا والمرء إن عرف الجيل وجدته يبغى الجيلا اصرب بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا يخيلا

٣ — وقال أبو تمام المتوفى سنة ٣٣١ يرثى محمد بن حميد الطوسي (١٠ وذخرا لن أمسي وليس له ذخر اذا ما استهلت أنه خلق العسر فجاج سبيل الله وانتفر الثغر

كذا فليجل الخطب وليفدح الآمر فليس لمين لم يفض ماؤها عذر توفيت الآمال بمد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر وماكان إلا مال من قل ماله وماکان پدری مجتدی جود کفه آلا في سبيل الله من عطلت له فتي كلما فاضت عيون قبيلة

دما صحكت عنه الاحادث والذكر فني بأسه شطر وفي جوده شطر تقوم مقام النصرإن فانه النصر

فتی دهــره شطران فیما پنوبه فتي مات بين الطعن والضرب ميتة

⁽٢) هو حبيب بن أوس الطائىواحد عصره في ديباجة اللفظوممناعة الشعر وكُبُرة الحَفظ وإجادة الربّاء وقد لاقي شعره شِهه مِالاقي شعر المتنبي من عنايه

وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتنت عليه القناالسمر اليه الحفاظ الر والخلق الوعر هوالكفر يومالروع أودونهالكفر وقال لها من تحت إخصاك الحشر فلم ينصرف الاوأكفانه الاجر لها الليلالاوهيمنسندسخضر نجوم سماء خر من بينها البدر ويبكي عايه البأسوالجودوالشعر الىالموتحتى استشهداهو والصبر ولكن كبرا أن يقال به كبر ونزته نار الحربوهو لهاجمر بواتر فهى الآن من يعده بتر يكون لا ثوابالندى أبدا نشو فني أىفرع يوجد الورقالنضر لعهدی به نمن پخپ له الدهر فازالت الأيام شيمتها الغدر فماءريت منها تميم ولا بكو يشاركنافي فقده البدو والحضر

وقدكان فوت الموت سهلا فرده ونفس تعاف العارحتي كأنما فأثبت في مستنقع الموت رجله غدا غدوة والحد نسج ردائه تردى ثياب الموت حمرا فما دجا كأن بني نبهان يوم وفاته يعزون عن الو تعزي به العلا وأنىلهم صبر عليمه وقد مضى فتى كان عذب الروح لامن غضاضة فتي سابته الخيــل وهو حمى لها وقد كانت البيض الماآثير في الوغي أمن بعد طي الحادثات محدا أذا شعرات العرف جنت أصولها لئن أبغض الدهر الخثون لفقده لئن غدرت في الروم أيامه به لئن ألبست فيه المميبة طيئي كذلك ماننفك نفقد هالكا سق الغيث غيثا وارت الارض شخصه

وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر

وكيف احتمالي للفيوث صنيمة مضى طاهرا لاثواب لم نبق روضة ثوى في الثرى من كان بحيابه الأرى عايك سلام الله وقفا فانني يرثى ام ابنه عمر وقد تركته ابن عان (١)

غداة ثوى الا اشتبت أنيا قبر ويغمر صرف الدهر نائله الغمر رأيت الكريم الحرليسله عمو ٧ - وقال ابن الزيات للتوفي سنة ٢٢٣ آخر شعر اءالمصر الأول وكتابه

باسقائها قبرا وفي لحده البحر

بعيد الكرى عينه تنسكبان يستان تحت الليل ينتجيان بلابل قلب دائم الخفقان أداوى بهذا الدمع ماريان جليد فن بالصبر لابن عمان

ألا من رأى الطفل المفارق أمه وبات وحيــــــا في الفراش تجنه فلا تلحياني أن بكيت فانما فهذى عزمتالصبر عنها لا نني صعيف القوى لايطلب الأجرحسية

ولا يأتسي بالنـاس في الحدثان ولامثل هذا الدهر كيفرمأني فلم أركالاقدار كيف نصبنني فبئس إذن ما في غدد تعداني أعيني إن لم تسعدا اليوم عبرتى ٨ - وقال البحترى المتوفى سنة ٢٨٤ عدم الخليفة جمفر المتوكل وبصف څروحه في عبد فطر (۲)

⁽١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان الزيات الكاتب البليغ والشاعر المتصرف والعالم الأديب.

⁽٢) هو أبو عيادة الوليد بن دبيد الطأبي شاعر مطبوع متصرف في فنون الشعر الاالهجاء وخاصة المدح وهو نقى السكلام ذو بدائع فىغيرتكلف يعده أبو العلاء المعرى الشاعر ويعد أبا تمام وأبا الطيب حكيمين.

ماكا محسنه الخليف جعفر الله مـكرن للخايفة جعفر نعمى من الله اصطفاه بفضايها والله برزق من يشاء ويقدر تعطى الزيادة في البقاء وتشكر فاسلم أمير للؤمنين ولانزل فيها المقل على الغيي والكر عمت فواصلك البرية فالتقي وبسنة الله الرضية تفطر بالبرصمت وأنت أفضل صابم ومأغرمن الزمان مشهر فانعم بيوم الفطر عينا إنه لجب بحاط الدين فيهوينصر أظهرت عزاللك فيسه بجحفل عددا يسير بهاالمديد الاكثر خلنا الجبال تسيرفيه وقد غدت والبيض تلمع والاسنة تزهر والخيل تصهل والفو ارس تدعى والجومعتكر الجوانب أغبر والارض خاشعة تميل بثقلها طوراويطفئهاالدجاجالاكدر والشمس مأنعة توقد بالضحي حنى طلعت بضوء وجهك فأنجلت

تلك الدجى وانجاب ذاك المثير يوى اليك بها وعين تنظر من أنعم الله التى لاتكفر لماطلمت من الصفوف وكبروا نور الهدى يبدوعليك ويظهر الله لا يزهو ولا يتكبر في وسمه لمشى اليك المنبر تنى عن الحق المبين وتخبر تنى عن الحق المبين وتخبر

وافتن فيك الناظرون فاصبع عجدون رؤيتك التيفازوا بها ذ كروا بطلمتك الني فهللوا حتى انتهبت الىالمصلى لابسا ومشيت مشية خاشع متواضع فلو آن مشتاقا تكلف فوق ما أيدت من فصل الحطاب بحكمة

ووقفت في بزد البني مذكرا ومواعظ شفت الصدورمن الذي حتى لقد علم الجمول وأخلصت صلوا وراءك آخذين بعصمة الله أعطاك المحبة في الورى فلأنت أملأ للعيون لديهم ٩ – وقال ابن الروى المتوفى سنة ٢٨٤ أو ٢٨٣ بهجو إبراهيم بن الدر (۱)

بالله تنذر تارة وتبشر يمتادها وشفاؤها متمذر نفس الروى واهتدى التحار من ربهم وبذمة لأتخفر وحباك بالفضل الذى لاينكر وأجل قدرا في الصدوروأ كبر

عمرا وليس لهم سواك مراد إذ مجدوك وغيرك الأعاد هتفوا بأنك لاحفظت جواد ذهبت بذينك دونك الاجواد نصبوا الحبائل للأسى فأجادوا فيخيب خيبتهم وتلك أرادوا لما أطال غليلها الايراد تجوى القلوب وتقرح الاكباد لن استعد لشأتم لعتاد ونبت سيوف الشتم وهى حداد

يابن المدر غربي الرواد أدعو على الشعراء أخبث دعوة قل لى بأية حيلة أعملتها ماأنت والمعروف أومفتاحه اكن إخال معاشرا خيبتهم أثنوا عليك ليستميحك غيرهم أرويت بالاصدار عنك حوائمي وسلوت ذكراك التي من مثلها خيبتني ثقة بلؤمك إنه عن مثله نكص الهجاء مقهقرا

⁽١) هو أبو الحسن على بن العباس بن جرنج الرومي شاعر فياض ذو نظم عجيب وتوليد غريب يقع على المعانى النادرة فيستخرجها ثم يوفيها ويحسن عرضها ، أجاد في كل فنون الشمر ولاسيا الوصفوالهجاء.

لا أن الؤمك جنة لكنه فاهرب وأبن بهارب من طالب خذها اليك من اللابس مليسا صنكا اذا زرت عليك زروره ولأن شقيت بلبس برد مثلها شنعاء تضرب فيك نار شناعة تحبوك بدأتها بذكر نابه ولقلما بجدى على متبجح ما ينفع الحطب المحرق فى الصلى ١٠ – وقال ابن المتز المتوفى سنة ٢٩٦ يصف العقار وسافيها ومجلسها والصيد لشوأمها (١)

يشوب مواعيــده بالكذب ح والليل من خوفه قدهرب ة أليسها الماء تاج الحبب ن وأبدلني بالهموم الطرب نظل عواذله في شغب

نجس يعاف وروده الوارد فی کل مطلع له مرصاد

تشتى به الأرواح والاجساد

ضاق الخناق فلم تسعك بلاد

فلطالا شقيت بك الأبراد

تبقى نواثرها وأنت رماد

عقباه إخمال هو الاخساد

ذكر عات بنشره فيباد

ضوء جربرته عليه فساد

وحلو الدلال مليح الغضب مقانى وقدسل سيف الصبا عقارا إذا ماجلتها السقا فأصلح بيني وبين الزما وما العيش الا لمستهتر يهيم الى كل مايشتهى وإن رده العذل لم ينجذب

⁽١) هو الخليفة العبامي عبد الله بن المعتز بن المتوكل العالم الأدبب والكاتب البليغ والشاعر المتصرف انقدير ذو التشبيهات الفائقة والتخيلات الرائعة في شي الأوصاف بعبارات مطبوعة كأنها مصنوعه .

ولايتبع المن ما قــد وهب خ وبسخو بماقدحوت كفه فـكم فضة فضها في سرو ر يوم وكم ذه*ب* قد ذه*ب* ولا صيد الا بوثابة تطير على أربع كالعلب وان أطلقت من قلاداتها وطأر الغبار وجمد الطلب فزوبسة من بنات الريا ح تريك على الارض شداعجب تضم الطريد الى حرها كضم الحب لمن قد أحب لها عبلس في مكان الرديسف كتركية قد سيتها العرب ة على الجمر معجلة تنتهب فظلت لحرم ظباء الفلا وطافت سقاتهم يمزجو ن عاء الغدير بنات العنب وحثوا الندامى بمشمولة اذا شارب عب فيها قطب فراحوا نشاوى بأمدى المدا م قد نشطوا من عقال النمب الى مجلس أرضه نرجس وأوتار عيدانه تصطخب وحيطانه خرط كافورة وأءـلاه من ذهب يلتهب ١١ — وقال المتنبي المتوفىسنة ٣٥٤ فاتحة شعر اءالعصر الثالث بمدحسيف الدولة ويصف نصرته على الروم ويذكر مركزه من الخلافة سائفا المثل والحكمة في ثنايا مايقول (١)

هنيثا لا هــل التغز رأيك فيهم وأنك حزب الله صرت لهم حزبا وأنك رعت الدهر فيها وريبه فان شك فليحدث بساحتها خطبا

⁽١) هو أبو الطيب أحمد بن الحمين الجعفى المجنى شاعر أشهر من أَلَّ يعرف به نشأ بالكوفة ولكنه ملا ً بطوافه أُرجاء المملكة العربية وبشعره العالم بأسره.

ويوما تجود يطردالفقر والحدما وأصحابه فتلى وأمواله نهبي وأدبر إذ أقبلت يستبعد القربا ويقفل من كانت غنيمته رعبا صدور العوالي والمطيمة القيا كإينلقي الهدب فىالرقدة الهدبا اذا ذكرتها نفسه لس الجنبا حريصا عليها مستهاما بهاصبا فحب الجبان النفس أورده التتي وحب الشجاع النفس اورده الحربا الى أن رى إحسان هذا لذا ذنبا

فيومأ بخيــل تطرد الروم عنهم سراياك تترى والدمستق هارب أتى مرعشا يستقرب البعدمقبلا كذا بترك الأعدامين يكر والقنا وهمل ردعنه باللقان وقوفه مضي بعد ماالتف الرماحانساعة ولكنه ولى وللطعن سورة أرى كلنا ببغى الحياة بسميه ومختلف الرزقان والفعل واحد وما الفرق مايين الأنام ويبنه

اذا حذر المحذور واستصعب الصعبأ

لأمر أءدته الخلافة للعدا وسمته دون العالم الصارم العضيا اذا الدولة استكفت له في ملمة

كفاها فكان السيف والكف والقليا

تهاب سيوف الهندوهي حدالد فكيف اذا كانت نزارية عربا ويرهب نابالليث والليث وحده فكيف أذاكان الليوث صحبا ونخشى عباب البحر وهو مكانه فكيف بمن يغشي البلاد اذاغبا ومن تكن الاسد الضوارى جدوده

يكن ليلة صبحا ومطممه غصبا فبوركت من غيث كأن جلودنا به تنبت الديباج والوشى والعصما ١٢ – وقال أبو فراس الحداني المتوفى سنة ٣٥٧ يفتخر ويعتذر عن أسر الروم له (١)

سيذكر في قوى اذا جد جدم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر ولوسدى غيري ما سددت اكتفوا 4

وما كان يفلو التبر لونفق الصفر وإنى لجرار لـكل كتيبة معودة ألا يخل بهـا النصر فأصدى الى أن ترتوى البيض والقنا

وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر ولا أصبح الذئب والنسر ولا أصبح الحي الخلوف بغارة او الجيش مالم تأته قبلي النذر ويارب دار لم تحفى منيعة طاحت عليهابالردى أنا والفجر وساجية الا ذيال نحوى لقيتها فلم يلقها جافى اللقاء ولا وعروهبت لها ما حازه الحيش كله

ورحت ولم یکشف لا بیاتها ستر ولا راح یطفینی بأثوابه الغنی ولابات یثنینی عن الکرم الفقر أسرت وما صحبی بعزل لدی الوغی

ولا فرسی مهر ولا ربه غمر

⁽۱) هو الحارث بن أبى سميد بن حمدان بن حمدون فارس مغوار وشاعر عظيم يجمع بين السهولة والجزالة والظرف والعزة وهو ابن عم سيف الدولة وملك الشعر الذاتى فى قول الصاحب بن عباد «بدى الشعر بملك وخم بملك» والأول امرؤ القيس، ويقلب على شعره الحماسة والفخر وقد أسر بالروم أدبع سنين قال فيها كثيرا من الشعر عرفت قصائده بالروميات.

ولكن اذاحم القضاء على امرى فليس له بريقيه ولا بحر وقال أصيحاني الفرار أوالردى فقلت هما أمران أحلاهما مر ولكنني أمضى لما لا يعينني

وحسبك من أمرين خيرهما الاسر

كما ردها وما بسوأته عمرو على ثياب من دمائهم حمر لنا الصدردون العالمين او القبر ومن يخطب الحسنا ملم يغلم اللهر

وثحن أناس لاتوسط عندنا لنا الصدردون العالمين او القبر تهون علينا في المعالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلم اللهر ١٣٠ وقال السرى الرفاء المتوفى سنة ١٣٠ يرثى فتى من بنى شببان كان لهمديقا قتل وصلب(١)

فأصبح مفقودا وليس بآفل خفي غرار السيف بادي المقاتل رأيت عليه شاهدا للحمائل يرف على المتنين مثل السلاسل ثنى عطفه أم فى رقاق الغلائل وبين ظبا أسيافه والموامل فلم يعر من بردى عفا ف والحل مقيم ولكن زيه زى راجل

أبدر دجى غالته إحدى الفوائل أنته المنايا وهو أعزل حاسر غلام اذا عاينت عاتق ثوبه يسح بالمسك الذكى مرجلا سواء عايه فى السوابغ مرة وعزى من برديه كالسيف منتضى وأحبب بهمن دا كبغير سائر

ولا خير فى دفع الردى بمذلة

يمنون أن خلوا ثيابى وانما

⁽۱) هو أبو الحسن السرى الرقاء بن أحمد بن السدي الكندى كان يرقو الثياب بالموصل ولكنه ولع بالشعر حتى أجاده ولم يكن يعرف سواه ولذا كان مطبوعا عنب الالفاظاءوله افتنان في التصبيهات والاوصاف.

يمنير أتفاس الرياح بشلوه هو القدرالحتوم والسيف لميكن أحلك من أعلى الهواء محلة وليس بمار ماعراك وأنمأ ١٤ ــ وقال الصابي للتوفي سنة ٣٨٤ وهو في سجن عضد الدولة بمزى نفسه عن حبسه ومصادرة ماله بنفسه وهمته

يعيرنى بالحبس من لو محله ورب طليق أطلق الذل رقه وإنى لقرن الدهر يوما تنوبني ومن مد نحو النجم كيما يناله ولا بد للساعي الى نيل غاية وإنى وان أودت بمالى نكبة فا كنت كالقُسطار بشرى بكيسه ولكن كليث الغاب إن رام ثروة يبيت خيصا طاويائم يغتدى كذلك مثلي تفــه رأس ماله والمال آفات بهنأ ريه

فتعبن من أنفاس تلك الشمائل ليخضب الامن دماء الأفاضل نأت بكعن صنك الثرى والحنادل حاك اتساع الصدر ضيق المنازل

حاولي لطالت واشمخرتمراكبه وممتقل عان وقد عز جانبه سطاه ويوما تنجلي بى نوائبه بدا كيدي لافته أيد تجاذبه من الحجد من سام تدب عقاربه نظیری فہا کل قرم أناسبه وعلق إذا تحي على الكيس ساليه حوتها له أنيابه ومخالبه مباحاله من كل طعم أطايبه بها يدرك الربح الذي هو طالبه بها إن تخطته اليه مصائبه

⁽١) هو أبو أسحاق الصابى إبرهيم بن هلال الكاتب المترئس على ديوان الانشاء للخلفاء وماوك بويه والشاعر المطبوع المكثار في جميمالفنو زوصاحب المنزلة العالبة على مجوسيته في النفوس -

ومن يكن السلطان فيه خصيمه فلا عارف الفص الذي هو غاصبه وماضر في أن غاض ماملكت بدى وفي فضل جاهي أن تغييض مذائبه إذا كان مالى من طريف وتالد فتيل بدى فضل ففنيه جالبه ولى بين أقلاى ولى ومنطق غنى قلمايشكو الخصاصة صاحبه ما - وقال ابن نبانة السعدى المتوفى سنة ٥٠٠ يتحدث عن قصة ناسيا (٢٠)

كيف العزاء وأين بابه والحي قد خفت ركابه بأعز منتقب ينم على محاسنه نقابه والبدر في قزع يشف م كما تشف به ثيابه متأود حساو الشها ثل من أساوره حقابه زعم الحجبر أنه ضربت على سلع قيابه فطلبته كالأيم أو كالسيل في الليل انسيابه فاذا أحم المقلت يشين أعله خضابه بهتز مثل السمهري م تدافعت فيه كعابه وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابه أقبلت أسأله وأع للقاف يمجيه شبابه ويلي على متلون ال أخلاق يمجيه شبابه ويلي على متلون ال أخلاق يمجيه شبابه لارسله ثترى اليل السلام ولا كتابه وقال الشريف الرخي المتوفي سنة ٢٠٤ وقد مر على قبر الصالى

⁽١) هو أبو نصر عبد العزير بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي المميمي الشاعر ألجيد ذو السبك الحسن والمدى الجبد في النسبب والمدح والاوصاف .

فى الجنينة ببغداد من غير القصيدة الطويلة التى رئاه بها حين موته أقنا به تنعي الندى والمعاليا من الدمم أوشال ملأن الآفيا تكفكف بالأبدى الدموع ألجواريا أريكم به فرعا من المجد ذاويا إذا لم نجد عقرا عقرنا القوافيا تكون على سوم الغرام غواليا حساما على هام النوائب ماضيا هلالا على ضوء المطالع باقيا نواصنب ماء أم بواق كما هيا تقاصر عنها الخاصيون العواليا ييوم وغى فل الجراز اليمانيا اذا غيره نال المعالى حابيا وأصبح تقروه النوائب واديا وبملأ مثواك البلاد مناعيا

أيملم قبر بالجنينة أننا حططنا فحينا مساعيه إنها عظام المساعي لاالعظام البواليا وما لاح ذاك الترب حتى تحلبت نزلنا اليه عن ظهور جيادنا أقول لركب رائحين تفرجوا خ ألموا عايه عاقد<u>ن</u> فأننا وقفنا فأرخسنا الدموع وربما ألا أيها القبر الذي ضم لحده هل ابن هلال منذ أودي كعه^رنا وتلك الينان المورقات من الندي هو الخاصف الأقلام نال بها علا مفيد ضراب باللسان لو آنه مرير القوى نال المعالى واثبا خلابعدك الوادى الذى كنتأ نسه ملائت بمحياك البلاد فضائلا

⁽١) هو أبو الحسن محمد من الطاهر وياتب بالموسوى نسبة الىجده موسى الكاظم الراجع بنسبه الى الحسين بن على نبغ فى الشعر بافعاداً كثر منه مبدعا حتى أجمع الادباء على أنه أشعر قريص لآنه أكثر مجيدا وهم بين مجيد مقل أو مكنار غير عجيد . وكان ذا هيبة وجلال تولى نقابة الطالبيين في حياة مُأْ بيه وله ديوان شعر كثير الابوابحافلها ثم هو عالم ذو مؤلفات

١٧ ـ وقال التهاى المتوفى سنة ٤١٦ ينسب ويذكر الطيف (١) فقلت خبرك يغنيني عن الخبر فكيف أهوى بلاسمم ولا بصر هل فيه غيرك من أنثيومن ذكر إلا هواك فلا تبق ولا تذرى فى الطول منه وحسن الليل في القصر في اللون والريح والتفليج والأشر ما كان يزداد طيبا ساعة السحر ورب أمنية أحلى من الظفر فني الجني والجنايات انقضي عمري حتى افتنصنا ظباءالبدوفي الحضر من البراقع لولا كلفة القمر هوای نار وأنفاسي من الشرر تمن هويناه إلا قلة الخفر والجو روض وزهر الليل كالزهر كأنها حبب بطفو على نهر كأنها قطمة من جلدة النمر وأشقر الفجر يتلوه على الأثر فى جدول منخليج الفجر منفجر

قالت أأنساك نجداحب مطرف أخذت طرفى وسمعى يوم ببنكم وقد أخذت فؤادي قبل فاطلعي فان وجدت سوى التوحيد فيه هوى بيضاء تسحب ليلاحسنهأ بدا بحكىجني الاقحوان الغض مبسمها لولم يكن أقحوانا ثغر مبسما أهتز عند تمسنى وصلها طربا تجنى على وأجنى من مراشفها أهدى لنا طيفها نجدا وساكنها فبات مجلو لنا من وجهها قمرا وراعها حر أنفاسي فقلت لحسا فانكرنا من الطيف للــلم بنا فسرت أعتر في ذيل الدجي ولما وللمجرة فوق الأفق معترض وللثريا ركود فوق أرحلنا وأدهم الليل نحو الغرب منهزم فروع الشرب لما ابتل أكرعه

⁽١) هو أبو الحسن على بن محمد انتهامي كاتب معروف وشاعر تحسن درب اللسان مشهور وله ديوان يغلب عليه المدح والرثاء والنسيب .

ولو قدرت وثوب الليل منخرق بالصبيح رفعته منهن بالشعر ١٨ ـ وقال مهيار المتوفى سنة ٢٧٤ عدح أباالقاسم الحسين بن على المفربى عند تقليد، الوزارة وبهنئه بالنيروز وقد جاء لذلك إلى بغداد من بابل سنة ١٤٤ (١)

للمجدمن يلق بها يغلب ياخيل محي الحسنات اركي بآية من يوها يعجب أن تطلع الشمس من الغرب وروضوا بعد الثرا المجدب منك الى حولها القلب يكفيه منها سمة النصب بمحصدات الصبرلم تصحب راكب ظهر الأسدالا علب طاهرة المرفع والمدحب تنفس الباجة في الغيهب والطاهرون بنو مصعب قبلك لم يعمد ولم يطنب

قد رفعت في بابل راية يصيحداعي النصر من تحتها جاء بها الله على فترة لم تألف الأبصار من قبلها فارتبعوا بعد مطال الحيا وزارة فلبها شوقها قمت بمعناها وكم جالس وهي التي إن لم تقد رأسها مزلقة راكب سيسائها راحت على عطفك أثوابها فتحت فی مبہم تدبیرها رد بنو محى وسهل لها ِ فاضربِ عليها بيت ثاو بها

⁽۱) هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الدياسي أحد من أسلم من نبغاء الحجوس وكان إسلامه على يد الشريف الرضى وعليه تخرج فى الشعر فجاءعلى نحو منه فى جزالة القول وطول النفس ورقة الحاشية وفضل شعراء عصره وله ديوان مشخم بكثير من فنون الشعر وأخصها المدح فالنسيب فالعمات .

وامدد على الدنيا وجهالها ظلال حلم لك لم يعزب واطلع على النيروزشمسااذا ساق الغروب الشمس لم نغرب يوم من الفرس أتى وافدا فقالت المرب له قرب فاغرس ونو منما واصطنع ترض مضاء الصارم المقضب ولوقة الاعطاف لم نمتسف بالكلم المر ولم تنمس عادك معناها وألفاظها

فى الحسن بالأسهل والأصعب أفصح ماقيل ولكنها فصاحة تهدى الى يعرب ١٩ – وقال المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ وخاتمة شعراء العصر التالث يسحل رأبه فى النساء (١)

مينا بذكر الله في المترنمات للاما على بيض أشرن مسلمات طلابه وقد واجهننا منظلمات غي لفينك بالأساور معلمات أصل فيئنك بالخضاب موسمات خيا فغادين البنان منمات ثلات وكلن القلوب مكلمات على طلابهن عومات

ترنم في نهارك مستعينا ولا ترجع باعاء سلاما أولات الظلم جأن بشر ظلم غي فوارس فتنة أعلام غي وسلم مااقتنعن بحسن أصل رأين الورد في الوجنات خيا وشنفن المسامع قائلات خور الريق لسن بكل حال

(۱) هو أبر العلاه أحمد بن عبدالله بن صليان بن محمد التنوخى المعرى الشاعر الحكيم القيلسوف خاتمة شعراه العصر الثالث،الذي كسلفه المتنبي فأمحة العصر المذكور عن التعريف. وقدخلف لنا من شعرصقط الزند واللزومتيات

أصابك من أذانك بالسمات بذلك عن قوائب مسقلت وأرزاء يجئن مصمات تبین فی وجوہ مقسمات يردن بعولة ويردن حليا ويلقين الخطوب ملومات إذا أمسين في المضات الى حامين مكمات عقودا للرشاد منظات بايد للسطور مقوسات بهن من اليرام مقامات رجعن بما يسوء مسمات أتين لهديه متعامات فاسن عن الضلال عنجات من اللائي فغرن مهمات سواحر يغتدين معزمات بمصرة من المتنمات اليه السن جاء بمعظات الى أخرى تجبىء بمؤلمات فأجدر أن تروع بمعرمات يزون مع الكواعب معبات

ولكن الأوانس باعثات ركابك في مهالك مقهات صحبنك فاستفدت بهن ولدا ومن رزق البنين فغيرناء فمن ثكل بهاب ومن عقوق وإن تمط الا ناث فأى بؤس يلدن أعاديا ويكن عارا ولاترمق بعينك رائحات فكم حلت عقود النظم وهنأ ولأتحمد حسانك إن توافت فحمل مغازل النسوان أولى سهام إن عرفنكتابلسن ويتركن الرشيد بغير لب وإن جئن المنجم سائلات ليأخذن التلاوة عن مجوز فأبمدهن من ربات فكر ولايتأهان شيخ مقل فان الفقر عيب إن أمنيفت وواحدة كفتك فلاتجاوز وإن أرغمت صاحبة بضر وصن في الشرخ نفسك عن غوان

فقد يسرى الغوى الى مخاز بجنح في سحائب منجات وماحفظ الخريدة مثل بعل بحور دمارها من كل خطب إذا الغاران غرتهما بحسل فدينك بالتورع والصمات فهذا قول مختبر شفيق ونصع للحياة وللمهات ٢٠ ـ وقال صردر المتوفى سنة ٤٦٥ يستهدى مدادا ويصف الدواة والقلم والقراطيس (١)

فى فرع دهاء تجرى بالأساطير فما لهما بدلت منه بـكافور طول البكاء على بيض الطوامير فيها وصادرة سحم المناقير أو في سويداء قلب غير مسرور بها مفاخرة الظلماء للنور من الشبيبة لونا غير مهجور لما رمى الدهر فوديه بتغيير إذا سمحت بها مثل الدنانير

تكون به من المتحرمات

وعنمها مصائب مقرمات

البك أشكو مشيبا لاح بارقه كانت مفارقها مسكا مضمخة ومقلة عبدت كحلاء مرهبا يأحبـذا هي والأقـلام واردة کا نما کرعت فی ناظری رشأ تحوى القراطيس منها روصة أنفا فکیف لی مخضاب تسترد به **ل**و أن صبغته فاز الشبــاب سها وحاجة النفسإن قلتوإن كثرت

⁽١) هو الرئيس أبو منصور على بن الحسن من فارس كاتب شاعر لشعره طلاوة وبهجة في جودة سبك وحسن معني ،وكان أبوه الحسن يلقب صربعر أشحه فلما نبغ هو في الكتابة والشمر لقب صردر . ويغلب على ديوانه المدح والنميب والرثاء.

٢١ ـ وقال الخفاجي المتوفى سنة ٤٩٦ يمدح سعد الدولة بن مقلد أحد أمراء الشام ويهنئه بالبرء من مرض كان قد ناله ويعتدر من تأخره عنه فيه (١)

الا ذلولا في القيـاد وريضــا كرما فكيف ألومه فما قضى والنار لاتشتب حتى تحتضى وأعاد صبغ شبابة لما نضا وحموا بيوت المجد أن تتقوصا والجدب موشى البرود مروضا منع السماح أكفهم أن تقبضا ملأت عليك جيادهم رحب الفضا منعت دعائم عزهم أن تدخضا يوم النضال أصاب لما أنبضا وكبا وراءك جاهمه ماخفضا حاشا مرائر عهدهـا أن تنقضما حتى أبثك ماأمض وأرمضا وجدت من الأهو اءعنك معوضا قسرا وقيدهمتي أن تنهضا أبدا وليس يصح حتى يمرضا.

دْم الزمان فما وجدت صروفه صفحت نواثبه عن ابن مقلد ولقـــد ألم به فأظهر فضله راض الزمان فأصحبت أخلافه من معشر بذلوا النفوس سماحة عادت بهم ظلم الخطوب مضيئة لولا مخىالطة الصوارم والقنسأ قوم اذا استنجدتهم للمة أسيافهم فى راهط معروفة يامن اذا ما ذاد عن أحسابهم خفض عليك فحكم ظفرت بغاية يبنى وببنك ذمة مرعيسة فأصخ الى وللحديث شجونه ماأخرتني عن جنابك همة لكنه قدر أناخ ركائبي وعلمت أنك كالنسيم مخلد

⁽١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان المحفاجي من شعراء الشام أجاد المديح والنسيب ولكن غلب عليه الأول وله ديوان ليس بالكبير.

فاغفر لخل لو أبيع هواكم بحياته هجر الحياة وأعرضا ٢٢ ـ وقال ابن حيوس المتوفى سنة ٤٧٠ يصف دار تــاج المــاوك محود بن نصر المرداسي ومافيها من تصاوير (١)

لك في الملاء محجة لابهتدي فيها الملوك وحجيسة لاتدفع وخصصت في زمن الحياة بجنة حسن المصيف بها وطاب المربع داربها اكتست البسيطة زينة وزينها منك الامام الأروع مازال مبصرها يمود بخاطر يشكو الكلال وناظر لايشبع وثرى طيور الجوفى جنبانها بمض محلقة وبمض وقع وسوابقا ليست تفارق أرضها وكأنها تحت الفوارس تمزع بالمسلنين صوارما لاتعتى واللابسين يلامقا لاتنزع فلدجر قوسا ليس فيها منزع رهطنضوا بيضالسيوف وآخر وحباله أبدا لطير مصرع وسهامه لاتستطيع فرافها وزرافتان أقيمتا كلتاهما ترنو إليك بمقلة لاتهجع نظر المريب فدهرها تتبرقع وظمأنن تخشى العيون وتتقي أبدا يقاد بها ويبدى عيسها وخدا حثيثا للنواظر مخدع هل عاقها ماعاينته ف_{لم} تسر أو راقها هذا الجناب المرع وان الملوح قائم وسقامه ال_بادى طليعة مانجن الأصلم

⁽١) هو الأمير أبو التتيان محمد بن سلطان بن حيوس الملقب بصني الدولة أحد شعراء الشام المحسنين و فولهم المبرزين وكان منقطما الى آل مرداس الكلايين أصحاب حلب وله ديوان كبير جله مدح وماجاء من غيره جد قليل أو تبيع .

شكوى لعمرك لم تعنها أدمغ يشكو إلى اليلي الغرام إشارة ثلجية الألوان بل هي أنصع ومواضع فيها كعرضك وصنح لزمت أماكنها فمسا تتقشغ ومن النضاربها سحائب جمة سحب جوامد قد أظلت عارمنا تحيأ بصيبه البالاد وتمرع حسن اقتراحك لاالغيوت الهمع وبدت باعلاها رياض ماكيا روض عن الأفواه يعسر رعيه لكن الأبصار فيه مرتم لم يفترق في أهله مأتجمع فابجيم فالمك أوحد الزمن الذي ٣٧ -- وقال الطفرائي للتوفي سنة ١٤٥ يصف الجرة وغديرا (١ ملوحة المعزاء رمضي الجنادب وهاجرة سجراء تأكل ظلبا ترى الشمس فيها وهي ترسل خيطها

لتمتاح ريا من نطاف المذانب شفعنا بها وجه النهار فراعنا بنقبة مسود المقاديم شاحب فلما اعتسفنا ظل أخضر غاسق على قع الآكام جون المناكب وردنا سعيرا بين يوم وليلة

وقد علقت بالغرب أبدى الكواكب

⁽١) هو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسيزين على الطغرائي نسبة الىالطغرى وهي الطرة التي ترميم في أعلى الكتب بنعوت الملك لآبه كان يرسمها . وقد لقب بالاستاذ وبالمنشيء لجودة انشائه ووزر السلطان مسعود السلجوق بالموصل، وكما كان غر الكتاب كان نابقة في الشعر وله ديوان كبير تصرف فيه في كثير من المفنون وخاصة المديح والنسيب والحكمة والوصف ولاميته المعروفة بلامية السجم ذات مقام عظيم .

على حين عرت منكب الصبح جذبة

من الشرق واسترخى عنان النياهب غديرا كمرءاة الغريبة تلتقى بصوحيه أتفاس الرياح الغرائب اذا مانيال القطر تاحت له اتقى بموضونة حصداه من كل جانب بمنعرج من ريد عيطاء لم نزل وقائمها يوشفن ظلم السحائب تقبل أفلاذ الحيا وتكنها

بطامية الاثرجاء خضر النصائب بعيس كاطراف المدارى نواحل فرقنا بها الظلماء وحف الذوائب نشحن به عذبا نقاحا كأثما مشافر هابغمدن بيض القواضب رأين جمام الماء زرقا ومثلها سنا الفجر فارتابت عيون الركائب فكم قامح عن لجة الماء طامح

الى الفجر ظن النجر بعض المشارب الى أن بدا قرن الغزالة ماتما كوجه نظام للك بين المواكب ٢٤ – وقال ابن الخياط المتوفى سنة ١٧٥ ينسب من بائته التي سارت بذكرها الركيان (١)

خذا من صبا نجد أمانا لقلبه فقد كاد رياها يطير بلبه وإيا كما ذاك النسيم فانه اذا هب كان الوجد أيسر خطبه خليسلى لو أحببها الملمها محل الهوى من مغرمالقلب صبه تذكر فذو الذكر يشوق وذوالهوى يتوق ومن يعلق به الحبيصبه

⁽١) هو أبو عبد الله أحمد بن عمد التغلي الممشتى شاعر مجيد طاف البلاد واستقر بفارس يمدح العظاء وأغلب ديوانه مدح ورثاه ونسيب .

غرام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه وفالركب مطوى الضاوع على جوى متى يدعه داعى الغرام يلبه تضمن منها داءه دون صحبه إذا خطرت من جانب الرمل نفحة ومحتجب بين الأسنة معرض وفي القلب من إعراضه مثل حجبه حذارا وخوفا أن تكون لحبه أغار إذا آنست في الحي أنة بكي عاذلاه رحمة لمحب فبالسقامي من هوى متجنب ظمئت على طول الورود بشربه وقد أودعتني السقمقضبان كثبه وأستاف حرالرمل شوقاإلى اللوي ولست على وجدى بأول عاشق أصابت سهام الحب حبة قلبه ٢٥ – وقال الغزى المتوفى سنة ٤٢٥ عدح شرف الدين أبا الحسن على ابن الحسن البيهق (١)

و مختلفا فی المنی والمنن و بانی ممال وبانی مدن و یشغلنی عنه هجو الزمن خلال آبی الحسن بن الحسن و فقد النظیر کفقد الوطن عایه وبالروح قام البدن أرى الحلق متفقافي الهوى فراعي حقوق وراعي حقاق وإنى لا كره مدح الورى ولكن دعتني فلبيتها غريب وإن كان في داره يقوم الرجاء بتعويلنا

⁽۱) هو أبو إسحق ابراهيم من يميى الـكلي أقام بخراسان يقول الشعر الكثير الممتم فكان يضرب المثل مجودة شعره . وله ديوان ضخم غلب عليه لمدح و الوصف وفيه هجاه ونسيب .

إذا لم تمله بضبعي فن وصيتي عرافة أهمل اليمن تعامت الربح هدز المأن وأملت للضرع رد اللبن هواها وأغلى بنات الفطن نزيد الملام وتقوى الأحن بنظم القريض ونظم المنن كفتهالتماس وصوحالسان

على الملاوظهير النـدى كلامي سلافة أهل المراق ومن كل هزة ذى همــة بمسعاك رمت التقاط النجوم وكنت امرأأ رخص النفس في قمرج على أملي قبل أن فأنت المبرز في الحالتين ومن جعل الشمس خريته ٣٦ - وقال الأرجاني التوفى سنة ٤٤٥ يهجو أهل زمنه ويصف

مكان بدر الدجي من باع معتنق وطالما كرع الظمآن فى الرنق وعرضه الدهر مطروح على الطرق وذاك مبلغ رأس الجاهل الحتى من الندي والجني والظل والورق وإن تركناهم ناموا على حنق بكل منظومة كاللؤلؤ النسق وقيا المقارب تكسي أوجه الورق

ومعشر شرهم دان وخيرهم أدى اليهم خلو الربع من أنس قل للذى شخصه فى القصر محتجب يشرى الثناء ولايمطى به تمنا لحاكم الله من أغصان عارية إذا مدحناه لم يوقظوا كرما ونستسك اذا ازوروا مسامعهم مدائح لاتقاء الشر تحسبها

مبوءهم (۱)

⁽١) هو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرجاني شاعرمكثار في رقة لفظ وجودة رصف وله ديوان على شخامته يقال إنه لم يجمع عشرشموه وهو متصرف في كثير من الفنون ولاسيا المدح والنسيب والوصف .

وما خاقنا حمامات فنطربكم ° والله لولا محاماتي وإن لؤموا اذا لسارت عا يخزيهم كام إُذَا شَنْنَتَ عَلَى ءَ ضَ أَوَ الْمِدْهَا نهتز منهن أعطاف الورى طربا كالسيف محمده غير القتيل به ۲۷ ــ وقال الابيوردي المتوفي سنة ٥٥٧ يفتخر بقومه وأوليته ^(١)

أنااين الأكرمين أبا وأما وهم خير الورى عما وخالا أشدم إذا اجتلدوا قتالا وأرجحهم اذا قدروا حاوما وأصلبهم لدى الغمز اتءودا وإزدعيت نزال مشواسراعا يكبون العشار لمعتفيهم ويثنون المفيرة عن هواها ويحثقبون أعمارا قصارا على أثباج مقربة عمطت فجروا السمر راجفة صدورا

أعناقكِ ملؤها درى وليس لكم وأحمدالله أدنى المن في عنقي سجما وتملك أطواقا من الحلق على الكريمين من نفسي ومن خلقي أربها من حواشي مقول نطق أجلين عن قدد منه وعن مزق إلا الذبن أبانتهم على وق يوم الجلاد اذا ما احمر من عاتى

وأوثقهم اذا عقدوا حبالا وأصدقهماذا افتخروامقالا إذا الخفرات خلين الحجالا الىالاً قران وابتدروا النزالا ويروون الاأسنة والنصالا إذا الوادي بظمنالحيسالا ويعتقلون أرماحا طوالا بهم ورعالها تنضو الرعالا وقادوا الجرد راعفة نمالا

⁽١) هو أبر المظفر محمد بن أحمد الابيوردي نسبة الى إبيورد بخراسان وهو سفياني كان روابة نسابشاعرا رقيقا قسمأشمارهأقسامامنهاالعراقيات والنجديات ولقى شعره خدمات من الادباء وأغلبه مديح وفخر ونسيب .

تفيد محامدا وتفيد مالا كأن على أغرتها عالا ولا أرعى بهاالمرب الفصالا أعزهم وأكرمهم فعالا وأعظمهم إذاوهبواسجالا وأية دولة أمنت زوالا ۲۷ — وقال عمارة النمني للنوفي سنة ٦٦٥ يصف دارا لآل رزيك (١) يغدو المسير بأمرها متيسرا لما علت بك عزة وتكبرا وسمت فااستثنت سوى أمالقرى حتى لكاد نضارها أن يقطرا والنخيل والرمان إلا مثمرا لبس الوشيج النبقرى مشهرا أسرابها ألا تذاع وتذعرا زفت فأذهل حسنها من أبصرا ومنمنها ومدرها ومسدرا أرض من الـكافور تنبت عنبرا

وهم فتحوا البلاد بباترات ولولام لما درت ينء وقد علم القبائل أن قوى وأصرحهم اذاانتسبو اأصولا مضوا وأزالملكهمالليالي فتمل دارا شيدتها همة جملتها وتجملت مصربها فاقت على الاطلاق كل بنية وسقيت من ذوب النضار سقوفها لم يبد فيها الروض الامزهرا وبها من الحيوان كل مشهر وكأن صولتك المخوفة أمنت أنشآت فيها للعيون بدائعا فمن الرخام مسيرا ومسهما والعاج بين الآبنوس ڪأنه

بأيد يستشف الحود فيها

⁽١) هو الفقيه نجم الدين أبو عمارة بن على الحسكمي اليمني العالم الأديب الشاعر الجبيد استوطن مصر ونال حظوة كبيرة لدى الخليفة العاضد الفاطمي ووزيره طلائم الدين صالح بن رزيك ومعظم شعره مدح فيهما ولما ملك صلاح الدين صليه قسمن صلب

فعلتها بالوشى أيهي منظرا قد كان منظرها سيا راثقا ويروقك البيت الحرام مسترا وكذاك جيد الظي يحسن عاطلا فأنت كزهر الورد أبيض أحمرا ألدستها بيض الستوروحرها ومجالس كسيت طمها أصفرا فجالس كسيت رقيا أبيضا إلا غدا فيهاالجيع مصورا لم يبق نوع صامت أو ناطق فيها حدائق لم تجدها ديمة أبدا ولا نبتت على وجه الثرى ونمارها لم تستطع أن تنفرا والطير قد وقعت على أغصانها لاتعدم الأبصار بين مروجها ليثا ولاظبيا نوجرة أعفرا فظباؤها لاتنقى أسد النسرى أنست نوافر وحشها بسباعها فى الطول ألوية تؤم العسكرا وسها زرافات کأن رقابها روقا ومن بزل المهارى مشفرا نوبية النشا أريك من الما فتخالما للتيه عشى القبقري بحبلت على الاقعاء من إعجابها ٢٩ - وقال ابن التعاويذي المتوفى سنة ٨٨٥ من مدحة للخليفة الناصر بصف غلمانه الأثراك (١)

والبيض في أيمائهم تتبسم

القائد الغلب الكاة عوابسا

⁽۱) هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكانب بديوان المقاطعات بمداد ولكنه شهر بسيط بن التعاويذى نسبة الى جده لامه أبى محمد المبارك الواهد المعروف بابن التعاويذى لأنه كفله صغيرا . كان شاعر وقته وله ديوان ضخم جمه وبوبه بنعمه فى المدح والنسيب والصفات والرثاء والهجاء وأكثر هذه التنوز فيه المدح .

سيان سلمهم وحربهم فما ينفك يقطر من أكفهم الدم صم العوالي أنها ستحطم ترك إذا لنسو االترائك أيقنت والجو بالهبوات أربد أقتم يزداد إشرقا ضياء وجوههم وهم أسودشرى إذامااستلاموا فهم إذا حسروا ظباء خميلة ركبوا الدياجي والسروج أهلة وهم بدور والأسنة أنجم وعجاج خيلهم سحاب مظلم وكمأن إيماضالسيوف بوارق ً من كل من بحاله نارالهوى وبيأسه نار الوغي تتضرم فى ثنى بردته قضيب نقى وفى الد م رع المفاضة منه طود أيهم أبشر أرق من الزلال وتحته كالصخر قلب لايرق فيرحم أيدسى الخلى بطرفه وبكفه يضمى الكمي فجؤذر أم منيغم علم وطورا في الكتيبة مملم هــو نارة للحسن في أنرابه ٣٠ – وقال ابن عنين المتوني سنة ٦٣٠ يذكر جهاد شرف الدين غيسي بن أبي بكر الا يوبي الروم بثغر دمياط وطرده منها (١) اذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا ساواصهواث الخيل يومالوغيءنا غداة لقينا دون دمياط جحفلا من الروم لاتخنى بقينا و لاظنا ` قد انفقوا رأيا وعزما وهمة ودينا وان كانوا قد اختلفوا لسنا تداعوا بأنصار الصايب فأقبلت جموع كأن الموج كان لهم سفنا

⁽۱) هو شرف الذين أبو العباس محمد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين ابن عنين الانصارى الدمشتى ، كان أديبا واسم الاطلاع ذا مكانة أوصلته الى الوزارة بدمشق وكان ريحانة شعراء عصره ثملم يأت بعده من هو مثلهومعظم شعره جاء مدعا وهجاء ونسيبا .

عليهم من الماذى كل مفاضة

دلاص كقرن الشمسقد أحكمت وضنا

إلينا سراعا بالجياد وأرقلنا بأطرافها حتى استجاروا بنا منا وكيف ينام الليلمن فقدالا منا طويلافما أجدى دفاع ولاأغنى فألقوا بأيدمهم إلينا فأحسنا فعاشوا بأعناق مقـــــلدة منا ولوغا ولكنا ملكنا فأسمحنا تعلم غمر الموت منابها الطعنا وكم من أسير من شقاالا سر أطلقنا بصبر وقر ما طلبنا له كنا ينال وحلو العيش من مره يجنى أبى عزمه أن يستقل به مغنى هي الشمس للأقصى سناء وللأدنى تجيب يرى وردالوغي الموردالاهنا قاوب رجال حالفت بعدها الحزنا هام يرى كسبالتناالمنم الأسنى لها نبأيفني الزمان ولايفني مواقعها فيهم فإن عاودوا عدنا

وأطمعهم فينا غرور فأرقلوا فما برحت سمر الرماح تنوشهم سقيناه كأسا نفت عنهم الكري لقد صبروا صبرا جيلا ودافعوا رأوا الموتمنزرقالا سنةأحمرا منحنا بقايافم حياة جديدة وثو ملكوا لم يأتلوا فى دماثنا وقد جربونا قبلها فى وقائم فكم من مليك قد شددنا إساره وكم يوم حر قد لقينا هجيره فان نعيم الملك من شظف الشقا يسير بنا من آل أيوب ماجد الممرك ما آيات عيسي خفية سرّى نحو دمياط بكل سميدع فأجلى علوج الروم عنهاوأفرحت ودايرها من رجسهم بحسامه مآثر مجد خلفتها سيوفه لقد عرفت أسيافنا ورقابهم

لم يزل الشعر ومازال في كل عصر مرءانه الصافية التي تنطبع فيها صورته الحقة، لأنه فيضالشعور ونبع الوجدان ولا نرجاله أدق الناس شعورا وأرقهم وجدانا . ولذا رأيته في الحياة الجاهلية صورة ناطقه لماكان فيها من حس ومعني حتى عده المؤرخون ديو انها وسجلها. ورأيته في صدر الاسلام فديق كماكان فيما بقى وحاد عن الخوض فيما ترك وتلون فيما تلون على شاكلته وغراره . ثم رأيته في العصر الأموى قد جنح جنوحاً قوياً الى ما اختطه العصر حتى كاد يكون قصرا على ماكان الفرض الذائم فيه . فجاء فى العصبية والسياسة تأييدا ومعارضة، وفى رفع الاُّ ولياء ووضع الخصاء مدحا وهجوا ، ثم بين ذوى البطـالة المبعدين عن ميادين العمل غزل إباحة ومتعة من ذوى الجدة المترفين ونسيب تصوف وعفة من ذوى العدم المتقشفين . على أنه فى هذين المصرين الاسلاميين لم يبتمد كشيرا عما اختطه له العصر الجاهلي لأن الدولة فيهما بقيت عربية خالصة نظارة الى عروبتها وبداوتها بقوة حادث بها عن التأثر الكبير بما لسواها . أما في العصر العباسي الذي اختط عاصمته في ديار الأعجام واختلط بل امتزج بالفرس أتم امتزاج وأتخذ منهم بدل المرب الوزراء وسائر الأعوان حتى تغير بذلك نظام الحياة الى ماشرحنا آ نفا في الجنس والدين واللغة وشئون الاجتماع ، فلم يك مقر للشعر وهو كما ذكرنا مرءاة العصور أن ينطبع كل ذلك فيه ويظهر أثره به ظهورا بينها يخالف ماكان لماضيه في الالفاظ

والا ساليب وفي المعانى والا خيلة ثم في الاغراض والمقاصد، على ماسترى في هذا البيان الذي يتناول على ما يسمح المقام تفصيل ما يخص الشعر فيا أجلنا سابقا من تأثر اللغة في هذه النواحي الثلاث

ناحية الالفاظ والاساليب

لقد كان نصيب الشعر في العصر العباسي من الدقة في انتقاء الأفاظ السهلة الرشيقة الممثلة للمعنى أتم تمثيل ومن التأنق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهمة للذرض في إحكام وقوة أداء،أوفر سن نصيب النثر ذلك لأن الشعر عال الأناقة والظرف ولفة الحسن والجال ومأخذ الفناء والاصوات، وكل ذلك يستدعى عذوبة تنسجم مع وجدان الشاعر ويطلب خفة تطير مع خياله كما يطلب نفيا يتستى وموسيقية الوزن وجرس القافية الى غير ذلك مما لاوجود له في نفس الناثر ولا مطلب في القول المنثور.

غير أن الشعراء في هذا العصر استباحوا لا نفسهم في ناحية الالفاظ والاساليب مالم يقع فيه زملاؤهم السابقون ومن ثم وسمهم العاماء باسم المولدين أو المحدثين (١) وضنو اعليهم أن يكون كلامهم موطن حجة واستشهاد.

فهم قد تصرفوا في بعض الكلمات العربية تصرفا أخرجها عن معانيها القديمة الى معان لم تكممروفة للعرب ثم كانوا كثيرا مايشتقون

⁽١) المولد لغة امم لمكل من نشأ غير خالص العروبة مقرةا كان أمهجينا، ولكن المولدين أطلقوا في اصطلاح الآدب على الشعراء الذين نشئوا في العصر المبامىولوكانوا عرباخلصادوزمن سبقوهم ولوكانوا غيرخالصى العروبة . كماأطلق عليهم كمذتك امم المحدثين أي الذين حدثوا بعد الآصيلين

منها بعد هذا الاخراج الى المعنى الجديد ماهو منه كما فعلوا فى كلة قصف وأصل معناها كسرالفصن الصغيرفانهم أطلقوها على اللهو كما قال أبو نواس

لايصرفنك عن قصف وإصباء بحموع رأى ولا نشتيت أهواء وكما قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد أراد الخروج عن بغداد إلى الممن لولاية

أيرحل آلف ويقيم إلف وتحيا لوعة وبموت قصف على بغداد دار اللهو منى سلام ماسجا للمين طرف (١) ثم استعمادا منها على هذا المعنى كل أنواع المشتقات

وهم قد استعماوا كثيرا من الاالفاظ المعربة ولعل كثيرا منها كان من تعريبهم أنفسهم وأمثلة هذا كثيرة جدا . منها لفظ آذريون معرب آذركون أى لون النار لورد أحمر الورق مع سواد الوسط أو اصفراره ، ولذلك يشبه أسود الوسط منه بكأس عقيق فيه مسك كقول عبد الله ترالمعتر

وطاف بها ساق أديب بمنزل كخنجر عيار صناعته الفتك وحمل آذريونه فوق أذنه ككأسعقيق في قرارتهامسك كما يشبه أصفر الوسط بمدهن ذهب فيه غالية وهي أخلاط طيب سوداء كقوله أيضا

⁽۱) أشار الى المعنيين فى العصر المغولى عقيف الدين التلمسانى حيث يقول تبسم زهر البان عن طيب نشره وأقبل فى حسن يجل عن الوصف هلموا اليه بين قصف ولدة فان غصون البان تصلح القصف

سقيا لروضات لبا من كل نور حاليه عيون آذريومها للشمس فيه كاليه مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه

والالفاظ المعربة أكثر من أن تحصي وسنذكر منها طائفة كبيرة فى التمريب بعد ـ وقد كثر استعال الشعراء لها وشاع ·

وهم قد نقلوا بعض الالفاظ الأعجمية على حالها من غير نمريب تظرفا وتملحا كلفظة آب سرد بمنى الماء البارد فى قول العمانى لما هوى بين غياض الأسد وصار فى كف الهزير الورد آكى يذوقالدهر آب سرد

وكلفظة ير بمعنى ملآن فى قول ابراهيم الموسلى

اذا ماكنت يوما فى شجاها فقل للعبد يستى القوم يوا فان الستى مكرمة وعجد ومدقأة إذا ماخفت قرا

وقد ذاع استمال كلمى نيروز معرب نوروز ومهرجان منقولة كما هى على ألسنة جمرة الشعراء ولا سيا فى البيئات الفارسية (١) قال عبدالصمد ابن بابك يمدح الصاحب بن عباد

[«]١» كلاهما عيد من أعياة الفرس. فالنيروز ستة الآيام الآوائل من أول شهور سنتهم «أفرودين» وهميزعمون أنه أول الزمان الذي ابتدأ الفلك فيه الدوران ويسمون اليوم السادس منها النيروز الكبير لآن الا كاسرة كانوا ينصرفون فيه الى مجالس أنسهم مع ظرفاء خواصهم بعد جاوسهم لرد المظالم في أيامه الجمعة الآولى وهو يتفق واليوم المعروف الآن بشم النسيم ، والمهرجان يبدأ في منتصف شهرهم السادس «مهرماه» ويوافق آخر الخريف وهوستة أيام كذلك

لقد نشر النبروز وشياعلى الربا من النور لم تظفر به كف راقم كان ابن عبادستى المزن نشره فحاد برشاش من الوبل ساجم وقال أيضا بمدح نخر الدولة بن بويه ويهنئه بالمهرجان

أيا شاهنشاً مل الأماني بتجديد البشائر والتهاني فقد حزت السمودوجاء يحدو -بوت الدهر سبت المهرجان

ثم هم قد استخدموا كنيرا من ألفاظ العلوم والفنون والصناعات ومصطلحاتها. قال أبو الفتح اليستي

عزلت ولم أذنب ولم أك جانيا وهذا لانصاف الوزير خلاف حذفت وغيرى متبت في مكانه كأنى نون الجميع حين يضاف وقال الصابي في سابور وزير بهاء الدولة وكان قد صرف عن الوزارة ثم أعيد إليها

قدكنت طلقت الوزارة بعدما زلت بها قدم وساه صنيمها فغدت بغيرك تستحل ضرورة كيا يحل الى ثراك رجوعها فألآن قد عادت وآلت حلفة ألا يبيت سواك وهو ضجيعها وقال عبد الوهاب بن محمد البغدادى المتوفى بمصر سنة ٢٧٤

ونائمه قبلتها فتنبهت وقالت تعالوافاطلبوا اللص بالحد فقلت لها إنى فديتك غاصب وماحكموا فى غاصب بسوى الرد وقال ابن الروى :

آخرها يسمى المهرجان الكبير . فالنيروز استقبال الربيم والمهرجان استقبال الشتاه وهما خير فصول المنة

ماعذر ممتزلي موسر منعت كفاه معتزليا معسرا صفدا أيزعم القدر المحتوم ثبطه إن قال ذك فقد حل الذي عقدا وقال أبو نصر أحمد من يوسف المتوفى سنة ٢٥٠٠:

ولى غلام طال فى دقة كخط اقليدس لاعرض له وقد نناهى عقله خفة فصار كالنقطة لاجزء له وقل أبو الحسن بن أبى الفنائم المتوفى سنة ١٩٠ه

تعسى الزمان فللغرام قضية ليست على نهج الحجا تنقاد منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفنى دونه الأجساد وقال كمال الدين بن النبيه المتوفى سنة ٢٠٨

وبى هندسى الشكل يسببك لحظه وخال وخد بالمذار مطرز ومذ خط بيكار الجال عذاره كقوس علمنا أنما الحال مركز ولم يتحرز شعراء هذا العصر وقد ابتذلوا الشعر بألفاط العساوم ومصطلحاتها، أن بجعلوا منه لغة تأليفية فى كثير من العلوم والفنون من نحو وفقه وتاريخ وطب وغيرها بما ألفوا فيه منظومات يسهل على الناشئين حفظها وتحصيل مسائل العلوم بتعليقها وهذه ظاهرة بدت منذ نظم أبان كلية ودمنة واستمرت تنزايد وتنمو حتى بلغت مبلغها فى نهاية العصر، ومن مثلها فى تلك النهاية ملحة الاعراب للحريرى وقد سبقت الاشارة اليها.

هذاوقد انحدرالشمراء الى استمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات الخلاعة والمجانة وسيتضع ذلك حيث الا عمراض التي تستدعيه كالهجاء والغزل والمجون · على أنهم قد أحسنوا الاحسان كله فى استخدام ألفاظ التشبيه والحاز والكناية مما ستراه حيث القول على الابداع فى التصوير والاغراب فى الخيال من الكلام على المعانى والأخيلة بعد ، كما أكثروا من محسنات البديم على اختلاف أنواعها وبخاصة أنواع الجناس وسنكتنى بالتمثيل له لانه أظهر المحسنات فى اللفظ والاسلوب.

فمن الجناس الماثل وهو المتفق اسمية وفعلية قول ابن الروى .

للسود فى السود آثار تركن بها ﴿ وَقِمَامِنَ الْبَيْضِ يُتَّيَأُعَيْ الْبَيْضِ ومن المستوفى وهو المختلف اسمية وفعلية قول البستى

فقال لى دعني ولاتؤذنى الى منى أجرى بلا أجر ومن المركب وهو المتفق لفظا وخطا قول أبي الفضل الميكالى تفرق الناس فى أرزاقهم فرقا فلابس من ثراء المال أوعارى كذا المعايش فى الدنيا وساكنها مقسومة بين أدمات وأوعار من ظن باقد جورا فى قضيته افتر عن مأثم فى الدين أوعار ومن المفروق وهو المتفق لفظا لاخطا قول البستى

كم من أخ قد هدمت أخلاقه في آخر ما قد بني في أول يرمى سهاما إن أسر المقت ني بالكيد لايقصدن غير المقتل ومن المطرف وهو المختلف بزيادة حرف قول البحتري.

فات صدفت عنا فربت أنفس صواد الى تلك الوجوه الصوادف ومن المذيل وهو المختلف بأكثر من حرف قول بعض العباسيين فيالك من حزم وعزم طواها جديد الردى محت الصفا والصفائح ومن المشتق وهو ما يرجع الى أصل واحد قول أبي تمام

وأنجدتم من بعد إنهام داركم فيادمع أنجدنى على ساكني نجد ومن المطلق وهو ما لايرجم الى أصل واحد قول أبي نواس.

فما السلاف ازدهتني بل سوالفه ولا الشمول دهتني بل شمائله. ومن المحرف باختلاف الشكل قول المعرى

لغيرى زكاة من جمال فان تكن زكاة جمال فاذكرى ابن سبيل ومن المضارع وهو مااختلف بحرف مقارب المخرج قول الرضى لايذكر الرمل الاحن مغترب له الى الرمل أوطار وأوطان ومن اللاحق وهو مالا تقارب فى حرفيه قول البحترى

لست عن ثروة بلفت مداها غير أنى امرؤ كفانى كفافى ومن اللفظى وهو مااختاف بحرف مقارب الخط قول الأرجانى وبيض الهند من وجدى هواز باحدى البيض من عليا هوازن ومن جناس العكس أى القلب قول ابن نباتة السعدى فى الامير بهرام

قیل کل القلوب من رهب الحب تضطرب قلت هـــذا تخرص قلب بهرام مارهب ومن جناس التلفیق آی الترکیب من کلتین قول ابن عنین خبروها بأنه ما تصدی لسلو عنها ولو مات صدا

والقول في الجناس يطول .

وقد حلا لكثير من الشمراء في هذا المصر أن يودعوا أشعارهم تصرفات افظية تدل على تملكهم زمام الصناعة الى حد كبير. ومن أعلامهم في ذلك، الحريرى الذي تعدى بتلاعبه في هذا، ميدان النثر المي السعريفاني بالمجب المجاب

قال من مقطعة عاطلة الأبيات

أُعدد لحسادك حد السلاح وأورد الآمل ورد السماح وقال من أخرى حاليتها

شغفتنی مجفن ظبی غضیض غنج یقتضی تغیض جفنی وقال من ثالثهٔ إحدی کلاتها مهملة والاخری معجمة

اسمح فبث السماح زين ولا تخب آملا نضيف وقال من رابعة خطية الجناس

زینت زینب بقد یقد و تلاه ویلاه نهد یهد وقال من خامسة مطرفته

سم سمة تحسن آثارها واشكر لمن أعطى ولوسمسمه وهكذا مماجاز فنون البديم المعروفة على كثرتها الى ماعد ابتكارا واختراعاً.

وتما ظهر واضح الاثر بألفاظ الشمر وأساليبه في العصر العباسي ما اخترع في أوزانه وقوافيه وهذي كلةعماجدفي كل منهما.

الأوزان — حصر الخليل بن أحمد أوزان الشمر التي نظم عليها المرب في خسة عشر بحرا معروفة وأجهد تلميذه الا خفش نفسه أن يجد غيرها فلم يظفر الا ببحرواحد سماه المتدارك لا نه تدارك بعلى الخليل.

وقد أنبت الاستقراء أن كل ماقيل من الشمر الى آخر العهد الاموى لايخرج بحال عن هذه البحور. وبالرغم من أن جهرةالشعراء فى المصر العباسى وبغده بقوا ينظمون عليها، قد نظم بعض المولدين على أوزان غيرها جريا وراء الأنغام الموسيقية الجديدة التي إنقلتها اليهم

الحضارات المختلفة أو رغبة فى عدم النقيد بالقديم وو**ل**وعا باختراع جديد فى الاوزان كما اخترعوا فى كل شىء للشمر غيرها .

وقدجاءهذا الجديد نوعين

أحدهما الأوزان المأخوذة من البحور بالقاب أو التحريف فما جاء بالقلب، المستطيل مقاوب الطويل وأجزاؤه « مفاملين فعولن »أربعمرات مثل:

لقدهاج اشتياقي غرير الطرف أحور

أدير الصدغ منه علىمسك وعنبر

والمتد مقاوب المديد أي «فاعلن فاعلاني» أربع مرات مثل.

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد منى نفورا

والمتند مقلوب المجتث أى «فاعلان فاعلان مستفع لن »مر تين مثل.

كن لأخلاق التصابي مستمريا ولأحوال الشباب مستحليا

وقد يقع القلب فى تفاعيل البحر الواحد على صورتين تأخذ كل صورة اسما كما حدث فى المضارع وأجزاؤه « مفاعلين فاع لاتن مفاعيلن» مرتين فقد أخرت فيه فاع لاتن باسم المنسرد مثل

على العقل فعول فى كل شأر ودان كل من شئت أن تدانى

وقدمت باسم المطرد مثل

ما على مستهام ربع بالصـــد فاشتكى ثم أبكانى من الوجد ومما جاءبالتحريف، المتوافر المأخوذ من محرف الرمل وهو «فاعلان» ست مرات فانه أبدل بنونها الساكنة كافامتحركة وحذف من تفعيلتي الضرب والعروض السبب فصاروزنه وفاعلاتك فاعلن » مرتين مثل: ما وقوفك بالركائب في الطلل ما سؤالك عن حبيبك قد رحل ما أصابك يافؤادى بعده أين صبرك يافؤادى ما فوسل والنانى ما جاء على أوزان غير أوزان البعور وهو فنون سبعة، ثلاثة لا يجوز فيها اللحن مطلقا وهى الدوييت والسلة والموشح، وثلاثة ما حونة داعًا وهى الزجل والكان وكان والقوما، وواحد كالبرزخ بين هذه وتلك يكون معربا وماحونا على ألا يجتمع الاعراب واللحن فى دور واحد منه وهو المواليا

فالدوبيت أصله فارسى يأتى يبتين بيتين وممنى دو انتان وهويسمى الرباعى أيضالاً نف البيتين أربعة أشطر وقدافتيسه البغداديون ونظمو امنه على أوزان أشهرها « فعلن متفاعلن فعولن فعلن » مرتين مثل إن جثت رباالحى ولاحت مجد فاذكر ولهى وماجناه البعد قدكنت أقاسى الصدحتى رحلوا ياليتهم عادوا وعاد الصدد والسلسلة من مخترعات البغداديين ووزنه « فعان فعلان متفعلن .

مامعتدل القد إن صبرى قد بان والدمع لحافى الغرام أظهر اذ بان جددت شجو فى وقد كلت جفو فى بالسهد فبينى وبين نوى شتان والموشح نشأ أول مانشأ بالاندلس ومنها انتقل الى المشرق فى عصر بنى بو يه وهو ذواً وزان كثير تمنها «فاعلان فاعان مستفعلن فاعان» مرتين وعليه موشحة ابن سناء الملك للصرى المتوفى سنة ٢٠٨ ومطلمها كالى ياسحب تيجان الرفى بالحلى واجعلى سوار لدمنعطف الجدول

ومنها « مستفملن فاعلن فعيل » مِرتين مثل .

ياجيرة الأبرق اليمان هل الى وصلكم سبيل والترجل نظم الموام بالعامية على منوال الموشح وليس في هذه الفنون أكثر أوزانا منه مثل

الفراق نار والوصال جنه والحلائق بعضهم يعشق ولهيب الهجر يتوقد والوصال م الملاح يشتق وقد تقصر أشطاره الثانية عن الأولى مثل

عن محرم شرابنا صمنا ونفطر بالثمار حين وجدناسفرجل البستان يذهب ل صفرار والكان وكان نظم اخترعه أهل بغداد واستعماوه فى النصيحة والوعظ بحكاية ماكان وكان ولذلك أخذ هذه النسمية ووزنه واحد وشطره الأول دائما أطول من التانى ومنه قول بعضهم.

ياقاسى القلب مالك تسمع وماعندك خبر ومن حرارة وعظى قد لانت الا حجار أفنيت مالك وحالك فى كل مالا ينفعك ليتك على ذى الحال نقلع عن الاصرار والقوما نظم اخترعه البغداديون أيضا ليغنوا به الناس فى رمضان كى يقوموا للسحور ومنه قول بعضهم

يامن جنابه شديد ولطف رأيه سديد مازال برك يزيد على أقل المبيد ولا عدمنا نوالك في صوم فطر وعيد أما للواليا فقد نشأ كما يقولون على لسان جارية للبرامكة كانت ترثيهم به وتقول يا مواليا وهو كما قلنا دون سائر الفنون الذكورة يأتي عاميا ويأتى صحيحا فن عاميه قول بعضهم

وصد عني وأقسم ما يطاوعـــني كم ذا يصد وكم يرجع يصدعني إن كنت آنا للطلق لا يراجعني

والشهب مذ شاهدت أضواك قدغارت

حلف على كجاره أن يقاطعني ومن صحيحه قول آخر :

ياطاعن الخيل والأبطال قد غارت

والمخصب الربع والأمواه قد غارت هواطل السحب من كفيك قد غارت

القواف - التزمت العرب القافية في القصيدة الواحدة كما التزمت فيها الوزن فلم يفيروا حرف القافية في قصيه ة مهما طالت بل لم يحيدوا عن نظم راعوها في مجموع الحروف التي تشملهاالقافية بنهايةالبيت_وهي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول حرف متحرك قبل ساكن بينهما معدخول هذا المتحرك فيها وقداستمر ذلك مراعي اليهاية المصر الاموى كما كانت الحال في الأوزان ثم أفلت الشعر اءبعده من القافية كما أفلتوا من الوزن لأسباب قد تتحد مع بعض السابقة كالرغبة في النزوع عن القديم الى جديد، وقد تختلف كالفرار من تضييق الحرف الواحد في القافية لكل قصيد إذهذا من نصيب القافية وحدها كما كان تنويع الوزن

للغناء من نصيبالاوزان . على أنهم في هذا الخروج عن القافية الواحدة

لم يوسعوا الحبال كما وسموه في الا وزان فانحصر فبماياً تي:_

۱- المزدوج وهو مااقتصرت فيه التقفية فى كل يبت على عروضه وضر به دون ماحولها من الأبيات. وأهماهل القوم عليه إطالهم الباسقة فى نظم قواعد العلوم والكتب وطوال للوعظ وغيرها وقد عرفت ماكان من نظم أبان بن عبد الجميد لكليلة ودمنة ووضم الحويرى ملحته فى قواعد الاعراب وكلاها من المزوج. ولا فى المتاهية مزدوجة صماها ذات الحكم والامتال اشتمات على أربعة آلاف مثل منها قوله:

لكل مايؤذى وإن قل ألم ماأطول الليل على من لم يتم ولبشر بن المعتمر مزدوجة فى فضل على كرم الله وجه على الخوارج يقول فيها عنهم .

ماكان من أسلافهم أبو الحسن ولا ابن عباس ولاأهل السن غر مصابيح الدجى مناجب أولئك الأعلام لا الأعارب وللصابى مزدوجة كتب بها الى ابى الفرج البيغاء فى وصف البيغاء أولهب ا.

ألفتها فصيحة مليحه ناطقة باللغةالفصيحه وللببغاء ردعليه بمزدوجة أخرى يقول فيها .

تميزت فى الطير بالبيان عن كل مخلوقسوى الانسان ولابن الممتز مزدوجةفى الشراب يقول فيها.

لى صاحب قد لامنى وزادا فى تركى الصبوح ثم عادا ولائنى فراس الحمدانى مزدوجة فى اللهو بالصيد يقول فيها ماالممر ماطالت به الدهور العمر ماثم به السرور م- ٢٩ أدب وللحسن بن وكيع مزدوجة في فصول العام أولها .

ياسائلي عن أطيب الدهور وقعت فى ذاك على الخبير ٧- المشطر وهو أن تتحد القافية فى أشطار القصيدة أربعة أربعة أو أكثر فتسمى مربعة أو مخمسة وهكذا كقول الحسن بن وكميع المذكور من مربعة له

رسالة من كاف عميد حياته فى قبضة الصدود بلغه الشوق مدى الحجود مافوق مايلقاء من مزبد جار عليه حاكم الغرام فدق أن يدرك بالا وهام قلو أتاه طارق الحام لم يره من شدة السقام س- المسمط وهو أن يؤتى بأقسمة من قافية واحدة بعدها قسيم من قافية أخرى ثم يؤتى بمثل تلك الأقسمة عددا ووزنا من قافية أخرى وبعدها قسيم من قافية القسيم المذكور ووزنه وهكذا من المخالفة فى الا قسمة للتمددة والا تحاد فى القسيم المفرد ثلاثة كانت الا قسمة كما تقدم الممثيل لذلك صفحة ٤٧ أم أكثر كقول الا مير تميم بن المعز دم العشاق مطلول ودين الحب بمطول وسيف اللحظمساول ومبدى الحب معذول

وإن لم يصغ للائم

وأحور ساحر الطرف يفوق جوامع الوصف مليح الدل والظرف جنت ألحاظه حتفى فن يمدى على الظالم

وقد يبتدأ ببيت مصرع غير الاقسمة يآنى عليه القسيم الملترم مثل

توهمت من هند معالم أطلال

عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مرابع من هند خلت ومصایف یصیح بمنناها صدی وعوازف وغیرها هوج الریاح العواصف و کل مسف ثم آخر رادف باسم من نوء السماکین هطال

ومستأم كشفت بالرمح ذيله أقت بمضب في سفاس قميله جُعت به في ما تقى الخيل خيله تركت عتاق الطهير تحجل حوله كأن على سرباله نضح جريال. (١)

كما قد يبتدأ بيت غير مصرع قبل الا قسمة ياتزم مثله بعد كل أقسمة كقول بن المعتز

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع ونديم همد فى غرته وبشرب الراح من راحته كلااستيقظ من سكرته جذب الزق إليه واتكا وسقانى أربعا فى أربع مالعينى غشيت بالنظر أنكرت بعدك ضوء القمر وإذا ما ششت فاسم خبرى غشيت عيناى من طول البكا وبكى بعض على بعض معى (٢)

 ⁽۱) تمزى هذه الابيات في بعض الكتب الى امرىء القيس وهي نسبة غير مسلم بها وغير متفقة مع طبيعة الاشياء

⁽٢) بهذا الذي ذكرناه من تغير فى لفظ الشعر وأسلوبه نكون قد تناولنا كل ماعددناه من تغير حياة اللغة جملة فى ألفاظها وأساليبها صفحة ٤٩ ماعدا الشغف باستعال ألفاظ القرآن والتوسع فى ألقاب التعظيم والتغالى فى الاطناب لآن هذه الثلاثه كانت أظهر فى النثر منها فى الشعر وإذ لم يخل بعض الشعرمنها.

772

ناحية للعانى والاخيله

لقد كان نضج العقول وانساع الأفكار بما حدث فى العهد العباسى من تدوين العاوم وترجتها عاملا مهما على تفسيح ميادين المعافى وتفجير يناييمها . وكان وضع القصة المعتدة على الفرض والتخيل ، ومظهر الحضاوة المصحوبة بمحاسن الطبيعة وجمالها ، منميا لملكة التصور ومكثرا لأنواع الأغيلة . كاكانت الملاحاة الدائبة بين الجاعات من جنسية ومذهبية ، والخصومة القائمة بين الرهاد والمستمتعين ، من أقوى البواعث على نشر المباحثة والمناظرة وخلق القدرة على الجدل والسفسطة فى النفوس ، فلم يعد الناس يتقبلون القضايا مجردة من الحجة والدليل وكل هذا عاد على المعانى والأخيلة بتقدم واضح ورق كبير أجلنا مظاهره حيث الكلام على ما كان لحياة اللغة فى ذلك من نصيب وها محن أولاء مفصاوه فى الشعر تفصيلا يعتمد أول ما يعتمد فى المتميل له على ما أسلفنا من عاذج فيه

۱ - استنباط الدقيق والجديد من المعانى - جال الشعراء فى هذا الميدان جولات بميدة المدى ظهر أثرها متشعب النواحى فى كل ماعالجوا من فنون الشعر حتى لقد تزاحم الكثير منها فى القصيدة الواحدة تزاحماكان غير معروف . كما فعل ابن الروى فى قصيدته السالفة

المرء آفته هوى الدنيا والمرء يطفي كلما استغنى

فقد طالث القصيدة جدا في العصر العباسي الثالث وكثرت فيه الالقاب كما رأيت في بعض مامضي، ووجد من الشعراء منذ العصر الاول من أقتبس ألفاظ القرآن كأبي العتاهية إذ يقول

التى تصدى فيها لهجاء إبراهيم بن المذبر حيث جعل ثناء رواده عليه شركا ليستميحه غيرهم فيخيب خيبتهم، وحيث جعل نكوص هجائه عنه انجاسة لؤمه لا لا أنه جنة، وحيث جعل هذا الهجاء لباسا يضنى روحه ويشقيها انتقاما للأبراد التى طالما أشقاها جسده، وهكذا من سأبر المعانى الدقيقة النى عالجها. وكما فعل الرفاء فى رثائه صديقه الفتى المصلوب من بنى شيبان إذ تصوره بدرا مفقودا مع أنه غير آفل، وإذ يسوى بين ثنى عطفه فى غلالة الصلب وسابغة الحرب، وإذ جعله معرى كالسيف منتضى، وإذ اعتقد أن القدر أحله الهواء مننا به عن صنك الثرى، الى آخر ما عالم (1) وكما فعل الصابى فى قصيدته التى يعزى بها نفسه وهو فى السيعن، من تفضيل من سجنه عزه على من أطلقه ذله، ومن جعله فى السيعن، من تفضيل من سجنه عزه على من أطلقه ذله، ومن جعله فى السيعن، من تفضيل من سجنه عزه على من أطلقه ذله، ومن جعله

(١) معظم ماوقع من معان في المصلوبين جاه جديدا لآن التمثيل بقتلاه لم يكن شائعا ومن أسير القصائد فيه قصيدة ابن الانباري في ابن بقية الوزير الذي ومنها:

علو فى الحياة وفى الحيات لحق تلك احدى المعجزات كأن الناسحولك عين قاموا وفود نداك أبام الصلات كأنك قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام المصلاة ولما ضاق بطن الارض عن أن يضم علاك من بعد الوقة أصاروا الحوقيركواستماضوا عن الاكتفان ثوب السافيات ومن جيده أيضا قول محارة الميني

ومدعلى صليب الصلب منه يمينا لاتطول الى شمال ونكس أو أسه لمتاب قلب دعاه الى الغواية والضلال

هذه النائية أثرا لمنازلته الدهر وتلك اليد صده والسعاية به أثرا لمده يده الى النجم وسعيه نحو المجد، الى آخر ماتناول وهو كثير. ولغير هؤلاء فياتقدم من نماذج تناول دقيق للمعانى وإن لم يك في القصيدة بالكثير. كالذى رد به التهاى تهمة حيبته إياه أنه نسيها بجديد ،من أنها أخذت حواسه وعقله فكيف يعشق لو أراد ، وكالذى ألم بهمهيار فى تهنئته ابن على المغربي بالنيروز وهو بهنئه بالوزارة ، وكالذى عالجه الغزى فى مدحه البيهق من خلطه مدحه بأنه يكره مدح الناس، فى شبه تخويف ما قد يحمله عليه المطل من هجاء ،ثم كاذى قاله الارجاني في هجو أهل زمنه وسوء حالهم من عدم إعطائهم إذا مدحوا وحنقهم إذا لم يمدحوا، وهذه طائفة تانية من المانى الدقيقة الى تظهر عليها الجدة مع دقتها.

ياقوم أذنى لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل الدين أحيانا قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالمين توفى القاب ما كانا وقال فى إهلاك مائه بعدوى كفه من كف ممدوحه

لمست بكنى كفه أبتنى الغني ولم أدر أن الجود من كفه يمدى فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعدانى فأتلفت ماعندى وقال أبو نواس يشبه نفسه وقد حرم عليه الخليفة الشراب فكان يمدح الحمر ولا يشربها بقدى الخوارج يحرض على الخروج ولا يحمل السلاح

فكأنى بما أزين منها قمدى يزين التحكيما كل عن حمله السلاح الى الحرب وقريب من هذا قول الغزى

أنا فى الحلة الفداة كأنى علوى فى قبضة الحجاج وقال ابن الممتز جاعلا مح الضيف بربعه أنفذ من تحكم آبائه على الأمم حكم الضيوف بهذا الربع أنفذمن حكم الخلائف آبائى على الأمم فحكل مافيه مبذول لطارقه ولا زمام له الا على الحرم وقال أبو فراس فى أثر سنان أصاب خده فمز ذلك على حبيبته

لما رأت أثر السنات بخده ظات نقابله بوجه عابس خلف السنان به مواقع لثمها بئس الخلافة للمحب البائس حسن الثناء بقبح ماصنع القنا يوم الطمان بصحن خد الفارس وقال ابن الروى محلل لنفسه عدم تغاضيه عن خطأصديقه

ياًأبا القلم الذى كنت أرجو ه لدهرى قطعت متن الرجاء أنت عينى وليس من حق عينى غض أجفانهـا على الأقذاء وقال فى الحبيبة تقتل بنظرها وإعراضها

نظرت فأقصدت الفؤاد بلعظما ثم انثنت عنه فظل يهم فلل يهم فلاوت إن نظرت وان هي أعرضت وقع السهام ونزعمن ألم وقال أبو عمل نعمة الطالب تمويذة لعطايا المدوح كيلا نجن علم معالما المدوح كيلا نجن المعالم عندا المدود كيلا عندا كيلا عندا المدود كيلا عندا كيلا عندا

تكاد عطاياه يجن جنونها إذا لم يعوذها بنغمة طالب وقال يذكر فضل الحاسد على المحسود

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود لولا اشتمال النار فيما جاورت ماكان يعرف طيب عرف العود وقال يذكر فضل قبور بني مالك على الثرى

يني مالك قد نبهت خامل الثرى قبور لكم مستشرفات المالم

غوامض فيد الكف من متناول وفيها علا لايرتق بالسلالم وقال بجمل الحجد شفيعه في عدم التقاضي

واذا الحجد كان عونى على المر وتقاضيته بترك التقاضى وقال المنني يذكر أنه رأى الماضين من فلاسفة وماوك في ابن العميد من مباغ الأعراب أنى بمدها جالست رسطاليس والاسكندرا وسمعت بطليموس راوى كتبه متملكا متبديا محضرا ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله نفوسهم والاعصرا نسقوا كما نسق الحساب مقدما وأنى فذالك اذا أنيت مؤخرا إلى غير ذلك مما لايتناوله إحصاء

هذا ولقد كانت رغبة المحدثين فى تدقيق الممانى حاملة لهم على استخراج المكنون وتجلية المستور فجاءت لذلك لابسة ثوب الجدة والابتكار ولعام لهذا كانوا اذا ألموا بقديم جعلوا لا نفسهم فيه ميزة أويدا بجديد وهذه ناحية حافلة بالا مثال المشرفة لكثير منهم فى كثير من أبواب الا دب ولا سيا باب السرقات .وقد ذكر منها طائمة صالحة أبو هلال العسكرى فى كتابه الصناعتين وهذا بعض ماجاء فيه وفى غيره كالعمدة لان رشيق

قال أبو نواس وله في هذا الباب باع طويل

واذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام فكان أوثق وأسخى وأرق من الفرزدق حيث يقول

متى تأتى الرصافة تستريحى من الأنساع والدبر الدوامى وقال في محاسن حبيب باك

يبكى فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب فكان فاصلا الأسود بن يعفر بالزيادة والرقة إذ يقول

يسعى بها ذو توأمين كأنها قنأت أنامله من الفرصاد كما كان معبد الطريق لأن يزيد عليه غيره كلوأواء الدمشقى فى قوله . وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد وقال فى دقة أخذ :

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد فكان بيته أعم معنى وأشد مبالغة من بيت جربر

اذا غضيت عليك بنو تميم وأيت النَّاسُ كامم غضابا ومثل هذا في دقة الأخذ قول أبى تمام

فتى مات بين الطمن والضرب ميتة تقوم مقام النصر إن قاته النصر فانه النصر فانه جمل المردى اجتهاده عذرا في قوله

ومن يك مثلى ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح ليبلغ عذرا أو ينال رغيبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجح وقال في تمنى الطير غزوة ممدوحه لتأكل من لحم قتلاه

تتمنى الطير غزوته ثقة باللحم من جزره

فكان له فضل الايجاز والايضاح على النابغة حيث يقول .

اذا ماغزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير نهتدى بعصائب جوائح قد أيقن أن قبيله اذا ما انتقى الجيشان أول غالب وقال في ذلك مسلم

فهن يتبعنه في كل مرتحل قد عودا الطير عادات وثقن بها وقال فيه أبو تمام

بمقبان طير فى الدماء نواهل وقد ظللت أعناق أعلامه ضحى من الجيش إلا أنها لم تقاتل أقامت مع الرايات حتى كأنها ثم جاء المتنبي ففضل الجميع بما زاد فيه اذ يقول

نسور الملا أحدامها والقشاعم يفدى أنم الطير عمدا سلاحه وقدخلقت أسيافه والقوائم وماضرها خاق بغير مخالب وقال أبو تمام في إعراض ممدوحه عن الدنيا للسؤدد

يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد ولو برزت في زى عذراء ناهد فكان قوله تزيادته أقوى من قول المدلل بن غيلان .

إذا كانت العلياء في جانب الفقر ولست بنظار الى جانب الغني وقال منصور النميرى

لخلتك إلا أن تصد ترانى فلوكنت كالعنقاء أوكسموها ففضل النابغة حيث يقول

وإن خلت ان المنتأى عنكواسع فانك كاليل الذي هو مدركي وهذا معنى أكثر فيه الحدثون غير منصور فأجادوا قال سلم الخلسر. فى كل ناحية مافاتك الطلب ولو ملكت عنان الريح أصرفها وقال البحتري.

ينجيهم من خوف بأسك مهرب ولو أنهم كبواالكوا كسليكن وقال على بن جبله .

ولو رفعته في السماء المطالع . ومالا مرى حاولنه منكمهرب يلى هارب لايهتدى لمكانه ظلام ولاصوء من الصبح ساطع على أنا لانغمط المتقدمين حقهم فى أن لهم من المعانى مالم يزد فيه المأخرون قلوا أم كثروا كقول جرى

ولا يمنعك من أرب لحاهم صواء ذو العامة والخار فقد أخذه المتنبي دون زيادة إذ يقول

ومن فی کفه منهم قناة کن ی کفهمنهم خضاب و کقول عمر بن أنى ربيمه .

لقد دب الهوى لك فى فؤادى دبيب دم الحياة الى العروق فقد أخذه مسلم كما هو فى قوله

تجرى مجبتها فى قلب عاشقها جرى السلامة فأعضاء منتكس وأخذه أبو نواس كذلك ولكن نقله الى الخر بقوله

فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم ٧- الاكتار من ضرب المثل وحسن التعليل حكن من أهم الدواعى الى طلب الأمثل حاجة العقاية الجديدة الى شفع القضايا بما يوضح معناها ويؤيد دعواها وقد ساعد القائلين على ضربها ما انتشر في البيئات الجديدة منذ الصدر الاول من ترجمة الافاصيص في الحميم والامثال ووضع قواعد العلم في مختلف الفنون ولذلك نعد منها ماسبق من نماذج ألميتها كثيرة الانبثاث في ثناياها لابن الروى والمتنبي وأبي من نماذج ألميتها كثيرة الانبثاث في ثناياها لابن الروى والمتنبي وأبي فراس والصابي والخفاجي والأرجاني وابن عنين فارجع الى ما اختير لهم تجدها بارزة فيه وهذه طائفة ثانيه .

قال أبو تمام

وطول مقام المرء في الحي مخلق لديباجتيه فاغترب تتجـــدد فأنى وأيت الشمس زيدت محبة الى الناس أن ليستعليهم بسرمد وقال

إن ربب الزمان يحسن أن يهدى الزرايا الى ذوى الاحساب فلهذا يجف بعد اهتزاز قبل روض الوهاد روض الروابي وقال

لانفكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى وقال

يأيها الملك النائى برؤيتــه وجوده لمراعى جوده كئب ليس الحجاب بمقص عنكلىأملا ان السهاء ترجى حين تحتجب وقال البحترى

دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأناك انحسدار وارتضاع كذاك الشمس تبعد أن تسلى ويدنو الضوء منها والشمساع وقال

دان على أيدى العفاة وشاسع عن كل ند فى الندى وضريب كالبدر أفرط فى العلو وضوءه للعصبة السارين جــدقريب وقال

وقد زادها إفراط حسن جوارها خلائق أصفارمن الحسن خيب وحسن دراری الکواکب أن تری طوالع فی داج من الليل غيهب وقال ابن الروی وما الحسب الموروث لادر دره بتحتسب الابآخر مكتسب اذا العود لم يتمر وإن كان شعبة أن من المتبر ات اعتد الناس في الحطب وقال

يكون بكاء الطفل ساعة يولد عاسوف يلقى من أذاها يهدد لأحسن مماكن فيه وأرغد

لما تؤذن الدنيا به من صروفها اذا أبصر الدنيا استهل كأنه والافما يبكيه منها وإنهــــا وقال المتنبي

وأشبهنا بدنيانا الطغمام تعالى الجيش وانحط القتام

وشبه الثيء منجذب إليه ولو لم يعل إلا ذو محل وقال قابوس بن وشمكير

هل عائد الدهر الأمن له خطر وتستقر بأقصى قمره الدرر وليس يكسف إلاالشمس والقمر

ياذا الذى بصروف الدهر عيرنا أما ترى البحر نطفو فوقه جيف وقال ابن المعتز

من شدة الفتك نالها الوصب والدم في النصل شاهد عجب

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم حرتها من دماء من فتلت وقال ابن نباتة السعدي من وصف فرس أغر محجل

ويطوى خلفه الأفلاك طيبا تشبث بالقوائم والمحيسا

وأدهم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيسه الثريا سرى خلف الصباح يطير زهوا فلما خاف وشبك الفوت منه وقال ابن قلاقس الاسكندري

لقد سرنی إذ مرمع من يسره ويوم النوی ليلی وهمی وشمره فؤادی بماء الدمع قد ذاب جمره

مضى معهم قلى فلله دره وأطول من هجرالحبيبوصبونى وليس دما ماء الجفون وإنما وقال ابن شبل البغدادى

يفني البخيل بجمع المال مدته وللحوادث والايام مايدع كدودة القز تبنيه وبهدمها وغيرها بالذى تبنيه ينتفع ٣- استخدام البراهين العقلية والآراء الفلسفية - لم تكن شاعرية الشاءر قبل العصر العباسي تعتمد منه على ثقافة علمية ولذلك بقي شعره فطريا ليس فيه أثر من تثقيف وتعلم . أماق العصر العباسي فقد انخر ط الشعراء في زمرة العلماء وأصبح منهم في كل ناحية أعلام وتأثر شعرهم من هذه الناحية نآثرا شديدا فكان ميدانا لأفكارهم العلمية ومجالا لآراً بهم الفلسفية وظهر فيه العقل المثقف بمظهر الغلبة على العقل الفطرى.وكان المجتمع الجديد بما فيه من حوار ونقاش في الدين وغير الدن منميالهذه الظاهرة دافعا لها الىالامام.ولمل أول خطوة في ساوك هذه السبيل كانت القدرة على صوغ الحكمة بعد ضرب المثل وإحسان التعليل على ألسنة كثيرمن شعراء العصر الأول كبشاروأ في العتاهية، وبمدها كان اقتباس بعض الممانى الفلسفية لشيوع العلوم القديمة بين المسلمين بعد ترجمتها منذ عهد المنصور الى عهد المأمون . وقدظهر هذا الاقتباس على ألسنة بعضشعراء العصر النانى كأبن الروى ولماجاء المصر النالث وفاضت فيه العلوم الفلسفية فيضا اغترف الشعراء منها اغترافا ظهر غزيرا على لسان أول شعر الهالمتني ثمزادغز ارةوعمقا بعقلية

فياسوفه واخر شمرائه للعرى ولكن في العصر الرابع بمد هذا الممين على الشمراء فعجزوا عن الامتياح ،ومن حاول منهم السقيا على طول الرشاء أبعد التفكير ووقع في الخفاء.

وهذى بعض أمثلة لمن ذكرنا من الشعراء.

قال بشار في الحكم القريبة من وحي الفطر.

إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه فعش واحدا أو صل أخال فانه مقارف ذنب مرة ومجانه إذا أنت لم شرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كنى المره نبلا أن تعد معايبه وقال في فلسفة الحيرة وكان من أصحابها

طبعت على مافى غير غير هواى ولو خيرت كنت المهذبا أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد وقصر على أن أنال المفيبا فأصرف عن قصدى وعلى مقصر وأمسى وما أعقبت الاالتمجبا وقال أبو المتاهية وكانت فلسفته فى الزهد والدين وله فى ذلك الأرجوزة التى قانيا آنها أن جا أربعة آلاف مثل يعظ ويذكر

ياعجبا للناس لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا وعبروا الدنيا الى غيرها فانما الدنيا لهم معبر الخير مما ليس يخفى هو الـــممروف والشرهو المنكر والموعد المورد ومابعده الـــحشر فذاك الموعدالاكبر لاغفر الاغفر أهل التقى غدا اذا ضمهم المحشر ليعلمن الناس أن التقى والبركانا خير ما يذخر

عجيت للانسان في فخره وهو غدا في قبره يقبر مابال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر أصبح لايملك تقديم ما يرجو ولاتأخير ما يحذر وأصبح الأمر الى غيره في كل مايقضي ومايقدر

وقال ابن الروىـ وكان شغوقا بمخالفة المألوف في فلسفتهـ (١) يمدح الحقد وبحسنه.

> ولاعيب أن تجزى القروض عثلها ولولا الحقود المستكنات لم يكن وما الحقد إلانوأم الشكرفي الفتي فحیث تری حقدا علی ذی إساءة أود من الأيام مالا توده أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه وأسرع مفعول فعلت تغييرا وأتعب خلق الله من زاد همه فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله

وخير سجيات الرجال سجية توفيكماتسدى من القرض بالقرض بل الميب أن تدان ديناولا تقضى لينقض ونرا آخر الدهر ذونقض وبعض السجايا ينتسبن الى بعض فثم ترىشكر اعلىحسن القرض وقال المتنبى وقدمزج الفلسفة بحيانهمزجا يمبر عن امالهوآ لامه وأشكو اليها بيننا وهي جنده فا طلى منها حبيب ا ترده . تكاف شيء في طباعك صده فقصرعما تشتهي النفس وجده ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

(١) يدل على تأصل هذه الهوية في نفسه قوله

فى زخرف التمول تزيين لباطله والحق قد يعتريه سوء تعبير تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذممت فقل قيء الرنابير مدحا وذما وماجاوزتوصفهما حسن البيان يرى الظاء كالنور وفى الناس من يرضى بميسور عيشه

ومركوبه رجلاه والنوب جلاه ولكن قلبا بين جنبي ماله مدى ينتهى بى فى مراد أحده وحكمه أشهر من أى تدون وأكثر أن تحصى

أما أبو العلاء فقد خلق فيلسوفا وللفلسفة عاش وحسيه أنخلف في آرائه الفلسفية ديوانه الضخم « اللزوميات » وحسبك أن تتعرف الآن غزارة آرائه الفلسفية وتزاحما على الموضوع الواحد بالرجوع الى تائيته التي احتر ناها بالنماذج من هذا الديوان عن فلسفة في المرأة . فقد قرر فيها أذالنساه ذواتخداع وأنهن فوارس فتنة للرجال وآيات إغراء وأنهن الظالمات وإن ادعين أنهن المظاومات، ثم ذكر أن الرجل يصحبهن فيخرجن له الأولاد وفيهم النوائب المسقات وأبان وجه ذلكفي الذكور والانات وعاد يحذر من تستر المرأة وخداعها بالحجاب: ثم انتقل الى تعليم المرأة الفصاحة والبيان فجعله في يدها أداة شر ومعول فسادوأبان أن خير ماتتعلمه انقر اهةوالتلاوة على عجوز وأن خير ماتعمل حمل المفزل لاحمل الأقلام ، ثم غادر هذا الى تحذير الشيخ القل أن يتزوج من المصرة المرفهة والى الرجل مطلقا أن مجاوز الواحدة الى ضرة والى الشاب أن يسرف في شبابة للغانيات. ثم ختم آراءه في ذلك بتقريره أن حفظ الخريدة لايكون الابيعل يسد غاربها فتفديه بالورع والسكوت. كلهذه النواحى قدعالجها في ثلك القصيدة معالجة فيلسوف خبير في تحديد ممان وبسط آراء فجاءت عنوانا ظاهرا لمعالجاته الفلسفية ودليلا م-- ۲۲ أدب

واضحا على نضوج عقله وغور فكره وعليك أن ترجع اليها لترى أن ماذكر اله عنها أقل مما تقف عليه بقراءكها .

٤ - الابداع في التصوير والاغراب في الخيال - كانت هذه الناحية أظهر النواحيفي شعر العصر العباسي منذ أن بدأ إلى أن زال. ذلك بأنه ورث إذ بدأ حضارة فارسية ضاربة في القدم الى عهد سحيق وفيها من آثار الخيالات الواسعة والتصاوير البارعة ومنصناعات الايدى الصناع ذات المهارة والنقش الشيء الكثير ، هذا الى ماجادت به الطبيمة تلك البلاد من مناظر ذات بهجة وسحر . فكان شعراء بغداد حيث تلفتوا وجدوا منابع الخيال على بعد قرارها أجرى من السلسال وأسني من الزلال ولذلك جروا في ميدانه وطاروا في سمانه الى مدى بعيد أنتج من التصاوير الهائلة والخيالات المبدعة ماجاء فننة للناظر بن وصار لمن خلفهم منالشمراء بعد انتشار الآداب في الحواضر والأمصار المأخذ ومحل المحاكاة فى مصر والشام وغيرهما من سائر الاقاليم مع الاحتفاظ لكل إقليم بسمة حضارته وطبيعة أرضه الى حدما. واليك بعض ماكان لهؤلاء وهؤلاء من آثار نفيسة مشكورة في هذا الباب بعد. الاشارة الى مابرز منه في النماذج قبل.

رأيت فيا رأيت وصف بشار لحبيبته وكيف أبدع في تشبيهاته عاسنها، ووصف أبي واسسلاف الشهد و محله كيف انسجم فيه التصوير وتسلسل الحيال، ووصف البحترى خروج المتوكل في عيد فطر للصلاة وكيف اشتق من شمار الدين عن طريق الخيال ما خلع على المركب جلالا ليس بعده جلال . ووصف ابن المعتر الحجر وماقيها و مجلسها و الخروج

لصيد شوائها ،وتخيله في وصف الكأس والبذل والاستهتار في الشراب والسلوقية كيف تصيد وطواف السقاة ونشوة الشاربين ثم مجلس الشراب أرضه وسمائه وحيطانه واصطخاب العيدان فيه . ووصف السرى ال فاء لصديقة المصاوب وما تضمن من خيال جديد. ووصف النهامي للثغر والطيف ومظاهر الليل فى ثباته أولا وفى انهزام أدهمه أمام أشقر الفجر ثانيا الى آخر ماأغرب به من خيال . ووصف صردرلمداد دواته وقد بدأ يملوه المشيب وما اندفع اليه من وصف القلم والقراطيس . ووصف ابن حيوس وعمادة البني، الأول دار تاج الماوك المرداسي بالشام والناني دار آل رزيك بقاهرة العزيز وماجريا اليه وراء الخيال فيما عالجا من وصف النقوش والتهاويل على اختلاف أنواعهاو ننوع مراثيها. ووصف ابن التماويذي غلمان الناصر الانراك وصفا عقد فيه بين فتنة الجال وجرأة الاقدام. الىغيرهذه منمظاهر الحضارة المختلفة الألوان على أنه لايفوتنا التنويه بتعرض الطغرائي لمظهر بدوى دفعه اليه ذكر القديموالحنيفالي ديار الاعراب هو وصفه هاجرة بدأفيها مرحمبه رحلة جاوزتها الى الليل فاستغرقته الى السحر منه حيث وردوا غديرا اشتبه ماؤه على عيسهم بضوء الفجر المنبعث عليهم من الشرق الى غير ذلك مما بلغ في نصوره حدا نرى من الظلم له التمرض لوصفه دون ذكره فلترجع اليه هناك ولنعد نحن الى ما وعدنا به من خيال وتشبيه بعد الاشارة الى هذه الاوصاف.

قال بشار يشبه فؤاد المضطرب وعين الساهر

كأن فؤاده كرة ترامي حذار البين لو نفع الحذار

يروعه السرار بكل شيء نخافة أن بكون به السرار أقول وليلتي تزداد طولا أما اليل بعدهم نهار جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار وقال في نوع شرابه ومحاسن محبوبته

أيها الساقيان صبا شرابي واستياني من ريق ثغر برود إن شقائي شربة من رضاب ييضاه رود عندها الصبر عن لقائي وعندى زفرات يأكلن قلب الجليد ولها مبسم كغر الاتاحي وحديث كلوشي وشي البرود نزلت في السواد من حبة القلسب ونالت زيادة المستزيد ثم قالت نلقاك بعد ليال والليالي يبلين كل جديد لا أبلى من صن عني بوصل إن قضي الله منكلي يومجود وقال في تشبيه العظام بالجيزان وهو جديد

ودعجاء المحاجر من معد كأن حديثها ثمر الجنان إذا قامت لحاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران وقال في معنى بدوي زاده قوة وأسرا

ويوم كتنور الاماء سجرنه وأوقدن فيه الجزل حتى تضرما رميت بنفسى فى أجيج ممومه وبالميس حتى بض منخرها دما وقال أبو نواس فى نواح من تشبيهات الخر

فالحُمر ياقوتة والـكأس لؤلؤة من كف لؤلؤة ممشوقة القد تسقيك من طرفها اخراومن يدها خمرا فما لك من سكرين من بد كأسا اذا انحدرت فى حلق شاربها وأيت حمرتها فى العين والخلمد وقال أبو تمام فى الغيث والسحاب مدا قالت الا سحاب إذا ألقت على خلفه الصبا يدا قالت الا اذا ماارتدى بالبرق لم يزل الندى له تبما أو ير اذا انتشرت أعلامه حوله انطوت بطون الثرى وقال البحترى فى لؤلؤ النفر ولؤلؤ الحديث

ولما التقینا والاوی موعـــد لنا فمن لؤلؤ تجلوه عنــد ابتسامها وقال این الروی فی خباز رقاق

ماأنس لاأنس خبازا مررت به مابين رؤيتها في كفه كرة الا عقدار ماتنداح دائرة وقال في صانم زلابية

ومستقر على كرسيه تعب رأيته سحرا يقلى زلابية يلق العجين لجينا من أنامله وقال ابن المعترفي الحمر

وأمطر السكاش ماء من أبارقه وسيح القوم لما أن رأوا عجبا وقال فى أثر النشوه

وقد شربوا حتى كأن رءوسهم من وقال فى قيام الساقين على رءوس الندامي

یدا قالت الدنیا أنّی قاتل المحل له تبعا أو پرتدی الروض بالبقل بطون الثری منه وشیکا علی حمل الحدیث

تعجب رأتى الدر حسنا ولا قطه ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

یدحو الرقاقة وشكاللمج البصر وبین رؤیتها قوراء كالقمر فی صفحة الماء بری فیه بالحجر

روحى الفداء له من منصب نصب فى رقة القشر والتجويف كالقصب فيستحيل شبابيكا من الذهب

فأنبت الدر فى أرض من الدهب نورا من الماء فى نار من العنب

من اللين لم بخلق لمن عظام اي ألفات بين السطور قيام

وكأن السقاة بين النداى وقال فى سيفه

فما ينتضى الا لسفك دماء بفية غيم رق دون سماء ولی صارم فیه المنایا کو امن تری فوق متنیه الفرند کأنه وقال فی فرسه

طرفكاون|الصيححين،وقد أطلقته واذا حبست جمد ولقدوطئت الغيث يحملني وكأنه موج يسيل إذا وقال السري الرفاء في حداثق

حتى تشبهها سبائب عبقر نمست فضول ردائه فى عنبر بخفوق رايات السحاب المطر وحدائق يسبيك وشى برودها يجرى النسيم خلالها فكائما باتت فلوب المحل تخفق يينها وقال أبو الفرج البيغاه فى كانون وذى أربع لايطيق النهوض

ولا يألف السير فيمن سرى فيجعله ذهبـــا أخرا .

تحمله سبجا أسودا وقال فى ناره إذا رمت بالشرار واضارمت

على ذراها مطارف اللهب تطير منهـا قراضة الذهب

إذا رمت بالشرار واضلرمت رأيت ياقولة مشبكة وقال في فحمه

فندا وهومذهبالآبنوس فكسته مصيغات عروس

كان كالآبنوس غمير محلى فن لق النار فى ثياب حمداد فراً وقال أبو الفضل الميكالي فى شرار النار

كأن الشرار على نارنا وقدراق منظرها كل عين فامأ هوى ففتأت اللجين

وقال ابن بابك في غدير تمتدل عليه الغصون وتميل

كالدمع لما ضاق عنه مجال

وغسدير ماء أفعمت أطرافه قمر الرياض إذا الغصون تعدلت

وإذا الغصون تهدلت فهلال

وقال الصابي يصف يد كأنب

يد لك لانسود الا من النقس تطرز بالظاماء أردية الشمس

وكم من يد بيضاء حازت جمالهـــا إذا رفشت بيض الصحائف خلتها

وآخر من حلى الكواكب عاطل بوصل وصوء الصبح حب مماطل وقال أبو الملاء في ليلين مختلفين وليلين حال بالكواكب جوزه كأن دجاه الهجر والفجر موعد

وأرادت تنكرا وازورارا سك والصبح يطرد الأقسارا لاترى فى الدجى وتبلدو تهارا

وقال يردعلي حبيبته في حوار هی قالت لما رأت شبب رأسی

أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ لست بدرا وانما أنت شمس وقال ابن سناء الملك

عطلت فيك الحشأ الامن الحزن فهل لجيدك في عقد بلا عن وما النسبم بمخشى على الغصن

يأعاطل الجيد الا من محاسنه في سلك جسمي در الدمم منتظم لآنخش مني فأبى كالنسيم منني ه – المبالغة والتهويل – لعل أول ماحبب الى شعراء العصر

العباسي البالغة والتهويل أن معظمهم كانوا من المولدين الراجعين في نسبهم الى أصل فارسى وللفرس ولع بالمبالغة والاغراق شديد. وإذ كانت هذه الفئة المولدة في العصر العباسي الاول ذات شأن لدى الخلفاء ووزراء الفرس ورجالاتهم ذوى النفوذ فقــد اكتسبوا رفعة جعلتهم القدوة أمام غيره من سائر الشعراء وانساق الجيم الى هذه الظاهرة رغبة فى التحبب وأكثروا منها فى مدائحهم طمعا فى ابتزاز المال . على أن هناك سبباآخر لشيوع المبالغة والغلو بين طبقات الشعراء بميدا عن تلك الطبيعة الفارسية وهذه الرغبة في جذب المال هو تفتيم أبواب المعانى واتساع مناحي التفكير ومسابقة الشعراء بعضهم بعضاف هذا الميدان وطمع كل أن يكون المجلى في تلك الحلقة أمام مناظريه، فإن هذا الطمع لابد يحدوه الى الاتيان بجديد فلما تسعفه الحقائق الخالصة فيه فيبزع عنها الى ضروبالبالغات والتهويل. وإن نظرة الى ماأسلفنا من عاذج لتريك هذه الظاهرة بادية للميان وبخاصة كما ذكرنا في المديح. فهذا مسلم قد رفع يزيد الشيباتى فى شجاعته الى حيث شابه رسول الله ثم جعله عز الخلافة وعدة ني العباس وهذا أبو عام في رثائه ابن حميد الطوسي قد بالغ في كنير من صفائه حتى جعل مو ته بين الطعن والضرب نصر اوحياه .وزاد عنه البحتري من شعراه العصر الثاني في مدائحه المتوكل على الله . وما كاد يحل المصر الثالث حتى صارت المبالغات أساسا للقول وارتفع بها شعراؤه الى ماكان يمقت قبلا من غلو واغراق فقد فتح هذا الباب على مصراعيه للشمراء أول شمرائه أبو الطيب المتنبى فأتى بما لم يدر بخسلافى المدائح وفى غسير المدائح على السواء

وهاهي تلك المدحة التي اخترناها آنفا من مــدائحه في سيف الدولة ا بن حمدان فد بدأها بجمله حزب الله وبأنه راع الدهر ثم تحدى الدهر أن يحدث خطوبا اذا شك فيما قال وعلى هذا النسق جرى الى آخر ما قالُ. ، وكذلك كانت مبالغاته وأشد في غبر المديم كما سيأتي ثم كان العصر الاخير أشد طفيانا وأكثر افتنانا في هذا الباب كما ترى ذلك في قصيدة الابيوردي التي اخترناها نموذجا للفخر فيها اخترناه

واليك طائفة أخرى غير ماأشرنا اليه في النماذج من المبالغات

قال بشار في نحافته من أثر الحب

وأخليت منهما مخهما فجعلتهما خذى بيدى ثمار فعي الثوب فانظرى

وليس الذي بجرىمن العين ماؤها وقال المتنى فى ذلك

روح تردد فی مثل الخلال اذا

كني بجسمي نحولا أنني رجل وقال أبو نواس من مدح الرشيد

ملك تصور في القاوب مناله مأتنطوى عنه القلوب بنجوة

حتى الذي في الرحم لم يك صورة وقال ابن الروى من هجائه ابن يوسف

لو أن فصرك يابن يوسف كله

سلبت عظامی لحمها فترکتهها عواری فی أجلادها تتكسر أنابيب فى أجوافها الربح تصفر ا صنى جسدى لكنني أتستر ولكنها نفس تذوب فتقطر

أطارت الربح عنه النوب لم يبن لولا مخاطبتی إیاك لم تربی

فكأنه لم بخل منه مكان إلا يحدثه يهسا اللحظان لفؤاده من خوفه خفقان

إبر يضيق بها فناء المنزل

وأناك يوسف يستعيرك إبرة ليخيط قــــد قميصه لم تفعل وقال ابراهيم بن سيار النظام

توهمه طرفی فآلم خده فصار مکان الوهم من نظری أثر وصافحه کنی فی أنامله عقر وصافحه کنی فی أنامله عقر ومر بفکری خاطرا فجرحته ولم أر خانما قط بجرحه الفکر وقال ان درید پخاطب الدهر ویملو علیه

وقال ابن درید یخاطب الدهر ویملو علیه مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجو علیه ماشــــکا

ولو حمى المقدور منه مهجة لرامها أو يستبيح ماحمى تعدو المنايا طائمات أمره ترضى الذي يرضى وتأنى ماأيي

وقال المتنبي أيضا .

لو كان علمك بالاله مقسما فى الناس مابعث الاله رسولا أو كان اغظك فيهم ماأ زلالتــــوراة والقرآن والانجيلا وقال ابو العلاء بمدح شريفا يسى محمدا

لولا انقطاع الوحى بعد محمد قلنا محمد عن أبيه بديل هو مثله في الفضل الا أنه لم يأته برسالة جبريل وقال ابن سناه الملك من قسيدة طويله .

سوای یهاب اللوت أو یرهب الردی

وغير يهوى أن يميش مخسلها ولكنني لاأرهب الدهر إن سطأ ولا أحذر الموت الزؤام اذاعدا توقد عزى يترك الماء جمرة وحيلة حلمي تترك السيف مبردا ويأبي إيائي أن براني قاعسدا وأني أرى كل البربة مقمدا

٣ – تمحيص الافكار وترتيب العناصر – أظنني في غير حاجة أن أعلل هذهالظاهرة لأن أسبابها أوضح من أنينبه عليها. على أني أجمل هذه الاسباب في أن الشعراء العباسيين أصبحوا ينزعون في الفطرة الشعرية لاعن تلك الفطرة وحدها كما كان أسلافهم بل عنها تمزوجة بثقافة تجمم إلى مسائل الا دب والعلم والفلسفة وغيرها مما يوسع العقلوالفكر، فنون حضارة وارفةالظلال ننمىالذوق وترقى الاحساس بالجال ولذلك كانوا يمحصونا فكارهم وينظمون عناصر أقوالهمثم يبرزونها فى ثوب ذى جمال خلابكما سبق ذلك بناحيته ظاهر ا فى النماذج أتم ظهور. فقصيدة العباس ابن الأحنف قصة غزلية محكمة النسج قوية الأداء. وقصيدة أبي نوس أجم وصف يتناول صنع خمــــر الشهد مذخرج النحل يتغذى لخلاياها الى أن غادرت الدنان بعد حقب الى آفاق السراء . وقصيدة ابن المعتز وصف يحكي العيان مرتبافي الدعوة الى الحر والصيدلها والجلوس عقب ذلك في مجلس الشراب. وقصيدة ابن نبأتة حكاية زورة ليلية لحبيب ذات تسلسل وانسجام. وقصيدتا ابن حيوس وعمارة المني تناولتا في دقة وإحدًا كل مانجول في الخاطر من محاسن القصور. وقصيدة الطغر أني أحسن مايصف به واصف رحلة بدوَّية في هاجرة تهاد وظلام ليل ترد بعدها الابل غدير افي منبلج الصباح. وقصيدة ابن عنين خير تمبير لما يجول في نفس هازم ومهزوم اسكليهما من الشجاعه حظ ونصيب:

ولقد حملت هذه الظاهرة شعراء العباسيين أن يبرعوا البراعة كلها في ابتداء القصيدة وفي الانتقال خلالها من المطلع الىماهوالغرض المقصود فيها ثم فى إنهائها الى درجة حملت رجال البلاغة على تدوين هذه المحاسن الثلاثة فى البديع باسم حسن الابتداء وحسن الانتقال وحسن الانتهاء ، ومن الاول تفرعت براعة الاستهلال .

فحسن الابتداء ويسمى براعة المطلع أن يتخير الشاعر لمطلع قصيدته المعانى الصحيحة الملاعة، والالفاظ الرشيقة العذبة ويتحرز بما يتطير منه من المعانى ومايستكره ويجفى من الألفاظ، لان المطاع أول مايقرع السمع فيسترعى الآذان أو تعجه الآذان. فأذا أضاف الى هذا الحسن جعل أول بيت من القصيدة مشعرا بالغرض منهافى إشارة لطيفة فقد ضم الى براعة المطلع براعة أخرى هى براعة الاستهلال وضمن بهذبن حسن التقبل والاصغاء

فن محاسن الابتداء فول ابي نواس

لمن دمن نزداد حسن رسوم على طول ماأقوت وطيب نسيم وقول البحترى

بودی لو یهوی العذول ویمشق لیعلم أسباب الهوی کیف تعلق -وقول صریع/الغوانی

أجررت ذبل خليع فى الهوى غزل وشمرت هم العذال فى عذلى وقول أبى العلاء

ياساهر البرق أيقظ راقد السمر لعل بالجزع أعوانا على السهر وقول التهامي

 فليس لمين لم يفض ماؤها عذر

كذا فليجل الخطبوليفدحالامر وقول المتنبي في الشفاء من مرض

· المجدعوفى إذا عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك السقم وقول أبى فراس على وشك رحيل

ياطول شوق إن كان الرحيل غدا لافرق الله فيا بيننا أبدا وحسن التخلص ويسمى براعة المقطع هو الانتقال الله بي عايه مطلع القصيدة من نسيب أو غيره الحالفرض الاصيل على معبر من قوة الاتصال بين المعنيين في دقة لطف وحسن وثام كقول مسلم في يحبى وجعفر أجدك هل تدرين كم رب ليلة كأن دجاها من قرونك تنشر لهوت بهساحتى تجلت بغرة كفرة يحيى حين عدم جعفر وكقول البحترى في الفتح بن خافان

ریاض تردت بالنبــات مجودة اذا راوحتها مزنة بكرت لهـ ا كأن يد الفتح بن خافان أقبلت وكقول المتنى فى سيف الدولة

بكل جديد الله عذب الموارد شآييب مجتاز عليهـا وقاصـد عليهـا بتلك البارقات الرواعــد

خليلي مالى لاأرى غير شاعر فكم منهم الدعوى ومنى القصائد فلا تسجبا إن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد وكقول البها زهير المتوفى سنة ٦٥٦ في صلاح الدبن بن العزيز

أُهوى التذلل في الغرام وإنما بأبي مسلاح الدين أن أتذللا مهدت بالغزل الرقيق لمدحه وأردت قبل الفرض أن أتنفلا وحسن الانتهاء ويسمى براعة الختام أن تختم القصيدة بما يشعر بالانتهاء فهو فى النهاية نظير براعة الاستهلال في الابتداء وهو آخر مايمي السمع ويرتسم في النفس كقول المتنى

فلا حطت لك الهيجاء سرجا ولا ذاقت لك الدنيا فراقا وكقول أبي الملاء

ولا تزال لك الأيام ممتعة بالآل والحال والعلياء والعمر وكقول الأرجاني

علاك سوار والمالك معصم وجودك طوق والبرية جيد وكقول الغزى

بقيت بقاء الدهر ماذر شارق وغار جديد المكرمات وأنجدا وكقول إبن النبيه

دمتم بنى أيوب فى نمعة تجوز فى التخليد حدائر مان والله لازلتم ملوك الورى شرقا وغربا وعلى الضمان

وقد كانت عناية الشمراء قبل العصر العبلسي بهذه البراءات قليلة وما كان عليهم في إغفالها من عاب. أما في العصر العباسي فقد عنوا بها أتم عناية ولا لك كان من الآخذ عليهم إغفالها كما كان من الآخذ الشديدة أن يأنوا فيها بما يعاب (١)

⁽١) ظهر عبب المولدين اكثر ما ظهر فى المطلم والانتقال دون الانتهاء فن سوء المطلع ما كان من إسحق الموصلي اذ دخل على المعتصم وقد فرغ من بناء قصر فأنشده

ياداد غيرك البلى ومحاك ياليت شعرى ما الذي أبلاك فتطير المعتمم وأمر بهدم القصر

ناحمة الأغراض والفنون

لعله من الملائم وقد عرفت الأغراض الثلاثة التي كانت أو أغراض الشعر في العصر الاموى أن نبدأ سا الآن في هذ العصر العباسي وبمدها نزجي القول الى مأكان له فيه من سأنو الفنون.

١ -- العصبية والسياسة - أحيت الدولة الأموية المصبيات

ومن الانتقال المقتضب قول البحترى

وهوى تجدده الليالى كلها قدمت وترجعه السنون فيرجع يأيها الملك الذي سقت الورى من راحتيه غمامة ما تقلع ومن سوء المطلم وقبح الانتقال ما كان من أبى نواس إذ دخل على الفضل البرمكي فأنشده مبتدئا

أربع البلي إن الخشوع لبادى عليك وإنى لم أخنك ودادي

تم انتقل إلى مدح البرامكة بقوله

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم بني برمك من رائحين وغادي فكان ذلك منه عجبًا وهو البارع في البراعات يجمعها في قصائده جمعًا كما فعل في قصيدته إذ عزم على الرحلة من بغداد إلى مصر لمدح الخصيب فقد ابتداها بقوله متحدثا عن زوجته

عزيز علينا أن نراك تسير

تقول التي من بيتها خف ممملي وتخلص إلى المدح بقوله مخاطبا لها

إلى بلد فيه الخميب أمير

ذريني أكثر حاسديك برحلة ثم ختمها بقوله مخاطبا المدوح

وإلا فانى عاذر وشكور

فان تولني منك الجميل فأهله

وكانت أقوى ماتكون بين اليمنية والمضرية منذ تقريب معاوية الين وإبعاده قيسا فكانت الملاحاة بين المنصرين قوية شديدة وكانت تزداد شدة كلا تقدمت بالدولة الايام حتى ورثتها الدولة العباسية بالغة منتهاها وقد زاد المنصر اليني قوة على المضرى أن أم السفاح كانت منه ولذلك خلفه أبوء قبل أبي جعفر وهو أكبر منه لأنه ابن أموالد معمن انضم الى شعراء الين العرب من المولى الذين كانوا ينتمون الى قباتله ولاء وهم كثير منهم أبو نواس الحكى الذي يقول فيهم.

وقد نافحت عن أحساب قرم هم ورثوا مكارم ذى نواس قان تك أو قدت العرب نار فا غطيت خوف الحرب رامى سأيلى خير ما أيلى محام اذا ما النبل ألجم بالقياس فا بال النماج ثفت بشتمى وفى زمماتهن دم الفراس وما مامت عن الأحساب إلا لترفع ذكرها بأبى نواس

غيرأ زظهور الشموب الأخرى بماداة هذين المنصرين المربيين معا كان من شأنه أن يخضد شوكة هذا الخلاف ويضعف منه على أن تبقى الصولة لمضر لبقاء الخلافة بعد النبوة فيها كما كانت ولذا بقى الفخر لها وحدها دون البين حتى على ألسنة الخلفاء الذين ينبغى أن يكونوا آخر المتعصبين كما تلمح ذلك فى قول ابن المعتز مفتخرا.

اذا شئت أو قرت البلاد حوافرا وسارت وراثى هاشم ونزار وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وأطراف الرماح شرار وقد استغل العباسيون الشعر فى تأييد ملكهم ضد الطاممين فية من آل على كاكان يفعل الأمويون فقوبل شعراؤهم الموالون أمثال مروان

ابن أبى حفصة وعلى بن الجهم وأبان بن عبد الحميد بطبقة من الشمراء الممارضين الذين يتعصبون لا لرعلى ، كالسيدالجيرى ودعبل الخزاعى ومسلم ابن الوليد، وطالت الملاحاة بين الطبقتين في شدة واحتدام كا ترى في هذين المثلن .

قال مروان بخاطب بنى على طالبا اليهم تخلية الطريق لبنى العباس خلو الطريق لمشر عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام وارضوا بما قسم الاله لكم به ودعوا وراثة كل أصيد حلى أنى يكون وليس ذاك بكائن لبنى البنات وراثة الاعمام (١)

(١) شاع استمال هذا المعنى الذي ألم به مروان تأييدا ونقضا
 قال الطاهر بن على العبامي في تأييده زائدا عليه

لو كان جدكم هناك وجدنا فتنازها فيه لوقت خصام كان التراث لجدنا من دونه فواه بالتربى وبالاسلام حق البنات فريضة معلومة والعم أولى من بنى الاعمام وقال عجد بن يحيى التفلى في نقضه زائدا أيضا

لم لایکونو إن ذاك لـكائن لبنى البنات وراثة الاحمام البنت نصف كامل من ماله والمم متروك بغیر سهام ما للطلبق والقراث وإنما صلى الطلبق والقراث وإنما

وذكر صاحبالآغاني أن بيت مروازالاخيرهذا كازالسبب في قتله فقدروى همن حدثوه عن عطية الآضجم أنه قال « ثرمت مروان لما قال هذا البيت وطهدت الله أن أغتاله فأقتله أي وقت أمكنني ذلك ومازات ألاطفه وأبره

وقال الحيرى وكان يفضل علياعلي الراشدين كإيفضل أبناءه على العباسيين ولا عهده يوم الغدير المؤكدا تنصر من بعد التقى وتهودا فأنى كمن يشرى الضلالة بالمدى ومالى وتيم أوعدى وإنما أو لو نعمتي في الله من آل أحمدا وليست صلاتي بعدأن أتشهدا تنم صلاتي بالصلاة عليهم بكاملة إن لم أصل عليهم مدى الدهرما سميت ياصاح أحدا بذلت لهمودي ونصحي ونصرني أحق وأولى فيهم أن يفندا وإن امرأ يلحي على صدق ودهم فان شئت فاختر عاجل الغم ظلة والافأمسك كي تصان وتحمدا وقد حرك ماجد للموالى في العصر المباسى من تقريب ، ماكان مالنا نفوسهم من حقد على المرب طوال المهد الأموى فأخذوا يفاخرونهم ويذكرون مثالبهم وأخذ العرب يردرن عليهم مايقولون حتى نشأت عصبية أعم من السابقتين بين العرب والعجم قوى فيها سلطان العجم لنفوذ الفرس وكثرة الشعراء للوالى. فعلن أمر الشعوبية وصار لها شأن خطير وتعصب لها عدد وافر من الشعراء كبشار وديك الجن

وأكتب أشعاره حتى خصصت به فأنس بى جدا وعرفت ذلك بنو حفصة جميعا فأنسوا بى ولم أزل أطلب له غرة حتى مرض من حمى أصابته فلمأزل أظهر له الجزع عليه وألازمه وألاطقه حتى خلالى البيت يوما فوثبت عليه فأخذت بمحلقه فما فارقته حتى مات فخرجت وتركته فحرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتا وارتفعت الصيحة فحضرت وتباكيت وأظهرت الجزع عليه حتى دفن ومافطن عافعك أحد ولا الهمنى به »

والخريمى والمتوكلى وغيرهم،وقام من ينافح عن العرب وبرد على هؤلاء أَمْثَالَ يَزِيدُ المهلبي ولكنهم قَايِل وهاك مثلين مماكان يقال .

دخل أعرابي على مجزأة بن ثور السدوس فتنقص الموالى أمام بشار فقال بشار.

خليلي لا أنام على اقتسار سأخبر فاخرالا عرابعني أحين كسيت بعدالعرى خزا تفاخر يابن راعية وراع بنىالأحرار حسبك من خسار وكنت اذا ظمئت الى قراح تريغ بخطبة كسر الموالى وتفدو للقنافذ تدريها وتنشح الثمال للابسيها مقامك بيننا دنس علينا وفخرك بين خنزير وكاب

ولا آبی علی مولی وجار وعنه حين تأذن بالفخار ونادمت الكرام على المقار شركت الكلب في ولغ الاطار وينسيك المكارم صيد فار ولم تعقل بدراج الديار وترعى الضأن بالبلد القفار فايتك غاثب في حر نار على مثلي من الحدث الكبار

ولما قتل الخدم الخليفة المتوكل قال يزيد المهلى من مرثبته يعيب على بني المياس إبعاد العرب وتقريب الموالي .

ضعتم وضيعتم من كان يعتقد حتكم السادة المذكورة الحشد والمجد والدبن والارحاموالبــــلد بغير قحطان لم يبرح به أود لكل ذي عزة في رأسه صيد

لما "اعتقدتم أناسا لاحلوم لهم ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم قوم هم الجذموالاً نساب تجمعهم إذا قريش أرادوا شد ملكهم أمنحي شهيد بني العباس موعظة

خليفة لم ينل ماناله أحـــد ولم يضم مثله روح ولاجسد قد وتر الناس طرائم قد صمتوا حتى كأن الذى نيلوا به رشد من الألى وهبوا للمجدأ أنسهم فما يبالون مانالوا اذا حمدوا؟ وقد ضعف أمر هذه المصبيات جيما بتغلب الاتراك على المرب فى المصر النانى ثم بأنحلال الدولة الى دويلات فى الثالث الاماكان من الاشادة بالملوية فى مصر أيام الفاطمين وبالعربية فى الشام أيام الحدانيين على أن هذه الاشارة لم تلبث أن زالت فى العصر الرابع الذى تملك فيه الاثراك شرقا والا كراد غربا

٣ - المدح والهجاء - كما فنى الشعر السياسى فى المدح والهجاء على العهد الا موى فأصبح لهما تبيعا لا استقلال له ، لم يلبث أن صاو كذلك فى العهد العباسى منذ عصره الا ول لميل النفوس بطبعها الى حب الثناء وغلوها فى هذا الحب واتخاذ الشعراء هذا الميل أحبولة لتصيد المال ثم سخاء ذوى الا مر لهم ببذله سخاء منقطع النظير . ولهذا كثر قاتلوا لمديح وطالبوه و تعدى الشعراء التكسب بالشعر العيش و الحياة، الى التكسب به لاقتناء الثروات الواسعة وعجاراة ذوى اليسار والبذخى مظاهر الرفاهة والتمتع بنعمى الحياة (١) ومن ثم هجروا مواطنهم الا ولى وأقامو فى بنداد متحضرين يتعتمون فيها بأجزل

⁽١) ذكر صاحب الآغابي أن سلما الخاصر خلف ثروة مقدارها خسون ألف دينار وألف ألف وخسائة ألف درهم غير الضباع. وقد خلف مروان أكثر من ذلك ومثلهما في هذا جهرة من الشعراء غير مبذريهم الذين كانوا غوقومهم كسبا ولكنهم لايبقون على شيءكا في نواس

العطايا وأسنى السلات حتى من الخليفة المنصور علىما كان معرو، به من التشدد في خزن المال. روى أن أبا دلامة المأنشده قوله

لو كان يقمد فوق الشمس من كرم قوم لقيل اقعدوا يا آل عباس ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلكم الى السهاء فأنتم أطهر الناس وقدموا القائم المنصور رأسكم فالعين والأنف والا ذنان في الراس قال له بأى شيء تحب أن أعينك قال تملاً لى هذه الخريطة دراهم فلئت فوسعت أربعة آلاف درهم

ومنذعهد ابنه الهدى أخذت الأموال تتدفق على الشمراء قيلدخلعليه عمرو بنسلم الخاسرفأنشده

أليس أحق الناس أن يدرك الغنى مرجى أمير المؤمنين وسائله لقد بسط المهدى عدلا ونائلا كأنهما عدل النبي ونائله فقال له أما ما ذكرت ياسلم من الجود فوالله ماتمدل الدنيا عندى خاتمى هذا، وأما المدل فانه لايقاس برسول الله صلى عليه وسلم أحد فيه ، وإنى لا تحراه جهدى . ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب ، وخلعايه بعدها فأنشده

إن الحلافة لم تكن بخلافة حتى استقرت في بي العباس شدت مناكب ملكم م بخليفة كلدهر بخلط لينه بشهاس فأمر له بعشرين ألف دره وعشرين ثوبا . ثم دخل عليه بعدها فأنشده أفنى سؤال السائلين بجوده ملك مواهبه تروح وتغتدى هذا الخليفة جوده وثواله نفد السؤال وجوده لم ينفد فأمر له بتلاثين ألف دره وثلاثين ثوبا

وقد أعطى ابنه الهادى عشرين ألف دره لشاعر أجادوصف الصمصامة سيف عمرو بن معديكرب الزبيدى حين حصل عليه وكان مغرما باقتناه السلاح وسيأتى الوصف

أما الرشيد فقد غطى فى ذلك على ما كان لأبيه وأخيه ، مدحهمروان بقصيدة يقول فيها

وسدت بها رون النغور فأحكمت به من أمور المسلمين المرائر وما انفك معقودا بنصر ثواؤه له عسكر عنه تشظى المساكر وكل ملوك الروم أعطاه جزية على الرغم قسرا عن يدوهو صاغر ترى حوله الأملاك من آلها شم كاحفت البدر النجوم الزواهر فأعطاه خمسة آلاف دينار وكساه خلعته وأمر له بحشرة من رقيق الروم و حمله على برذون من خاص مراكبه. ثم كان جوده على الشعراء يجاوز كل أمل في محافل البيعات

وكذلك كان أبناؤه الأمين والمأمون والمعتصم ولا سيما المأمون على طول مدته فى الخلافة قال لمحمد بن الجهم يوما أنشد فى المديح فى المديح والهجاء والرثاء ولك بكل يبت كورة فأنشده فى المديح يجود بالنفس إن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود وأنشده فى الهيجاء

قبحت مناظره فين خبرتهم حسنت مناظره لقبح المخبر وأنشده في الرثاء

أرادوا ليخفوا قبره عنعدوه فطيب تراب القبر دل علىالقبر وعلى مثل هذا كن للشعراء الواثق والمتوكل ابتأالمعتصم وبخاصة المتوكل

ومدائح البحترى فيه وعطاياه للبحتري نما ضربت به الأمثال و ومن بعده تغير مجرى التاريخ

وقد اقتدى بالخلفاء فى ذلك الأمراء والوزراء وأخبار آل برمك فى هذا أشهر من أن تذكر أو ينالها تمداد وكنى أنها كانت من أم بواعث الحقد عليهم فى نفسالرشيد

بذلك وغيره كثرت المدائح وجادت وكثرت فيها المبالغات كما قرأت بالنماذج فىمدحتى مسلم وأبى تمام

هذا واذ كان من شأن الشاعر المتكسب بشعره أن يتخذالهجو عصافى هذا الباب يهيب بها على الماطلين، ينال بأذاهاالبخلاء والمانعين، لم يك مفر أن يكثر الهجاء مع المديح على أن مما أكثره غيرذلك، تحاسد الشعراء وما أنتجه فى نفوسهم من عداوة أعادت ذكرى ما كان بين الفرزدق وجرير وحلبتهما بصورة أوسع أفقا وأشد بشاعة ونكرا، ولا يجوز أن نففل هنا ذكر العصبيات الماضية وماخلفته من ألوان الهجاه. وقد وسعت حرية المأمون الشعراء الهاجين الى درجة أنه

كان يسمع هجوه بنفسه ويصفح روى أن دعبلا حين هجاه بقوله أيسومنى المأمون خطة عاجز أو ما رأى بالامس رأس محد يوفى على هام الخلائف مثل ما حتى يذلل شاهقا لم يسمد ويحل فى أكناف كل ممنع حتى يذلل شاهقا لم يسمد إن الترات مسهد طلابها فاكفف لما بكعن لماب الأسود إنى من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقمد شادوا بذكرك بعد طول خوله واستنقذوك من الحضيض الأوهد

لم يزد أن قال « قاتل الله دعبلا متى كنت خاملا وفى حجر الخلافة ولدت وبدرها غذيت وفى مهدها رببت » (١) فتنزل الشعراء فى عهده وقبل عهده إرضاء للسياسة والمصبيات الى الاقذاع فى الهجو والبذاءة فى الالفاظ وقد جعام يغلون فى ذلك أشد غلو ضعف الوازع الدينى وماجرته مثالب المدنية على النفوس من الانفاس فى مفاسدها والفتنة بها الى أن عد بعضها من المحاسن وهو من المقابح فى الحضيض. هذا الى أن التسابق فى التهاجى كان رغبة بين بعض الشعراء وبعض دون أن يرتكز فى نفوسهم الى أحقاد أو أسباب سواه

قال بشار بهجو المهدى فى مدحه وزيره يعقوب بنداود

بنى أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يمقوب بن داود مناءت خلافتكم ياقوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والمود وقال أبو نواس بهجو المفضل بن سياية بالبخل

أصبحت أجوع خاق الله كلهم وأفزع الناس من خبز اذا وضعا خبر المفضل مكتوب عليه ألا لابارك الله في ضيف اذا شبعا إلى أحذركم من حبز صاحبنا فقد رون محلق اليوم ماصنعا وقال أبو المتاهية مهجو معن بن زائدة بالجبن

فصغ ماكنت حليت به سيفك خلخالا فما تصنع بالسيف اذا لم تك فتالا

⁽١) روى أن أبا سمد المخزومى دخل على المأمون وأنشده شمر دعبل هذا ثم قال ﴿ أَتَأْذُنَ لِى يَالَّمِيرِ المؤمنينِ أَنْ أَجِبَتُكَ بِرَأَسه، فقال له ولا، هذا رجل خجر علينا فالخر أنت عليه فأما قتله بلا حجة فلا،

وشاع هجوهم بدمامة الخاق كما قال البحترى بذم بكبر الأنف رأيت الخنصي يقل أنفا يضيق بعرضه البلاالفضاء مما صعدا فقصر كل سام لهييته وغص به الهواء هو الجبل الذي لولاذراه إذن وقعت على الارض السماء

وقد ساد الهجاء المديح في العصر الناني لقلة الأجواد وعدم ممرقة ذوى اليسار ببلاغة القول، فظهر تبرم الشمراء من هذه الحال والاكتار من هجو الناس والزمن، ونبغ في هذه الناحية ابن الروى نبوغا لم يصله سواه كما رأيت في ذمه ابن المدبر آنفا وكما ترى الآن حيث يذم رؤساء زمنه لبخلهم، على مدحه لهم فيقول

قل الذين مدحتهم فكا نما مسخوا كلابا غير ذات خلاق ردوا على صحائفا سودتها فيدكم بلاحق ولا استحقاق ماكان مثلى مادحا أمثالكم لولا انهاى صامن الأرزاق أسخطت خلاق البرية فيدكم فباغتم مدى رضا الخلاق أغرقت فى نزعى لسكم ولربحا حرم الرماة الصيد بالاغراق ولما أقبل المصر الثاث تفجرت ينابيع الجود من جديدهل أيدى حكام الدويلات وعظها رجالها فتسابق الفواطم والجدانيون وآل بويه فى الاغداق على الشعراء وبذلك بلغ المدح الذوة التي ليس نوقهاارتفاع ولكن مع بقاء الهجو مسايرا له إذ لا غنى عنه فى تقريع اللؤماء. والمالمتني يهجو كافورا وقد صمعت كيف كان مدحه لسيف الدولة بن حدار بالخاذج

أكلما اغتال عبَّد السوء سيده أو خانه فله في مصر تمهيد

صار الخصى إمام الآبقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود من علم الأسود المخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه السود أم أذنه فى يد النخلس دامية أم قدره وهوبالفلسيز مردود غير أن حال الشعر عادت فى المصر الرابع الى الكساد لتغلب المجمة على الحكام فالتفت الشعراء بمدائحهم الى القديم ومن ذلك نشأ شعر التصوف بالفزل فى ذات الله ومدح النبى والخلفاء

٣ - الغزل - لقد ابتعد الغزل أول العهد العباسي عما كان له في عصر بني أمية ابتعادا كثيرا لم يحدث مثله للفنين السابقين معه، وكان المنشأ الأول لهذا الابتعاد فتن الدنية ومفاسد الحضارة التي تعدت الطبقه العليا الى مادونها من سأر الطبقات فات بذلك النسيب العذرى ولم يعد يظهر الاعلى ألسنة القليل كالعباس بن الا حنفوقد رأيت له قصيدة فيه . أما جهرة المتغزلين فقد انساقوا وراء المتعة والاباحه الى حد أباح لهم ماكان غير موجود حتى في الغزل اللاهي أيام بني أمية من كشف في الوصف وتبذل في القصة وفحق في الالفاظ كايقول بشار في معشوقته فاطمه

عجبت فطمة من نمى لها هل يجيد النعت مكفوف البصر أذرت الدمم وقالت ويلتى من ولوع الكف ركاب الخطر أمتا بدد هذا نقي ووشاحى حله حتى انتثر فدعيني ممه ياأمتا علنا فى خلوة نقضى الوطر أقبلت مغضبة تضربها واعتراها كجنون مستعر بأبى والله ما أحسنه دمع عين بغسل الكحل قطر

وقد حملهم الاستهتار باللذة والاستمتاع بالفلمان استمتاعهم بالنساء، أن يتغزلوا فى المذكر كما يتغزلون فى الاناث وتلك عادة سيئة قذرة كانت شائعة بين الفرس وانتقلت الى العرب بفسدة الموالى ومن لف لفهم من ذوى الاباحة والمخنثين كافي نواس وحماد عجرد ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد وحدين بن الضحاك وأمثالهم ممن كان همهم الاجماع على الشراب مع القيان والغلمان يشربون ويمزحون ويصفون الخروبهزلون لا يردعهم عن دناءات النفوس خلق ولا يزعهم دين فسكان غزلهم دعارة وعهرا، وقوى ذلك فيهم الحطاط المستوى العام للاخلاق.

يابدعة في مثال بجوز حد الصفات فالوجه بدر تمام بمين ظبي فلاة والقد قد غلام والغنج غنج فتاة مذكر حين يبدو مؤنث الخلوات زها على بصدغ مزرفن الحلقات من فوق خد أسيل يضيء في الظامات وقال ابن الضحاك الخليم في غلام يستحم

واباً بي أبيض في صفرة كأنه تبر على فضه حرده الحام عن درة الوح فيها عكن بضه غصن تبدي يتني على مأكمة مثقلة النهضة كأنما الرمش على خده طل على تفاحة غضه مفاته فاتنة كلها فبعضه يذكرني بعضه

وقد أتتج الانحدار في هذه الحَاة القذرة وصف محاسن المذكر كالمذار (1) وشيوع هجو الناس باللوطية والا بنة مع الاسترسال في هذه السبل بصراحة في الوصف والحكاية صارت سبة للادب العربي وقدى في عيون قارئيه ثم كان أن عمد المتغزلون الى إظهار المتغزل فيه بصورة المذكر وإنكانت الصفات صفات إناث كايقول أبونواس

ياقر أبصرت فى مأتم يندب شجوا بين أثراب يبكى فيذرى الدرمن نرجس وبلطم الورد بمناب أبرزه المأتم لى كارها برغم دايات وحجاب لاتبك ميتا حل فى قبره وابك فتيلا لك بالباب

وعلى ذكر الفزل وماوقع فيه من جديدنذكر الحلة التي وجهت الى ماكان من ابتداء القصائد في كل الاغراض ما عدا الرثاء بما كانت تبدأ به الى هذا المصر من تشبيب يتناول الوقوف بالديار والاطلال والشألم لمفارقة أصحابها لها وسير الابل مفرقة أو محققة للقاء مع ماياً تى خلال ذلك كله من محاسن الحبوبة وصفاتها على أسلوب الفزلين فنقول إن أول من قادها أبو نواس (٢) فقد رفع عقيرته ينمى على الشمراء هذا التشبيب بالقديم

⁽١) من ذلك قول بعضهم

أيا قراءمن شمس طلعة وجهه وظل عذاريه،الدجىوالاصائل (٣) قبل إن أول من ننبه الى ذلك مطيع بن اباس وقد اجتمع بفتى من أهل الكوفة ودار الحديث بينهما فى هذا الشأن فقال مطيع

لاحسن من بيد يحاربها القطا ومن جبلي طي ووصفكما سلعا تلاحظ عيني عاشقين كلام اله مقلة في وجه صاحبه ترعي

ويطلب اليهم فى سخرية لاذعة هجره الى ماأصبح ملائما من جديد. · كأن يجبه من يقف على الطلول فيقول

به تبكى على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لى من بنو أسد لاجف دمع الذى يبكى على حجر ولا صفا قلب من يصبو الى وتد أو يشمت بتفاعيل الرياح والامطار فى الرسم فيقول

دع الرسم الذى دثرا يمانى الربح والمطرا ألم تر مانى كسرى وسابور ان غبرا ثم يطلب أن يكون البديل صفة الخرفيقول

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم ويفعل هذا في قصائده مشركا معه هذا التنديد تارة كطلمه

لاتبك رسما بجانب السند ولا تجد بالدموع للجرد ولا تعرج على معطلة ولا أثاف خلت ولا وتد ومل الى مجلس على شرف بالكرخ بين الحديق معتمد معفت عارفه في ظل كرم معرش خضد ثم اصطبح من أسيرة حجبت عن كل عين بالصون والرصد محجوبة في مقيل حوبتها تسمين عاما محسوبة العدد ومكتفيا بالتنبية تارة كمطلعه

دع الربع ما للربع فيك نصيب وما إن سبتني زينب وكموب ولكن سبتني البابلية إنها لمثلى فى طول الزمان سلوب وكنيرا ماكان يقصدالى الحر قصداكان يقول

دع عنك لوى فان اللوم اغراء ودوانى بالتي كانت هي الداء

صفراء لاننزل الأحزان ساحتها لو مسهاحجر مسته سراه (^^ ولما حبسه الخليفة لذلك عادالىالاطلال ولكن بهذا الاسلوب أعر شعرك الا^ءطلال والمنزل القفرا

فقد طالما أزرى به نعتك الخـــرا دعانى الى نعت الطلول مسلط تضيق ذراعى أن أرد له أمرا فسمعا أمير المؤمنين وطاعة وإنكنت قد جشمتني مركباوعرا

وقد أثرت هذه الحلة في شعراء المصر الأول أشد تأتيرفاتيمه فيها كل ذي هوى الخمر، وابتدأ بالقصود في القصيدة من صدعنها ، إلا طائفة قليلة بقيت على عرف الاقدمين في الابتداء . واستعدث الجميع المعانى إلاطائفة أقل منها كانت تنتزع أحيانا منزع البدو في المعني المراد كدعبل إذ يقول في الحاسة من قصيدة مطلعها

بانت سليمى وأمسى حبلها انقضيا وزودوك ولم يرثوا لك الوصبا فى بذل المال للثناء

قال سلامة أبن المال قلت لها المال ويحك لاق الجد فاصطحبا هذى سبيلى وهذا فاعلمى خلقى فارضى به أوفكونى بعض من غضبا وقد استمرت المبادىء على هذه الاثناء وال العصر التأنى بعد الاول ولما جاء التالث بقيت عليه تقرببانى العراق وفارس وخراسان وعادت الى القديم فى الجزيرة والشام ومصر مع نزوح القول فى جميمها الى هذا المنزع الجديد. ولما حل العصر الرابع نشأ بجانب هذا الفزل المكشوف

⁽۱)ترى أن نتبت هنا البيت الثالث بعد هذين البيتين مثلا لما طالما نبهنا عليه من انفحش فى المعنى والبدّاء فى اللفظ وهو

من کف ذات حر فی زی ذی ذکر لما عبات لوطی وزناه

غزل عف بعث به أخوه العذرى القديم لانتشار الروح الصوفية فيه كما رأيت في قصيدة ابن الخياط.

هذا - ولقد كان لاشعر منذ العصر العباسي الاول جولات واسمات في فنون أخرى غير هذه الفنون الثلاثة جاء بعضياأول ماجاء نتيجة لها .كالفخر الذي دفعت اليه العصبية ، والمجون الذي أنشأه الاستهتار، والحمريات التي شغلت الطالع أولا واستقلت بعد بسائر القصيد وجاء بعضها مستقلاعنها كالرثاء والزهدوالصمات فهذه ستة فنون غير الثلاثة السابقة وإليك كلة عن كل فن منهاعلى سبيل الاجال ٤ - الفخر - حالف الفخر العصبيات منذ العبد الجاهل إلى آخر المصر الاموى وكان ينزع فيها جميعا عن الحسب والنسب ولكن استمرت منازعه الحسبية العظامية غلابة على النسبية العصامية حتى المصر العباسي الاول الذي قامت فيه الشعوبية على قدم وساق فانمكست الآية بسنته المفية على كل قديم. ثم توارى الامران تقريبًا في العصر الثاني وعادًا الى الظهور كفرسي رهان في الثالث الذي حظى الفخر فيه بعدد وافر من الشعراء نذكر منهم المتنى وأبا فراس والشريف الرضى وأبا الملاء فقد جموا فيمفاخرهم بين الظهرين وإن كان في المتنبي دومهم بعض الحيدة عن الاحساب .ثم جاء العصر الرابع فنضبت فيه الصفات الشخصية وأصبح الفخرإما بالعظام كمارأيت في مفخرة الابيوردى بسفيانينه أو بانتحال الصفات على غير أساس كما شاهدت فها نقلنا آنفا لاين سناء الملك. وهذا منل لكل من لم يتقدم له فخر من تلك الشخصيات قال المتنى من قصيده

مامقامي بأرض نخلة إلا كقام المسيح بين اليهود مفرشي صهوة الحصان ولكن م قيصي مسرودة من حديد أناثرب الندى ورب القوافى وسمام المدا وغيظ الحسود أنا في أمة تداركها الله م غربب كصالح في عمود وقال الرضى من قصيده

علم اليقين وإن جهلت فسأثل أفلج بمثل أواخرى وأوائلي آثارنا حلى الزمان العاطل

أنامن علمت قديمه وحديثه قومي الملوك وخبم نفسيخيمها نحن الولاة العادلون ولم نزل واذا الخصوم تجادلوا فيمجدهم وقال أبو العلاء من قصيده وكم من طالب أمدى ـ يلقى يؤجج في شماع الشمس نارا

ويطعن في علاي وإن شسعي

فلاوأبيك لاأخشى انتقاصا

دوين مكانى السبع الشدادا ويقدح فى تلهبها زنادا ليأنف أن بـكون له نجادا ولا وأبيك لا أرجو ازدبادا

ظهرت دلالة مجدنا في كامل

ه – المجون – كان منشأ المجون وهو من مستحدثات المصر العباسي كما قلنا، الاستهتار الذي استهزأ بالدين فكانت الزندقة والالالحاد، واستهتر بالاخلاق فكانت الرذيلة والفساد، ثم استهتر بالعرف فكان الفحش في المماني والبذاء في الا لفاظ . وشياطينه الا واثل وغارسو بذوره م تلك الطائفة التي ذكرنا في الخروج على القديم

وقدساعدعلى انتشارهذ والسموم ماغزا البيئات العربية من الآراه الفلسفية المختلفة والاباحية الداعية الى مشاركة الانسان لأخيه الانسان فيكل شىء ثم عبادة المادة وعدم المبالاة بزواجر الاديان ، ذكروا أن مطيع بزاياسمر يبجي بنزيادو حماد براسحق وهما يتحادثان فقال لهمافيم أنهاقالافي قدَف الحصد ات فقال «أوفى الارض محصنة تقدّ فالها» كاساعد عليها أيضاما كان يعقده بعض الأمراء والوزراء من مجالس الشراب والمنادمة التي بحضرها أمنال هؤلاه فيعمرونها بالنهتك والخلاعة ويحاكونها في صورة أشنع منها بمنازل بمضهم كما كانوا يفعلون في منزل إسماعيل القر اطيسي بالكوفة. ولقد جرت صحبة هؤلاء الى إفساد كنير من أبناه الخلفاء، والا ُغاني يذكر أن جعفر بن المنصور أفسده مطيع بناياس :ومحمدالا مين أفسده أبو نواس وحسين بن الضحاك. ولم يلبث اضطراب الحركة الفكرية ونزاحها فى أذهان الناس بما نقل واستنبط من حقائق فلسفية مختلفة في الدين والرياضة والفلك والطب وسائر الماوم،أن فصل ذوى المجانة فى الدين عن مجان الفضيلة والعرف ، فكان من الا ولين طائفة الزنادقة الملحدين الذين كان دأبهم التشكيك في حقائق الدين بشكل جدى لامجانة فيه كصالح بن عبد القدوس وأبان بن عبد الحميـــد وعمارة بن حزة وغيره، وكان من الآخرين مجان الهزل الذين دأبهم التضحيك كمن ذكر نا مع أبي نواس. ومن أمثلة مجونهم فول دعبل عن دبك له أحذه صالحالمؤذن لضيوفه.

أسر المؤذن صالح وضيوفه بمثوا عليه بناتهم وبنيهم يتنازعون كأنهم قد أوثقوا

أسر الكمى هفا خلاله الماقط مابين ناتفة وآخر سامط خاقان أو هزمواكتائبناعط م — ۲۶ أدب مهشوه فانتزعت له أسنانهم وتهشمت أقفاؤه أ بالحائط وقد كان لهذا النوع من المجون شأن كبير فى المصر العباسي التالث ومن مشهورى رجاله بالمراق أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن سكرة الهاشي وأبو عبد الله الحسن بن أحمد بن حجاج ومنهم بالشام أبو الم قممق أحمد بن محمد الا نطاكي . فمن مجون ابن سكرة قوله فى جارية بخراء تدى خرة جعلها محطا لكثير من مجونه

هل لك ياخرة في تجرة مربجة مامثلها تجره سيرى الى البصرة واسترزق ربك بالنكهة في البصرة وتحمر في غير أوان الحرة البسره ومن مجون ابن حجاج قوله لرجل دعاه الى عرس ثم أخلف

أين نصيبي من الطمام وما طمعت فى لعقة من المرقه أشفقت منى وكان يقندنى عندك ماليس يوجب الشفقه قطعة لحم فى وزن خردلة على رغيف كأنه ورقه ومن مجون أبى الرقعمق قوله عن قيادته من قصيده .

فأطيب الميش كان عندى أيام للفسق قلدونى وكنت طبا به بصيرا وأقود الناس فى سكون فريخ غزال أخذت قسرا وكم مليح حوت يميني والناس يسمون نحو دارى من كل أرض ويقصدوني

٦ - الحَريات - قلنا إن الحَريات شغلت مطالع القصائد أولا مكان التشييبات القديمة م استقلت بعد بسأر القصيدة ، ولذلك تعد من الفنون الجديدة في العصر العبلسي. نعم إن الحَمر نالها في عهد بي أمية

شى، من أيام بزيد بن معاوية وأشياء على أيام الوليدبن بزيد، ولكن ذلك لم يصل بها الى أن تكون فنا من فنون الشعر مستقلا حتى جاء أبو الهندى عبد المؤمن بن عبد القدوس الرياحى وكان شاعرا مطبوعا من مخضرى الدولتين فأشاد مذكرها لادمانه المعاقرة وشغفه بالشراب مع ما كان برى به من الفسق وفساد الدين حتى كاد شعره يكون كله فيها وكان في نلك الاشادة كثير الحض عليها كقوله

قل السرى أبى قيس أتهجرنا ودارنا أصبحت من داركم صددا أبا الوليد أما والله لو عملت فيك الشمول لما فارقتها أبدا ولانسيت حمياها ولذتها ولاعدلت بها مالا ولا ولدا ثم جاء أبو نواس فلم يعدل بوصفها شيئا من الفنون حى بلغماقاله

ثم جاء أبو نواس فلم يمدل بوصفها شيئا من الفنون حتى بلغ مافاله فيها من الفصائد والمقطعات والمطالع بضعة آلاف من الا بيات ولذا عد أمام واصفيها بالاجماع ، واقتدى به فى ذلك عدد بمن عاصروه وال لم يساووه . وكذلك كانت الخريات فى العصر الثانى ثم استفحل أمرها فى الثالث على عهد آل بويه الذين كان أغلب شعرهم فيها حتى لم تبق زيادة لمستزيد . وقد وأيت من ذلك نماذج لا بى نواس ولابن الممتز وقبلها مثلها لعز الدولة وأبى العباس ابن ركن الدولة فلم يبق إلا نمو ذج نأتى به من المصر الرابع العباس ابن ركن الدولة فلم يبق إلا نمو ذج نأتى به من المصر الرابع الخده للطغرائى يصفها فى شيبه و مجملها بديلة الشباب

قد كان لى فى شبيبتى مرح بحدث لى بغتة بلا سبب في أن الصبا كان موجب الطرب حظ تولى فلست أدركه إلا بمون من ابنة العنب

فهاتها من شبيبتي بدلا أقضها بعض ذلك الارب صفراء مثل النضار ألبسها مزاجها لؤلؤا من الحبب فأسمد الناس من حوث يده ماشاء من لؤلؤ ومن ذهب ٧- الرثاء - ليس الرثاء محتاجا بعصر ما في وجوده الى تعايل مادامت رحى المنايا دائرات ومادام الدهر نقادا يستلب النفيس وينجع بالعزيز. وكل مانريداًن ننبه عليه الآن أن الرثاء في رقيه وانحطاطه كان سائر وراء المديح وأنه لذاك بلغ في العهد العباسي من جودة المعاني وحسن التعبير مالم يصل اليه في سابق أو لاحق من العصور .وقد رأيت من مراثي العصر الا ول قصيدة أبي تمام في ابن حميد وهي مضرب الأمثال في عظمة المعانى وقوة الا داء، ورأيت في الثاني مقطعة ابن الزيات في رثاء أم ابنه عمر وهي فيض من العاطفة الباكية والشعور الحزون، ثم رأيت في الثالث _ وهو أرقى العصور رثاء لأنه أرقاها مدحا _ رثاء الرفاء لصديقه لمصلوب وهو نوع من الرثاء جديد ورثاء الرضى للصابى ولعله أروع رثاء يتبين فيه صدق الاخاه واليك في الرابع نموذجالابن سنان الخفاجي فى والدته وكان الرثاء متطامنا فيه تطا من المديح.

ضن كادراك أنها لاتنقع ويظل يحفظهن وهو مضيع إن المودع إلفه لمودع

قبحا ليومك فالنوائب بمسده جلل وكل رزية لاتفجع لو كان ينفعني السلو نبذته أسفا عليك فكيف إذ لا ينفع هیمات مجمم شمل صبر نافر فلب بآیدی الحادثات مروع أحنو الضاوععلى بواءث غلة عجباً لمن يبقى ذخائر ماله لايغبطن على البقاء مرزأ ٨- الرهد - من النواميس المقررة في حياة الجاعات أن نزوع طائفةما الى ناحية ذات غاوو إفراط يقتضي نشوء أخرى مضادة لهما في الاتجاه ولذلك لما كان الوازع الديني على عهد الراشدين وبني أمية قوياً يكاد يشترك في الخضوع له الناس جميعادون استهتار أحدبالخروج عليه في تبجح وتظاهر، لم تك ترى الزهد والغاو في الدين باديا للعيان. أماحين غزت الاباحية الشعب العربي على عهد بني العباس للاسباب الكثيرة التي ذكرناها فيماقدمنا ونشأت من غزوها طائفة المستهترين فلم يك مفر أن توجد طائفة تقاوم تلك : همها النَّزهيد في هذه الحياة بتجسيم مقابحها وتكذيب زخارفها وعدم الاغترار بما فيها من متاع إن هو الأحطام،بقدرترغيبها فىالآخرةومافيها من لذة وخلود نعمجدت هذه الطائفة وعلى أنها كانت إزاء تلك قليلة العدد محدودة الاشخاص أمكنها بقوة الدينومددهالقوبم أن تنتج من المواعظونواحي الارشاد ما أنارا لسبل على أيامهم وبقى بعدهم هدى للناس. ثم كان أشخاصها ذوى مكانة فى نفوس الخلفاء وسائر الحكام إن لم يكن لدى بعضهم عن عقيدة وإخلاصفلا أقل أن يكون استرصناء للعامة بتقريب هؤلاء الوعاظ . وقد كان إمامهم في العصر العباسي الا ول أبو العتاهية الذي بالنزهيد نوع آخر من الحكمة هو تأديب النفس بضرب الامثال وقص الحكايات وأول من فعل ذلك أبان بنظمه كليلة ودمنة وتبعه مري ذكرنا آنفا حيث الكلام على هذا الكتاب.ثم اتصل الزهاد والمؤدبون فلم تخل الأرض من حجج منهمةُ على توالى العصور ، على أن التأديب بالنزهيد لم يعدمأن يصدرعلى لسان كثير من المستهترين فيكمونحجة عليهم وتقوية للزاهدين .وهذا أبو نواس يقول.

أخى ما بال فلبك ليس ينقى كأنك لانظن الموت حقا ألا يابن الذين فنوا وبادوا أما والله مابادوا لنبقى اذا استكملت آجالا ورزقا ومالك فاعامن فيها مقام اذا جعلت الى اللهوات ترقى ومالك غير ماقدمت زاد وما أحد بزادك منك أشقى وماأحد يزادك منك أحظى ٩ - الصفات - وعلى قدم الوصف في الشعر العربي منذالعهدا لجاهلي لم يبلغ فيه ولا في المصرين بعده شيئًا مما بلغ في عصر بني المباس.ذلك بأن منابعه الحسية من مظاهر طبيعية وآثار حضارة، والمعنوبة من مشاعر نفوس ومدركات عقول : كانت محدودة في الأول واقفة عند حدود قريبة في الاخيرين. أما في العصر العياسي وقد تجات فيه مظاهر الطبيعة وآثار الحضارة وخطت فيه الوجدانات والعقول خطوات لم تك في حساب، فقد أصبح الشاعر إذا غار في أعماق الفكر لاينتهى بقرار واذا طارمع الخيال لايصل الى سماء ولذلك بلغوا فى الناحيتين مبلغا يدهش عقل من لا يحيط بنو احى هذا الانقلاب الشمول. وليس يألو ماذكر نا من عاذج وما استشهدنا به فى معظم مامضى وبخاصة في ناحية المعاني والأخيلة أن يكون دلائل ناطقة وآيات بينة على صدق مانقول فارجع اليه وإنه لقريب . ويكنى أن الوصف قـــد خلق بعض نواحي منذ العصر الآول وأنضجها فيه حتى صارت فنا مستقلا كما تقدم في الخريات.ولم يقف دون السير في هذا المصر نفسه

بفن آخر جدید هو وصف هذه الریاض ومآنحوی من آیات جال کما رأيت في بعض مااخترنا، ثمماكاد الزمن يخطو الى العصر الثاني حتى استوى هذا الفنعلى سوقه يعجب الزراع وصدر فيه على ألسنة كثير من الشعراء مايبير الناظرين وإليك بعض ماقيل

ماترى نعمة السماء على الأو في ض وشكر الرياض للأمطار وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الأشجار بالأنوار وكأنا من قطره في نثار

حسن الرياض وصوت الطائر الغرد وراحت الراح في أثوابها الجند الى التراثب والأحشاء والكبد أو مانعا جفن عينيه من السهد وسيره من يد موصولة بيد الا تبينت فيه ذلة الحسد تشفى القلوب من الأوصاب والكمد بمسمع بارد أو صاحب نكد وقال ابن الروي وكان مولما بالخلاف يفضل النرجس على الورد

خجلا توردها عليبه شاهبد الا وناحله الفضيلة عانـــد بين الرياض طِريفه والتألب

قال ابن المعتز يصف إقبال الربيع وكأن الربيع يجلو عروسا وقال على بن الجهم يصف الورد لم يضحك الورد إلا حيناً عجبه

بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها وقابلته يد المشتاق تسنده كأن فيه شفاء من صبابته بين النديمين والخلين مصرعه ماقابلت طلعة الريحان طلعته قامت مججته ربح معطرة لاعذب الله إلا من يعذبه

خجلت خدود الورد من تفضيله

لم يخجـل الورد المورد لونه

للنرجس الفضل المبين إذا بدأ

زهر الربيع وأن هــذا. طارد فصل القضية أن هدذا قائد بتصرم الدنيا وهمذا واعدد شتان بین اثنین هــــذا موعد بحياته لو أن حيا خالد فاذا احتفظت به فأمتم صاحب وعلى المدامة والسماع مساعد ينهى النديم عن القبيح بلحظه أبدا فانك لامحالة واجد اطلب بمقلك في الملاح سميه مافی الملاح له سمی واحــد والورد إن فتشت فرد في اسمه بحيا السحـاب كما يربى الوالد هذى النجوم هى التي ربتهما فانظر الى الولدين من أدناهم شبها بوالده فـذاك الماجـد أين الخدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاســد وحين أقبل العصر الثالث صارت الزهريات من أوسع فنون

وحين أقبل العصر النالث صارت الزهريات من أوسع فنون الشعر فلم تبق زهرة ولا ربحانة ولا أى شيء مما تنبت الرياض على اتساع الرياض الا أشبعه شعراؤه نعتا ووصفا. استمع الى القاضى على من محمد التنوخي يقول

ورياض حاكت لهن الثريا حللا كان غزلها للرعود نثر الغيث در دمع عليها فتحلت بمثل در الخدود أقحوان معانق لشقيق كتفور تعض ورد الخدود وعيون من ترجس تتراءى كيون موصولة التسهيد وكأن الشقيق حين تبدى ظلمةالصدغ في خدودالغيد وكأن الندى عليها دموع في عيون مفجوعة بفقيد

وعلى هذا الافتنان بقيت الزهريات في المصر الرابع، قال الأرجاني يصف روضة في مطلع قصيدة غزليه ماروضة أضحكت صبحامباسمها دموع قطر عليها الليل ينسفك فالنرجس الغض عين كلها نظر والاقحوالة ثغر كله ضحك وللشقائق زى وسطها عجب إذا تمايلن والأرواح نأتفك حر الثياب علير الربح شائلة أذيالها وهي بالأزرار تمتسك اذا الصبا نبهت أحداقها سحرا حسبت مسكاعلى الآفاق ينفرك أتم طيبا وحليا من تراثبها اذا اعتنقنا وخيل الليل تعترك ولم يترك الوصف شيئا بعد هذن الفنيين من سائر فنونه الا أجاد فيه كا ترشد الى ذلك بعض التماذج والستشهد به من الا بيات ومن العسير أن تتعرض للاستقصاه فان الباب طويل

• ١٠ - وأخيرا هناك فن عاشر لا يصح إغفال التنبيه عليه هنا وإن سبقت الاشارة اليه، هو صنبط قواعد العلوم والفنون على اختلاف أنواعها بالمزدوجات وغير المزدوجات نعم إن هذا الفن قد ابتذل الشعر وحط من قدره لا نه أخرجه في معناه من أودية الخيال ومشاعر الوجدان ، وبعد به في لفظه عن أباقة التمبير ورشاقة الاسلوب ولكن ذلك ليس بمخرجه عن أنه من فنون الشعر على أية حال. وإذ قد فاتنا التمبيل له فيا مضى فلنات منه في كل من العصرين النالث والرابع بمثال لكثرته فيها نظرا لتقدم العلوم

قال ابن سينا المتوفى سنة ٤٧٨ فى الحد من منظومة له فى المنطق إذا أردت أن تحد حدا فرتب الجنس القريب جدا فانه بحصر كل ذاتى يكون للمحدود فى الصفات مم اطلب الفصول فهى الحاده من صورة أخذتها أوماده

وقال الحريري في أدوات الشرط من ملحة الاعراب

هذا وإن فى الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء وأختها أى ومن ومهما وحيثما أيضا وما وإذما وأين منهن وأنى ومستى فاحفظ جميع الادوات يافتى هسذا

ومما تقدم عن الشعر نماذج وقولا في تلك النواحي الثلاث يتبين القارى، فضل المولدين عليه وكثرة حسنتهم فيه كما لايمدم أن بجد لهم في كل ناحية بعض السيئات كانتقال الأعجى على حاله ، وتعمل الصناعة اللفظية وغيرهما في الالفاظ والاساليب. وكتعمد الفلسفة الى درجة الخفاء والتصور الى حد الاغراب، وكذا الغلو في المبالفات الى قة الاغراق وغيرهما في المعانى والاخيلة . ثم عدم التعفف عن الغزل في المدكر والانحدار في الخريات والمجون وغيرهما في المقاصدوالاغراض. على أن ذلك لا يبرر لنا التعصب عليهم تعصبا يعمينا عما لشعره من على أن ذلك لا يبر من القدماء (١) فان العقل يقضى بالعدل في الحكم فم الحالين كثير من القدماء (١) فان العقل يقضى بالعدل في الحكم فم

⁽۱) من رجال الحالة الاولى أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ فقدكان يأنف أن يروى الشعراء الاسلاميين فضلا عن المحمد ثين وهو الذى جالسه الاصمعى حياة طوياة فما سمعه يحتج ببيت إسلامى وكذلك كان الاصمحى ، ولكنه كان يستحسن بعض الشعر الحديث.ومن رجال الحالة الثانية ابن الاعرابي المترفى سنة ٣٣١ فقد روى عنه أنه عرضت عليه أرجوزة الأبي تمام على أنها لا حد شعراء العرب فنالت منه نهاية الاستحسان حتى قال و هذا هو الديباج

وعليهم كالاقدمين سواء وقد أنصفهم ابن قتيبة وابن رشيق فى ذلك بعض الانصاف (١)

وبعيل

فانا واجدون من الحتم ألا ننهى الكلام على الشعر بعد الذي أسلفنا عن مهضته من حيث الأسباب والمظاهر في تلك النواحي النلاث درن أن نتعرض إجمالا لئلاث نواح أخرى تتصل بتلك النهضة ، هي مواطن الشعر وطبقات رجاله ،ثم العوامل المساعدة لاسباب النهوض، ثم الغناء ومجالسه ، لاتصاله الوثيق بالشعر والشعراء

مواطن الشعر وطبقات رجاله

عرفت مما ذكرنا عن طابع كل عصر من العصورالعباسية الاربعة

فى حياة اللغة أن بغداد فى العصر الأول كانت محط الرحال وكعبة الآمال ومظهر العظمة والجلال لقوة الخلفاء فيه قوة تجملهم مناط تحقيق الآمال ومفهر العظمة والجلال لقوة الخلفاء فيه قوة تجملهم مناط تحقيق ذوو الغايات من كل فن وفى مقدمتهم جمهرة الشعراء قصد توطن الحسرواني، واستكتبها فلما أنهاها قيل له إنها لابى تمام فلم يخجل أن قال همن أجل هذا أرى عليها أثر الكلفة، وألتي الورقة من يده وقال «خرق خرق ياغلام» فمن أجل هذا أرى عليها أثر الكلفة، وألتي الورقة من يده وقال «خرق خرق ياغلام» مرجع النحوى في الشواهد واللغوى في معانى المفردات والتراكيب، ويقدم مرجع النحوى في الشواهد واللغوى في معانى المفردات والتراكيب، ويقدم الحدث لمذوبة ألفاظه وحلاوة معانيه وشدة ارتباطه. وكان ابن رشبق على النحو من ذلك فقد جعل مثل القديم والحديث مثل وجلين ابتدأ هذا بناه فأحكم وأثقنه ثم أتى الآخر فنقشه وزينه فالكلفة ظاهرة على هذا وانحسن فاتحكم وأثقنه ثم أتى الآخر فنقشه وزينه فالكلفة ظاهرة على هذا وانحسن فاتحكم وأثقنه ثم أتى الآخر فنقشه وزينه فالكلفة ظاهرة على هذا وانحسن

وإقامة لازيارة وإياب.ومن هناكانت كل طبقاتهم من أهلها وإن كانوا في النشأة والنسب متعددي الأوطان. وعرفت أنها بالرنم بما أصابها في العصر الثاني بقيت مركز الادب وعش الشعر ولكن في تطامن وخضوع وقد ظهر من الشعراء فى العصرين ست طبقات أولاها طبقة بشار من مخضرى الدواتين وأشهر رجالها بشار وحماد عجرد ومطيع بن إياس ويحيي بن زياد وصالح بن عبد القدوس وأبو دلامة والسيد الحيري ومروان بن أبي حفصة،ومن رجازها رؤبة بن العجاج. وثانيتها طبقة أبى نواس التي نشأت في صدر الدولة العباسية وأشهر رجالها أيو نواس وأبو العتاهيةومسلمبن الوليدوأشجعبن عمر والسلمي وسلم بن عمرو الخاسر والحسين بن الضحاك والعباس بن الأحنف وأبان بن عبد الحيد و كاشوم بن عمر والعتابي وأبو الشيص محر بنرزين، ومن رجازه ممارة بن عقيل والنالثة طبقة أبي تمام الني نشأت في آخر المصر الأول ومعظم رجالها أدراك العصر التأنى وأشهرهم أبو تملم ودعبل الخزاعي وديك الجن عبد السلام بن رغبان وعلى بن الجهم. والرابعة طبقة البحترى التى ظهرت شاعريتها فى أول العصر النأنى وأشهر شعرائها البحترى وابن الروى وابن الزيات. والخامسة طبقة ابن الممنز في وسط هذا العصر ومن شعراتُها عبد الله بن المعنز وأبو الحسن على بن محمد البسامي البغدادي . أما السادسة فهي الناشئة في آخره ومن شعرائها أبو القاسم نصر بن أحمــد للمروف بالخبز أرزى وأبو بكر الحسن بن علىالمروف بابناالهلاف . ومن الشواعرفالا ولعلية

المهدى.ومنهن فى الثانى فضل جارية المتوكل على الله العباسى وكان منزلها مجتمع الأدباء .

تم عرفت أنها بدأت منذ العصر التالث نفقد نفوذها وسطوتها لتفكك أوصال الدولة بانشاء الدويلات المزاحمة لها بحواضرها فيما كانت به ذات استئثار فأخذ كل شيء يرحل منها الى تلك الحواضر حتى لم يبق لها إلا نصيب يسير وكان أن توزع الشعراء على الاقاليم أكثر مما توزع الادباء والعلماء فصار لشعراء كل أقليم من المزايا والخواص مالم يكن لفيرهم من سائر الشعراء .

وإنك بالرجوع الى ماذكر نافى التصوير السياسي فمذا العصر تجدهم كانوا منضوين فى المالك الشرقية لامارات غيرعربية كاكربويه بالعراق وقارس ، والسامانيين فيا وراء النهر ، والغزنويين بخراسان . فى حين كانت المالك الغربية عربية كالحدانيين بالجزيرة والشام ، والفاطميين عصر . أما الاخشيديون الاتراك بها فلم تكن مدتهم وهى اثاث قرز ذات أثير . ومن ثم تحكم بأن الشعر فى المالك الغربية كان خيرا منه فى الشرقية كما تحكم بأنه كان فى العراق وقارس خيرا منه في وراء النهر وخراسان وفى الشام والجزيرة خيرا منه فى معمر ، وأنه كان فى الوسطين خيرا منه فى الطرفين . وعلى هذا يكون الشعراء بالنسبة فى الوسطين خيرا منه فى الطرفين . وعلى هذا يكون الشعراء بالنسبة الى الاقاليم أربع طبقات وإليك أسماء أشهره على هذا التقسيم

فمن شعراء الجزيرة والشام أبو الطيب المتنبى فاتحة شعراء العصر وأبو فراس الحمدانى وكثير غيره من آل حمدان وأبو مجمدجعفر وأبو أحمد عبد الله ابنا ورقاء الشيبانى وأبو الفتح كشاجم محود بن الحسين الرملى والسرى الرفاه وأبو الفرج الوأواءوأبوالفرج البيغاءوأبوالعباس الناى وأبو طالب الرقى وعبد المحسن الصورى وأبو الرقعمق وأبو القاسم الواسانى وأبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان ثم خاتمته صاحب المعرة أبو العلاء

ومن شعراء مصر أبو محمد الحسن بن على بن وكيع التنيسى وأبو القاسم أحمد بن محمد بن إساعيل بن طباطبا الحسنى وأبو القاسم بن أبى المفير الانصارى ومحمد بن عاصم الموقنى وأبو على الأمير تميم بن الممز الفاطمى والهامى وكان في الشام قبل.

ومن شعراء العراق وفارس الصابي وتاج الدولة بن عضد الدولة البوبهي وكثير غيره من آل بويه والوزير المهلي أبو محمد الحسن بن محمد وابن دريد والقاضي التنوخي أبو القادم على بن محمد وابن لنكك أبو الحسن محمد بن محمد وأبو عبد الله الحسين بن على النمرى وأبو الحسن محمد بن عبد الله السلاى وابن نباتة السعدى والشريف الرضي ومهيار وأبو الحسن على بن زريق وابن سكرة وابن حجاج

ومن شمراه ماوراه النهر وخراسان أبو الطيب طاهر بن محمد الطاهرى وأبو الحسن بن على المطاهرى وأبو الحسن بن على المطرانى وأبوطالب عبد السلام بن الحسن المأمونى وأبو محمد عبد الله بن ابراهيم الرقاش والحوارزى والممذانى وأبو الفتح البستى وأبو الفضل الميكلى وأبو النصر محمد بن عبد الجبار المتنى وأبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسهاعيل الثمالي عبد الجبار المتنى وأبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسهاعيل الثمالي وقد كان للتعالى هذا على شعراه هذا المصر الثالث فضل ليس

لغيره منله بتدوين أخبارهم في كتابه الخالد « يتيمة الدهر » في الاقدام الاربعة فقد جعل القديم الاول وهو أضخمها لشعراء الشام وما حواليها من الجزيرة شرقا ومعمر غربا وفيه عني بآل حمدان ، وجعل التأني لشعراء أهل العراق وفيه عني بآل بويه ، وجعل التألث لشعراء فاوس وما اليها من جرجان وطبرستان منشأ البوجهين ، وجعل الرابع لشعراء ماوراء النهر وخراسان موطن السامانيين والغزنيين . وعقد في أول القسم الاول بابا في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان كان عالى فيه

« لم يزل شعراء عرب الشام ومايقاربها أشعر من شعراء عرب المدراق وما بجاورها فى الجاهلية والاسلام . والسبب فى تبريز القوم قديما وحديثا على من سواه فى الشعر قربهم من خطط العربية ولا سيا أهل الحجاز وبعده عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لا لسنة أهل العراق بحجاورة الفرس والنبطومداخاتهم إياهم، ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكا وأمراء من آل حمدان وبى ورقاء هم بقية العرب المشغوفون بالادب والمشهورون بالحجد والكرم والجمع بين آداب السيف والقلم وما منهم الا أديب جواد يجب الشعر وينتقده وينيب على الجيد منه فيجزل ويفضل انبعث قرامجهم فى الاجادة فقادوا عامن الكلام ما في وراحسنوا و آبدعوا ما شاهوا »

ولما حل العصر الرابع وطوحت أحداثه بآل بويه من المراق وفارس،ومن قبلهم بالسامانيين فيا وراء النهر وبالحدانيين في الجزيرة والشام، اضمحل الآدب والشعر في خراسان إذ لم يبق فيه الا الغزنيون وليسوا للعربية بنصراء وبقى ضعيفا في فارس والعراق ثم تنزل عن الهامة التي كانت له في الجزبرة والشأم وارتفع اليها في مصر لبقاء الفاطميين. حتى إذا مازال الغزنيون من الشرق والفاطميون من الغرب في نصفه التأنى تقلص نهائيا من القاصية واشتد ضعفه في فارس وصار وسطا في العراق والجزيرة ثم نزل عن الهامة في مصرحتي كاد يصل مستوى الشام عولكن ساعد على بقائه ناميافيهما إذ ذا الما لحروب الصليبية أيام بني أيوب. وهذه أسماء أشهر الشعراء فيه بكل إقليم مرتبة على حسب التنازل في القوة من الغرب الى الشرق

فى مصر – ابن زقاق البلقينى وظافر بن القاسم الاسكندرى وابو الفتوح نصر الله بن عبد الله المعروف بابن قلافس الازهرى وعارة اليي وهبة الله بن جمفر المدروف بابن سناه الملك المصرى وكال الدين بن النبيه المصرى وابن عنين وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة وأبو حفص عمر بن الفارض وأبو الحسن جمال الدين بن مطروح والأمير سيف الدين الياروقي ثم أبو الفضل بهاه الدين زهير المتوفى سنة ٢٥٦.

فى الشام ـ ابن سنان الخفاجى وابن حيوس الغنوى ومهذب الدين أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى وبهاء الدين أبو الحسن بن على الساعاتى والملك الأمجد أبو المظفر بهرام شاه الأيوبى وشهاب الدين أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل المعروف بالشواء الحلبى وأمين الدين عبد المحسن بن حمود التنوخى الحلبي وصدر الدين محمد بن عمر بن

على بن حمويه الدمشقى ونور الدين محمد بن محمد الاسعردى ثم صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٢٥٩ .

فى الجزيرة والعراق— الطغرائى ودلال الكتب أبو المعالى سعد ابن على الخزيرة والعراق— الطغرائى ودلال الكتب أبو المعالى سعد المعروف بابن المعلم الواسطى وحسام الدين أبو يحيى عيسى بن سنجر الحاجرى وأبو الطيب أحمد بن مجمد المعروف بابن الحلاوى والصرصرى أبو زكريا يحيى بن يوسف البغدادى والا مير علم الدين أيد مرالمحبوى التركى ثم حى الدين الوترى البغدادى المتوفى سنة ٣٦٧

فى فارس — صردر وأبو الحسن على بن الحسن الباخرزى ومعين الدين أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى وابن الهبارية وابن الخياط والغزى والارجانى والابيوردى السابق فى النماذج .(١)

العوامل الساعدة لأسباب المهوض

نعنى بهذه العوامل المساعدة، ماجاه مقويا لعوامل النهضة الأولى التى شرحناها فى كل من الالفاظ والمعانى والائفراض وهى كشيرة فلنكتف هنا بذكر أهما: ـــ

 ١ - الاهتزاز للمديح وإجزال المطايا وقد تقدم الكلام عليه مع المدح.

۲ - تذوق الخلفاء ورجالات الدولة للادب - فقد كانوا منذ أوليتهم ذوى أذواق أدبية سليمة يعرفون بها الغث والسمين ويميزون

^{ِ (}١) اكتثمينا فيمن تقدم تسبيهم بالاسم المشهور وأتمكنا الاسم فى غيرهم . م — ٢٥ أدب

الحسن والأحسن قال الربيع بن زياد قلت للمنصور يوماإن الشعراء ببابك وهم كثير ون طالت أيامهم ونفدت نفقاتهم فقال اخرج اليهم فاقرأ عليهم السلام وقل لهم عني: من مدحنى منكم فلا يد فني بالأسد فاتما هو كاب من الكلاب ولا بالحية فاتما هي دويية منتنة تأكل التراب ولا بالجيل فاتما هو حجر أصم ولا بالبحر فاتما هو لجب غطامط فمن ليس في شعره هذا فليدخل ومن كان في شعره فلينصر ف قال الربيع فانصر فوا كلهم إلا إبرهم بن هرمة فانه قال أنا له ياربيع فأدخلني فأدخلته فلما مثل بين يديه قال لى النصور باربيع قد علمت أنه لا يجيبك أحد غيره هات بابن هرمة فأنشده قصيدته التي يقول فيها .

له لحظات عن حفافی سربره إذا كرها فيها عذاب ونائل له طينة بيضاه من آل هاشم إذا اسود من كوم الترابالقبائل إذا ما أنى شيئا مضى كالذى أنى وإن قال إنى فاعل فهو فاعل

فقال حسبك هاهنا بلغت هذا عين الشعر قد أمرت لك بخسة آلاف دره. وقد تبعه فى ذلك ابنه المهدى وحفيداه الحادى والرشيد وتناهى ذلك فى الرشيد فكان أعلم بالشعر من الشعراء. قال سعيد بن سلم قدم على الرشيد أعرابى فمتل بين يديه فقلت ياأعرابى خذ فى شرف أمير المؤمنين فاندفع فى شعره فقال الرشيد ياأعرابى أسممك مستحسنا وأنكرك متهما فقل لنا بيتين فى هذين _ وأشار الى الامين والمأمون وكانا حفافيه فقال ياأمير المؤمنين حلتنى على الوعر التردد وأرجعتنى عن السهل الحدرد، وعة الخلافة وبهر الدرجة و نفور القوافى على البديهة فأرودنى تتألف لى نوافرها ويسكن روعى قال

قد فعلت وجعلت اعتذارك بدلا من امتحالك فقال باأمير المؤمنين نفست الخناق وسهلت ميدان السباق وأنشأ بقول

بنيت لعبد الله ثم محسد ذرى قبة الاسلام فاخضر عودها ها طنباها بارك الله فيهما وأنت أمير المؤمنين عمودها فقال الرشيد وأنت باأعرابي بارك الله فيك فسل ولاتكن مسألتك دون إحسانك بقال المنبدة باأمير المؤمنين فأور له بمائة ناقة وسبع خلع — الهنيدة مائة من الابل .. ودخل عليه سهل بنهارون فوجده يضاحك المأمون فقال الابم زده من الخيرات وابسط له في البركات حتى يكون كل يوم من أيامه مو فياعلى أمسه مقصرا عن غده فقال الرشيد ياسهل من روى من الشعر أحسنه وأجوده ومن الحديث أصعه وأباغه ومن البيان أقصعه وأوضعه إذا رام أن يقول لم يعجزه قال سهل باأمير المؤمنين ماظننت أحدا تقدمني الى هذا المعني فقال الرشيد بل أعشى همدان حيث يقول .

وجدتك أمس خير بنى لؤى وأنت اليوم خير منك أمس وأنت غدا نزيد الخير ضعفا كذاك نزيد سادة عبد شمس وقد كان المأمون كأبيه الرشيد. أنشده مرة مروان بن أبي حفصة

قولة: -

أضحى إمام الهدى المأمون مشتفلا بالدين والناس بالدنيا مشاغيل فلم يطرب له فساءه ذلك وذهب الى عمارة بن عقيل يقول له أعلمت أن المأمون لا يبصر الشمر فقال له ممارة ومن ذا يكون أعلم به منه فوالله إنك لترانا ننشده أول البيت فيسبقنا الى آخره قال مروان فائه

لم يتحرك لقولى وأنشده البيت فقال عمارة إنك والله ماصنعت شيئا وهل زدت أن جعلته عجوزا فى محرابها وفى يدها مسابحها فمن القأم بأمر الدنيا اذا تشاغل عنها وهو المطوق بها هلا قلت فيه كما قال عمك جرير فى عبدالعزيز بن مروان.

فلا هو فى الدنيا مضيع نصيبه ولاعرض الدنيا عن الدين شاغله فقال مروان الآن علمت أنى أخطأت .

لذلك كان الشعر شفيعا اليهم في عظائم الذنوب عضر محمد بن البعيث على المتوكل فأرسل اليه من أتى به أسيرا فأمر بضرب عنقه فأنشد. أبي الناس إلا أنك اليوم قاتلي إمام الهدى والدفح بالناس أجل وهل أنا إلا جبلة من خطيئة وعفوك من نور النبوة يجبل فانك خبر السابقين الى العلا ولاشك أن خير الفعالين تفعل فقال المتوكل لجلسائه إن فيه لأدبا وأمر باطلاقه والعفو عنه.

وقد شايع خلفاء العصر الأول في ذلك رجالات الدولة وأعيانها وقصص البرامكة في هذا أمر يطول ، كان أبان على أيامهم بر تب لهم الشعراء في التقدم بهم اليهم والى الخلفاء ثم يق لخلفاء العصر النانى من ذلك شبه ما كان لا سلافهم في الأول ولكن غض منه وخفض من همتهم جهل الخدم الأثراك المستبدين عليهم، بمعانى الشعر وأقدار الشعراء فلم يظهر بمظهر أسلافه منهم الا القليل كعبد الله بن المعتز صاحب اليد الطولى على الأدب والشعر والفتوح الواسعة في نواحى البديع والمعانى وميادين الحيال. ولكن لما جاء العصر الثالث وتعددت الحواضر نافس ملوك الدويلات وأمر اؤها وأعيانها بعضهم بعضا في النهوض بالآدب

كاعرفت ذلك حيث الكلام على ميزات العصر النالث في صدرالكتاب عن آل حمدان وآل بويه والفاطميين .فرق الشعر بهذا النهوض . أما العصر الرابع فقد أخذ حكامه يسيرون نحوالجهل بالأدب الى الوراء فقلت رغبة الشعراء فيه وإن بقى للشعر على أيامه بقاء فى مصر والشام والجزيرة والعراق وبعض فارس دون خراسان، على النحو الذى ذكر ناه فى مواطنه وطبقات رجاله مز الآن .

س عقدم لمجالس الشعر – لعل أول خليفة إسلاى عقد مجالس اللادب عامة وللشعر خاصة بالمعنى الذي تريده الآن، عبدالملك بن مروان الخليفة الأموى العظيم وقد دونا عن مجالسه الأدبيه في كتابنا الثاني الشيء الكثير ، وجاراه في شبه ذلك أبناؤه من بعده وخاصة هشام. شهجاء المصر العباسي و خلفائه ميل شديد الى هذه المجالس ولكنه لمنظهر واضحا أيام أولهم أبى العباس لقصر مدته مع اشتغاله فيها بالسياسة ليل نهار ثم ظهر في عهد اخيه المنصور صاحب الرسالة السابقة الى الشعراء على لسان حاجبه الربيع بطلب النزوع عن القديم الى الجديد. وقد سخا الوقت بهذه المجالس لابنه المهدى فعقد منها الكثير ، عقد يوما عبلسا لمروان بن أبي حفصة حشد فيه وجوه بني العباس فلما تتام الناس دعاه فأنشده .

كأن أمير المؤمنين محدا لرأفته بالناس للناس والد على أنه من خالف الحق منهم

سقتة به الموت الحتوف الرواصد

فأشار اليه فامسك ؛ فقال يابى العباس هذا شاعركم المنقطع

اليكم المعادى فيكم فآنوه مايسره فأعطاه موسى ابنه خمسة آلاف درهم وأعطاه هرون مثلها وأعطاه سائر البيت كل على قدرحاله فبلغ ماأعطوه أربعين ألف درهم وأعطاه هو ثلاثين ألفائم قال لهوسياتيك منى مايؤديك الى الغنى فقال له مروان قد وأيت من قبولك وبشرك وسرورك بما صمعت منى ماسأزداد به شعرا وستسمع ويبلغك فلا يبلغ ما أعطيتنى لشاءر بعدى قال أجل قال فآذنى في زيار تك قال آذنتك قال أو يك وفى أهل يبتك عدو فان رأيت ألا تجمل الاحد على سلطانا دونك قال لاسلطان عليك دون أمير المؤمنين. وعقد ابنه موسى الهادى حين وقع اليه سيف عمرو بن معديكرب الزبيدى وكان معنيا بجمع السلاح عليهم فيه وصفه فقال بعضهم:

حاز صمصامة الزبيدى من بيرب جيم الأنام موسى الأمين سيف عمرو وكان فيما سمعنا خير ما أغمضت عليه الجفون أخضر اللون بين حديه برد من ذعاف يميس فيه المنون أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون فاذا ما سالته بهر الشميس ضياء في لم تكد تستبين مايبالى من انتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين يستطير الا بصار كالقبس المشميسل ماتستقر فيه العيون وكأن الفرند والجوهر الجا رى على صفحتيه ماء ممين فنعه عشرين ألف درهم. ولما عقد الرشيد البيعة لابنه الأمين أخذ يستمع للشعراء فأنشده سلم

قد وفق الله الخلافة إذ بني يبت الخلافة للهجان الأزهر

فهو الخليفه عن أبيه وجده شهدا عليه بمنظر وبمخبر قد بايع النقلان في مهدالهدى لحمد بن زبيدة ابنة جمفر فانهالت عليه العطايا من الرشيد والسيدة زبيدة حتى ناه، وكذلك فمل حبن عقد البيمة من بعده المأمون . وحتى المعتصم على أميته كان يطرب للآدب وبعقد مجالس للشعر ،اجتمع الشعراء ببابه مرة فبعث اليهم من يقول لهم، من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور المهبرى في الرشيد وأنشد الأبيات التي تقدمت في صدر الكتاب الخيرى فينا من يقول خبرا منه ودخل فليدخل فقال محد بن وهيب الجيرى فينا من يقول خبرا منه ودخل

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها شمس الضحى وأبو اسحق والقمر فالشمس تحكيه في الاشراق طالعة اذا تقطع عن إدراكها النظر والبدر بحكيه في الظاماء منبلجا اذا استنارت لياليه به الغرر فهش له وبالغ في جائزته . وكانت مجالس ابنه المتوكل الشمراء ومكانة البحترى فيها مضرب الأمثال ولكن بعده كسدت مجالس الأدب وقم الشعراء حتى أحياها ملوك الدويلات في الشام ومصر والعراق كما عامت آنفا. ثم عاودها الكساء في النصف الأول من المصر الرابع حتى زالت في نصفه الأخير .

 ع - رقى الغناء وعجالسه لما لذلك من صلة وثيقة برقى الشعر وإشهار الشمراء كما سترى فى الكلام عايه الآن
 الفناء ومحالسه

قد عرفت مما ذكرناه في المصر الأموي أن الغناء نهض فيه

وأنهض معه الشعر لحاجة الحياة المترفة إليه فى مدن الحجاز . وإذ كان الترف منذ العصر العباسى الاول قد بلغ أقصى الغايات فلا بد أن يكون الغناء قد بلغ فيه مثل ذلك وأثر فى النهوض بالشعر أوضح تأثير واليك البيان

أتخذ المغنون أصواتهم من الشمر فدفعوا بالشمراء الى توخى السهولة والرشاقة في الأساليب:وتطلب الجلل والرقة في الماني، وابتكار الجديد اللائق في الاغراض. وقد كان الغناء بشمر شاعر في حضرة خليفة ووزير أو ملك وأميريثيرفي نفسهمن المشاعر الكامنة والوجدانات الخافية مايقوى فيه ماكم الشمر حتى يظفر كل يوم بمزيد. كما كان التسابق في هذا المجال بولد لدى كل منهم الطمع في أن يكون المجلى في هذا السباق وفي ذلك للفناء على الشمر فضل كبير . على أن له عليــه فضلا آخر هو إشاعته بين الناس لما هو طبيعي في الانسان من حب الغناء والميل الى استماعه سيان في ذلك الفرح والمحزون لحسن موقعه فى القلب ووصوله دون أى تفام آخر الى أعماق النفس، نعم كان ذلك -سبياً في أن يلهج الناس بالشعر الذي يغني فيــه ويكثروا إنشاده في المجتمعات وفيما بينهم وبين أنفسهم بترديد أبيانه استمتاعا بمعانيها أو الثرنم بهااستعادة لا نفامها. ولهذا عقد بين المغنين والشمراء إخاءوثيق، بل لهذا وجد من المغنين من أجاد الشعر ومن الشعراء من أتقن الغناه وكانت مجالس للغنيين أحفل جماوأ كثرعددا من مجالس الشمراء وإليك مجلسا منها للرشيد

جم الرشيديومايين المغنين المتعصبين القديم منهم كابرهيم الموصلي

وابنه إسحق:ونصراء الجديد كاسهاعيل بن جامع (١) ثم أمر إبرهيم أن يغنى فغنى الصوت

وقفت على ربع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه وأسقيه حتى كاد مما أبته تكلمنى أحجاره ومالاعبه فكان كل من فى المجلس بجيبه بترديدصو تهوطر بالرشيدحتى كان يقوم ويقعد، فأشار مسرور الخادم الى ابن جامع فغنى

كان أحور من غزلان ذى بقر أعارها شبه المينين والجيدا أجرى على موعد منها فتخلفنى فما أمل ولا توفى المواعيدا كأنني حين أمسى لانكلمنى ذو بغية يبتغى ماليس موجودا

كأنني حين أمسى لانكلمنى ذو بغية يبتغى ما فاستخف الطرب الرشيد أبما استخفاف ثم غنى إسحق عجبت لسعى الدهر بينى وبينها فلما انقضى مابيننا فياحبها زدنى جوى كل ليلة وياساوة الاأيام م

وإنى لنعروني لنكراك هزة

هجرتك حتىقبل لايمرف الهوى

فلما انقضى مابيننا سكن الدهر وياسلوة الأيام موعدك الحشر كما انتفض العصفور بلله القطر وزرتك حتى قيل ليس له صبر

(۱) كان الغناء كا، أول المصر العباسى على القديم فلما جاء ابراهيم ابن المهدى لم ينقيد به وقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشهى وعلى ما ألتذ وانضم البه جماعة منهم إسماعيل المذكور وفليح من أبى الموراء وعبى المكروهم و بن نابه وحدين بن محرز وغير عمومي إبراهيم الموصلى على القديم وانضم اليه جماعة منهم إسحق ابنه وسليم بن سلام وزبير بن دهمان وعجد بن الرضوا همد ن يجبى وعجد بن حمزه وغيرهم. ولم يلبث المجددون أن أتقنوا ما خرجوا فيه نكان في خروجهم فتح ميين الغناء

فكاد الرشيد يخرج من ثيابه طربا وقال • والله ما الفناء الذي يلين العربكة ويفسح في الرأس والصدر ويحدث في النفس طربا الا غناء إسحق » ثم أوماً الى المغنين أن يحلوا صفوفهم وفرق فيهما لجو الزبقدر أهليتهم من ألف دينار الى خسمائة الى مادون ذلك

هذارقداعتى الخلفاء الفناء أكثر من عنايتهم بالشعرو أكر موا المفنين أكثر مما أكر موا الشعراء واتخذوا منهم الندماء والسيار وأسقطوا السكلفة عنهم وكانوا يزورونهم في منازلهم ويهبونهم أياما ينقطعون فيها الى انتهم فلا يطلبونهم مع شقفهم بمجاورتهم . ثم كان أن أقبل بمضهم على الفناء يتعلمه كما أقبل كثير من أقربائهم حتى أجاده عدد منهم كارهيم بن المهدى وأبو عيسى بن الرشيد وعبد الله بن الهادى وعبد الله بن المعتر وعبد الله بن المعتر والمعتر والمعتر

واخضرفوقحجابالدرشاربه واهتر أعلاه وارتجت حقائبه فكان من رده ماقال حاجبه لما استقل بأرداف تجاذبه وأشرق الوردف نسرين وجنته كلته بجفوت غير ناطقة ثم سكت وغنى زنين

الحب حساد أمرته عواقبه وصاحب الحبصب القلبذائبه

يوم الفراق ودمم العين ساكبه ارفق بقلبك قد عزت مطالبه

أستودع الله من بالطرف ودعني تمانصرفت وداعي الشوق بهتفى م سكت وغني دييس

قد لاح عارضه واخضر شاربه أو ينطق القول بوما فهو كاذبه

بدر من الانس حفته كواكبه إن يمنح الوعد يوما فهو مخلفه عاطيته كدم الأوداج صافية فقام يشدو وقد مالت جوانبه

ثم عادوا فغنوا بلحن واحد وقافية واحدة فى كل ثلاثة أصوات كما رايد في هذه حتى ثم لكل عشرة أصوات غيراك وتالذي ابتدأ به؛ فطلب أبو عيسيمن الشدود وحددأن يغني صوتا يكون ختام انجلس فغناه إياه فأثابهم جميعا ولو أنه قطعهم ماانقطموا

وقد مال القوم استكمالًا للمتعة منذ الصدر الأول أن يؤدبوا الجواري ويعلموهن الفناء فكان من ذلك قينات يجمعن الى جال الأنوثة أدب الشمراء وصنعة المغنين وآنخذ ذلك أرباب هذاالفل تجارةرامحة إذكانوا يستحضرون الجارية غفسلا بنحو ماثتي دينسار فاذا ماثقفوها باءوها بمشرات الآلاف ^(۱) وغالى الناس فى افتنائهن حتى كان عند الرشيد ثلثمائةمن المغنيات واليك حكاية عنان جارية الناطني فى أدبها رواية بكر بن حماد وفي وصولها الى الرشيد رواية إبرهيم بن عمر .

قال بكر حوقدانتهياليه أدبهل خرجت معترضا لها فا راعني الاالناطني مولاها قد ضرب على عضدى فقال هل لك فها سنح من طعام وشراب

⁽۱) روى أن الرشيد اشترى إحدى الجوارى بمائة ألف دينار بل روى أَذِ الْآمِينَ عَنِ أَخْرِيبًا لَفَ أَلْفَ دينار وليس ذلك على تَبْذَيره فَى لهوه بيعيد.

ومجالسة عنان قلمت مابعد عنان مطلب فمضيناحتى أتينا منزله فدخل فقال لهاهذا بكر شاعر باهلة يريد مجالستك اليوم فقالت لاوالله إلى كسلانة فحمل عليها بالسوط ثم قال لى ادخل فدخلت ودمعها يتحدر كالجان فى خدها فطعمت بها فقلت

هذی عنان أسبلت دمه ا کالدر إذ ينسل من خيطه ثم قلت أجيزى فقالت

فليت من يضربها ظالما تمجف كفاه على سوطه فقلت إن لى حاجة فقالت هاتها فن سببك أوذينا قلت لهابيت وجدته على ظهر كتابى لم أقرصه ولم أقدر على إجازته قالت قل فأنشدتها فا زال يشكو الحبحتى حسبته تنفس فى أحشائه فتكلما قال فأطرقت ثم أنشدت

ويبكى فأبكى رحمة لبكائه إذا مابكى دمما بكيت له دما فقلت لها فنا عندك في إجازة هذا البيت

بدیع حسن بدیع صد جعلت خدی له ملاذا فأطرقت ثم قالت

فعساتبوه فعنفوه فأوعدوه فكان ماذا

وقال ابرهيم ــ جلس الرشيد ليلة ومعه صماره فغناه بعض من حضر من المغنين بأبيات جرير التي يقول فيها

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بمينك لايزال ممينا فطرب طربا شديدا وأعجب بالا بيات وقال لجلسائه هل منكم أحد

يجيز هذه الأبيات بمثلهن وله هذه البدرة وكانت بين يد به بدرة من دنانير قال فقالوا فلم يصنعوا شيئا فقال خادم على رأسه أنا بهالك ياأ ميرا المؤمنين فال سأنك فاحتمل البدرة ثم أسرع الى الناطق فقال له استأذن لى على عنان فأذنت له فدخل وآخبرها الخبر فقالت ويحك وما الأبيات فأنشدها إياها فقالت اكتب

هيجت بالقول الذي قدقلته داء بقلبي مايزال كهينا قد أينعت ثمراته في طينها وسقين من ماءاله وي فروينا كذب الذين تقولوا ياسيدي إن القلوب اذا هو ين هوينا

فدفع اليها البدرة ورجع بالايبات الى هرون فقال له ويحك من قالها قال عنان فقال خلعت الخلافة من عنتى إن باتت الا عندى وبعث الى مولاها فاشتراها منه بثلاثين ألف دينار وباتت بقية الليلةعنده.

بهذا التشجيع وغيره رقيت صناعة الغناء حتى صارت فنا ذا مؤلفات (۱) وزادها رقيا اختصاص كل مفن بلحن أو أكثر يضع فيه الكتير من الاصوات (۲) كما رقيت بجوار الفناء مع الشمر الذي هو مدد

⁽١) ذكر ابن النديم من مؤلفات الفناه كتبا جلها ضائم الآن منها كتاب النفم للخليل ، وأخبار المفنين لاسحق وكتاب آخر له جمع فيه أغانيه ، والآداب الرفيعة في الفناه والمنادمات لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، كاذكر أن لجحظة البرمكي وحسن بن موسى النصيبي تآليف فيه أيضا. والباقي الآذهو الأغاني ولكن أبا الفرج أخلاه من قواعد الفناه الا ماكان اشارة ورمزا وغلب عليه الصبغة الأدبية في أخبار المفنين والشعراء

⁽٢) كانفراد فليح بن أبى العوراء بالنواقيسي وإبراهيم الموصلي

الاصوات صناعات استخدام آلات الطرب من عود وناى وطبل وغيرها وانبرى الشمراء يصفون هذه الآلات كما يصفون القيان فيأتون بأبدع الاوصاف. قال ابن الروى يصف القيان وفي أيدبهن الآلات وقيان كأنها أمهات على بنيها حوانى مطفلات وما حملن جنينا مرضعات ولسن ذات لبان ملقيات أطف الهن ثديا ناهدات كأحسن الرمان ملقيات أطف لمدى بأسهاء شتى بين عود ومزهر وكران أمه دهرها تترجم عنه وهوبادى الغنى عن الترجمان

وكأن القيان أردن أن يقابلن ذلك الجيل من الشعراء بجميل منله فكن ينقشن بعض أبيات الشعر في أكفهن بالحناء أو يكتبنها على مارتدين من ملبس ويمسكن من أدوات نقشت إحداهن بالحناء في كفها ليس حسن الخضاب زبن كفى حسن كفي زبن لكل خضاب وكتبت أخرى على عصابتها

ألا بالله قولوا يارجال أشمس فى العصابة أم هلال وحملت وصيفة للأمين مروحة عليها

بى طاب العيش فى الصيــف وبى طاب السرور ممسكى ينفى أذى الحر م إذا اشتــد الحرور

لجلماخورى وإسحق ابنه بلحن التخنيث.على أن إسحق افتن جدا فصنع ألحانا لايقدر عليها شبعان،وأخرى لا يقدرعليها متكىءحتى يقعد وثالثة لا يجيدها قاعدحتى يقوم. وزاد عنه القارابي بعد فقد روى أنه دخل مجلس سيف الدولة فضرب لحنا أضحكهم وآخر أبكاهم وثالثا أنامهم ثم قام

499

الندى والجود أبى وجسسه أسين الله نور ملك أسلمه الشبسسه وأخسلاه النظير هذا وقد دام الرقى للغناء بالغا الأوج المصرين الاول والتانى. وناله فى الثائث مانال الأدب عامة والشعر خاصة فكان فى إقليم خيرا منه فى إقليم كما ذكر ناعن الشعر آ نفا ثم انحط فى الرابع فكانت حاله أسوأ من حال الشعر لا نه مجتاج فى وقيه الى مالا بحتاج اليهااشعر من أسباب كانت فى هذا المصر والعدم سواء.

علمت من الخلاصة التي أثبتناها عن تدوين العاوم في العصر الأموى أن ذلك العصر انقضى ولم يدون فيه شيء في العاوم الشرعية من تفسير وقراءات وحديث وفقه إلا التفسير الذي نسبه مجاهد الى ابن عباس، وحديث رسول الله الذي دونه محمد بن عمرو بن حزم وأذاعه عمر بن عبد العزيز في الامصار، والاثول موجود والثاني غير معروف، أما الفقه فلم يدوز فيه شيء كالم يدون عن العاوم اللسانية الا بعض كتب في النحو ليسلما الآن وجود، وكذلك كان الشأن في العاوم الاخرى من تاريخ وكيمياء وفلك وطب، فلم يصل مما ألف فيها إلا ترحة ماسويه لكتاب أهرون السرياني في الطب الذي أذاعه آيضا عمر بن عبد العزيز، ولذلك يحكم المؤرخون على هذا العصر بأنه لم يكن عصر تدوين للعلوم ويمتبرون العصر العباسي العصر الحق للتدوين.

فانه لم تكد الحال السياسية تستقر أول العصر العباسى بمدخلافة السفاح وقليل من خلافة المنصور حتى أحس هذا الخليفة العظيم بشدة الحاجة الى تدوين العلوم، فحمل علماء الدين واللغة على جم العلوم الشرعية واللسانية، وأوعز الى المترجين من السريان والفرس أن ينقلوا من اليونانية والفارسية ما تحتاج اليه الدولة من علوم أخرى كالطب والفلك وغيرها، وبذل فى ذلك على جود كفه المال الكثير ثم تبعه فى هذا أو لاده وأحفاده حتى زخر تيار العلوم والفنون على أيدى طبقة واضعة اتعمى مجهودها بعصر الرشيد. ولما جاء المأمون فضل آباءه وأجداده

في تشجيع حركة التأليف والترجمة فنشأت طبقة ثانية يصح أنتسمي طبقة التهذيب والتفصيل لما أنتجته طبقة الوضع ،أنمت العصر الأول وسلخت نصف الناني وبعدها نشأت طبقة ثالثة تمفيها استواءالمكات وصح لذلك تسميتها طبقة التصنيف.لا نهصار عندها صناعة أخرجت للبسوط والوسيط والمختصر في شتى العلوم والفنون وبها انهى العصر الثاني. ولما جاء العصر الثالث نشطت حركة التأليف بعامل المنافسة بن رجال الدويلات واشتدت المنافسة بين الفاهرة وبغداد فنمت العلوم وتعددت فروعها حتى تجاوزت الناثماثة ، ووجدت علوم لم نكن موجودة ومن ثم سمى عصر نضج العلوم كما سمى عصر المكاتب لانها كثرت فيه،وعصر توطن العلوم لآنها عمت جميع الحواضر ولم تعد وقفا على بغداد، وفيه انتشرت المؤلفات الشيعية عظاهرة الفاطميين غرباوالفرس شرقا فسمى لذلك عصر المذهب الشيعي . ثم جاءالمصر الرابع فاستمرت العاوم سائرة في طريق النماء حتى اتسمت الآبحاث وأخرجت المؤلفات الضخمة والمصنفات الجامعة فعرفت بعصر الموسوعات . ثم انتشرت فيه حركة التعليم وأنشئت المدارس المنتظمة فعرف بعصر المدارس أيضا غيرأ نهقد حدث فيه انقلاب كبير ضد المذهب الشيعي الذي كان سألدا في سافه كما تقدم قضي على قوته وأحل المذهب السني محله بمون السلاجقة شرقا والآيوبيين غربا : بمد ذهاب الفاطميين وآل بويه، م كانت العلوم الا ُديبة فيه في المرتبة الثالثة بعدالعلوم|لا ُخرى من شرعية وكونية. وقد سيق ذلك كله مفصلا في صدرالكتاب، ولايفوتنا م -- ۲۹ أدبٍ ٬

أن ننبه هنا إلى أن الحركة العلمية فى المالك الشرقية ونظير تهافى المالك الفريية كانتا فى الغصر الرابع ف كانت فى الشرق خيرا منها فى الغرب غيراً نها اضمحلت فى الأول قبل اضمحلالها فى النابى

هذا والعلوم التي خافها المسلمون في العصر العباسي من وضعهم أو ترجتهم نوعان . إسلاميه من شرعية كالتفسير والقراءات والحديث والفقه والأ صولوالكلام والمنطق وغيرها ، ولما أنية كالنحو والصرف واللغة والبلاغة بأقسامها والادب ويلحق به التاريخ (() وغيرها وكونية من طبيعية ورياضية وإلهية وسياسية . وإليك كانة موجزة عما ذكر من عليمية والا بقسميه وأخرى عملة عن النوع التاني بأقسامه الأربعه

العلوم الشرعيه

١ — التفسير والقراءات

كان أول تفسير وضع ، التفسير المنسوب الى ابن عباس برواية مجاهد من التابمين الذين كانوا يتاقون ذلك عن الصحابة في المهدالاموى هجاهد هذا وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وطاووس بن كيسان وعطاء بن أبى رباح وغيرهم من أصحاب ابن عباس عكم والمدينة، وكابرهيم النخعى والشعبى من أصحاب عبد الله بن مسعود بالكوفة ، وكابلك بن أنس والحسن البصرى من أصحاب زيد بن أسلم بالبصرة.

 [«] ۱ » من مباحث الأدب أيضاالمروض والقافية وقد سبق القول عنهما مع الشعر بما فيه الغناء

وقد أُدرك بعض التابعين العصر العباسي على عهد المنصور فدونوا مع تابعي التابعين أمثال سفيان ن عينيةووكيع بنالجراحوشعبة بنالحجاج ويزيد بن مرون وآدم بن أبي إياس وإسحق بن راهويه ومحدبن إسحق ومقانل بن سلمان وغيرهم، تفاسير للقرآن، كما كنت بعضهم في غريبه وبعضهم في تأويل آياته وبمضهم في مجازه، ولكن تفاسيره جاءتحاوية لبعض التآريل الباطلة التي أخذوها من غير تحقيق عمن أسلممناليهود كوهب بن منبه وعبد الله بن سلام وكعب الا حبار : ثم جاءت في العصر النانى طبقة حققت ذلك كان منها المفسر العظيم أبو جعفر محمد ابن جرير الطبرىالمتوفى سنة ٣١٠ صاحب «جامع البيان فى تفسير القرآن ، الذي يمد أول كتاب صحيح للتفسير المنقول، واقتدى به في ذلك جماعة،ومنهم استمد الناس. ثم جاء العصر النالث فنشأت طبقة رغبت في تجريد الروايات من الاسانيدو إضافة كثير من مباحث العلوم المختلفة التي كانت نضجت اذ ذاك الىالتفسير، كالنقاش الموصلي صاحب « شفاء الصدور » وإبرهيم الثعلبي صاحب « الكشفوالبيان »والحوفي المصرى صاحب « البرهان ». ولما جاء العصر الرابع بقيت هذه الطريقة ردحا كما في البسيط لأحمد الواحدي تلميذ التعلى المذكور ، ثم لم تلبث الزيادات المدية أنأخذت انجاها يمثل روح للفسر كالبلاغة والاحتجاج للمعتزلة في كشاف الزمخشري ، والكلام والأصول في مفاتيح العلوم للرازى،وظهرت التفاسير بالرأى والقياس دون تقيد بآراءالسلف

أما القراءات فقد تمددت وجوهم افى أواثل العصر العباسي، ولكن الناس فى جمرتهم كانوا يرجمون فى قراءتهم الى سبعة، هم أبو عمرو بن العلاء وأبو محمد بن إسحق وحزة بن حبيب وعاصم بن أبي النجود وعبد الله بن عامر وعبد الله بن كثير ونافع بن أبي نعيم . وقبيل التلهائة أسلوا في هذا الاقتداء على بن حزة الكسائي على يمقوب فأجهد يمقوب نفسه في الحصول على جديد في رواية القراءات فنال ونالرممه يزيد بن القمقاع وخلف بن هشام وعرفوا بالقراء النلاثة بعد السبعة للذكورين . ثم عرفت قراءات أربع قبل انقضاء المصر منسوبة الى قراء أربعة آخرين م ابن عيص للكي والأعمس الكوفى والحسن البصرى ويحى البزيدى . وعلى هذا بقيت القراءات (١)

٧ - الحديث

كان أول دوين للحديث ماقام به ابن حزم بأمر عمر بن عبدالعزيز ولكنه ضاءكما تقدم فجاء العصرالعياسيوليسهناك ندوين.

ولماكان الافتراء على رسول الله قد ازداد بعمل الزنادقة والضلال أمر المنصور مالك بن أنس فجمع كتابه الموطأ الذي أثبت فيه الحديث مرتباعلى أبواب الفقه فكان أول كتاب فيهما مما وقد حمل تمييز الصحيح من الموضوع أثمة العصر الثاني على اقتفاء آثار الرواة بالجرح والتعديل فكان من ذلك وضع مصطلح الحديث على يد كثير أشهرهم إسحق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨. ثم عمدوا الى تدوين الا عاديث الصحيحة مجردة من الموضوعة وكانوا قبل يدونونهما مما اكتفاء بالتنبيه، فوجدت كتب شتى أصحها جامع الصحيح المبخارى والجامع بالتنبيه، فوجدت كتب شتى أصحها جامع الصحيح المبخارى والجامع

د١ قد فصلنا القول في القراءات حيث الـكلام على جمع القرآن وروايته
 من الكتاب الثاني

الصحيح النيسابورى والسنن لا بن ماجة القرويني والسنن كذلك لا في داود السجستاني والجامع لا في عيسى الترمذي والسنن آيضا لا في عبد الرحن النسائي، وبعدهذه الكتب السنة لم تردرواية الحديث في العصر النالث واتجه اهمام أثمته الى ترتيب شيوخه و تبيين مراتبه والتوسع في مصطلحه ومن كبار المحدثين فيه الحاكم النيسابوري وأبو الفتح الرازى وتلميذه أبوبكر البيمق وكان كل جهده في الكتب المذكورة فلم تعرف لهم مؤلفات. أما في العصر الرابع فقد وجدمن المحدثين دوى التا ليف كتبر، منهم البغوى صاحب مصابيح السنة والجزرى صاحب جامع الأصول في أحاديث الرسول وصاحب النهاية في غريب الحديث

٣ــ الفقه وأصوله

عرفت أن أول كتاب دون فى الفقه موطأ مالك بن أنس إمام المجازيين الذين غلب عليهم التشدد وعدم إعمال الرأى لوقوفهم عند الرواية الكثيرة عنده. أما أهل العراق البعيدون عن الرواية فقد عماوا بالقياس والرأى فها لا يخالف الكتاب والسنة وراه إمامهم الأعظم أي حنيفة النعان ولكن لما انتقل الحدثون إليه بالعراق مزجو ابالرواية الرأى وظهر ذلك جليا فى صاحبيه أبى يوسف ومحد . وانفق أن رحل الشافعي الى العراق فأخذ عن محمد وغيره ووضع مذهبا وسطابين مذهب مالك وأبى حنيفة ثم رحل الى مصر فرجع عن بعض مارأى ووضع مذهبا آخر فكان له مذهبان قديم وجديد ثم جاء أحمد بن حنبل فأخذ من بعض أصحاب الحديث عن الشافعي ومن بعض أعماليس والرأى عن أبي حنيفة فكان مذهبه المروف وبذلك تمت في المصر المهلى عن أبي حنيفة فكان مذهبه المروف وبذلك تمت في المصر المهلى

الأول المذاهبوالأربعة المالكي بالحجاز ،والحنفي بالعراق،والشافعي بمصر ، والحنبلي في نجد والبحرين وبعض الشام. ولكل إمام من هؤلاء بقبة من كتبه أهما الموطأ لمالك والفقة الاكبر لأبى حنيفة والأم للشافعي والمسند لابن حنبل. وفي العصر النابي تغير كنير من الآراء فى مسائل الفقه لانتشار العلوم المختلفة وبخاصة الفلسفة فتولدت مذاهب لم تكن موجودة كذهب الطبرى القريب من الشافعي ومذهب داود بن على الظاهرى القريب من المالكي. ولكنها تضاءلت أمام المذاهب الاربعة التي لم يجد بجوارأصولها في العصر الثالث أيضاغير التلخيص والشرح والتعليقومن خيار الفقهاءفي هذا المصرأ بوالحسن الماوردي صاحب كتاب الحاوي الكبير في الفروع في فقه الشافعي وهو مطبوع. وكذلك كانت الحال في العصر الرابع ومن فقهائه أبو حامد الغزالي وله تآليف كمثيرة في الفقه منها البسيط في الفروع والوسيط المحيط بأقطار البسيط والوجيز في فقه الشافعي ثم الآحياء وبمحو نصفه في الفقه .

أما الا صول فقد حل على نشأته رسوخ ملكة الفقه في الأئة رسوخا جعلهم يحصر وزمسائله في أصول خمسة هي الكتاب والسنة والاجماع والقياس والاستحسان على خلاف يسير في الأخيرين ويسمون الكلام فيها أصول الفقه وأول من ألف فيه الشافعي رحمه الله يومن بعده انتشر لدى الحنفية بالعراق وفي مقدمتهم أبوزيد الدبوسي. ومن اشتداد الجدل فيه بين المذهبين نشأ علم الجدل والخلاف . وقد ساپرت هذه العلوم الفقه في سائر العصور لآنها متفرعة عنه .

٤ – الكلام والمنطق

نشأ علم الكلام في العصر العباسي على أثر تنكب بعض المتأخرين طريق السلف في التوقف عن البحث في المتشابه ومايوهم التشبيه. فالهم حين ثناولوا البحث في الأمرين ضل كثير منهمفيالتأويلووقع في التجسيم المنافي التنزيه فهب الآخذون برأى السلف الى مقاومتهم ولكنهم لم يقنموا الداخلين في الاسلام عمن امتلأت دياناتهم القديمةُ بالشبهوالا وهام، فدخل كثير من العقائد الفاسدة الدين، واضطر العاماء المحافظون أن يخرجوا عن التوقف الى الجدل والممارضة بكثرة القول فكان هذاميداً علم الكلام. وظهر الخلاف أول ماظهر من واصل بن عطاء الذي اعتزل حلقة الحسن البصري واتبعه في ذلك أناس عرفوا باسم المعتزلة لهذا الاعتزال.وقد نمى هذا العلم ماكان عليه الخلفاءمن اختلاف، فبمضهم كان ينصر أهل السنة كالمدى وبعضهم ينصر المعتزلة كالمأمون. ثم زاد الاعتزال نموا في العصر الناني وفرة الفلسفة لماكثر من ترجمة كتبها ولم يقف تياره إلا ظهور أبي الحسن بن إسماعيل الاشعرى الذي استعمل أدلة العقل مع النقل وأنم مباحث هذا العلم ، كما ألحق به مبحث الامامة فكان لهمذهب خاص اتبعه فيه جاعة عرفوا بالأشمريين. وقد أيده في العصر الثالث أبو بكر الباقلاني حتى نسخ كل مذهب إلا مذهب الشيعة الذي بقى عليه كثير من الاتباع . ثم لقى مثل هذا التأييد في العصر الرابع على يدكثير أشهرهم الرازي وحجة لله الغزالى صاحب التآليف الكثيرة الواسعة في هذا الباب ومنها كتاب الاحياء . وفيه كثير من مباحث الكلام

هذاوقد حملتهم الحاجة الى البرهنة والاحتجاج في علم الكلام ، على شق الطريق الى علم المنطق فنبغوا فيه وساعده على هذاالنبوغ ما نقاوه عن اليونان في جميع مباحثه من فصول ولعله لهذا السبب استمر طوال المصور العباسية خاصما النظم اليونانية بل بقى عليهامن بعدها الى الآن .

العلوم اللسانيس ١ - النعو والصرف

وصَّع أبو الاسود الدُّولَى النحو بالبصرة في العصر الاموى كما عرفت في كتابنا الناني فاختلف اليه عدد من رجالها يتعلمونه عليه، كان منهم عنبسة الفيل وعبد الرحمن بن هرون الأعرج و نصر بن عاصم ويحيهن يعمر وميمون الأقرن وغيرهم تمن عرفوا بالطبقة الأولى. وعنهم أخذت طبقة ثانية منها عبد الله بن أبى اسحق وأسهاء الحضرمى وأبو الخطاب الأخنشالاً كبر وأبوعمرونالعلاءوعيسى نعمرالثقفي. وعن هذه الطبقة الثانية انتقل النحو إلى الكوفة فكون بهاطبقة أولى منهاأ بومملم معاذالهراءوابن أخيه أبوجعفر الرؤاسي ،وقد تبارت في التأليف مع الطبقة البصرية الثانية ولم يك الطبقة البصرية الأولى فيه سوى أوراق،فكان لعيسى ن عمر كتابا الجامع والاكمال أول ما ألف فى النحوالبصري،وكانلاً بيجعفر الرؤاسيكتابالفيصل أولما الف فيحو الكوفيين.وقد أدركت هاتان الطبقتان المصر العباسي فتنقفت عليهما الطبقة التي وضعت أساس التأليف في النحو وسأتر علوم اللغة، وكان

رأسها الخليل بن أحمد مستخرج مسائل النحو ومصححقياسه ومخترع المروض ومدون اللغة. وعن طبقة الخليل نشأت بالبصرة طبقة سبيويه صاحب الكتاب وبالكوفة طبقة الكسائي، ودب بين الطائفتين الخلاف واشتد الجدل حتى كانت تعقد بينهما المناظرات.وكان منشأ الخلاف أن البصريين يقدمون السماع على القياس الذى لايقدمون عايه إلا لضرورة، وساعده على الاكتفاه بالسماع كثرة فصحاءالمر ببالبصر ةلقربها من البادمة، في حين أن الكوفيين يعتمدون في أكثر مسائلهم على القياس لقلة جالية المرب بالكوفة وقربها من الأمجام ثم نشأت بالبصرة طبقة الأخفش الأوسطشارح كتاب سببويه، وبالكوفة طبقة الفراء صاحب كتاب الحدود، وعنه انتشر المذهب الكوفى في بغداد قبل أن يعرف بهما المذهب البعسري. وبعدهما كانت في البعسرة طبقة النوزيوالجرمازي والجرمي والمازني والسجسناني وفي الكوفة طبقة ابن السكيت وابن سلام ثم ختمت بعدها طبقات البصر بين بطبقة المبر درطبفات الكوفيين بطبقة تعلب وإليهما انتهى علم هؤلاء وعلم هؤلاء .وعلى هذا انقضى العصر ان الاول والثاني. ولما توالت فتن الزنوج والقرامطة على المصرين جلاعلماؤهما إلى بغداد،ومن اختلاطهما نشأت طريقة البغداديين وهي خليط من للذهبين ولكن مع جعل مذهب البصريين الأساس.ولم بجد في العصر الثالث جديد إذ كان أكثر ما دون شروحا وتعليقات على المذهبين من غير تعصب ولاخلاف ومن علماه النحو فيه ابن خالويه صاحب كتاب ليس وصاحب رسالة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، وابن جني صاحب الخصائص في أصول النحو وسر الصناعة فى النحو وشرح

تصريف المازني واللمع في النحو والمحتسب في إعراب الشواذ وعلل التثنية، وابن درستويه والسيراني والرماني ولكل هؤلاء مؤلفات. وفي العصر المحامس وضعت أم كشبالنحو والصرف التي عليها معول العلماء الآن كالكافية والشافية لابن الحاجب في النحو والصرف، وألفية ابن مالك في النحو وتصريف العزى لعز الدين الزنجاني في الصرف ومقتاح العلوم للسكاكي وغيرها

٢ -- متن اللغة

كان المرجع في معرفة معانى المفردات طوال العبد الأموى، مشافهة الأعراب أوسؤال الادباء .ولما جاه المصر المباسي فكر بعض الأئمة في تدوين رسائل صغيرة في فئات من الالفاظ كالتي تجمعاً عضاء الانسان أو بعض الحيوان أو النبات أو الجاد.ثم جاء الخليل بن أحمد ففكر في اختراع طريقة جامعة سهلة تحصي بها كلمات العربية وتكنب معها معانيها فوضع كتابه العين الذي رتبه على حسب مخارج الحروف من الحلق إلى الشفة مبتدئاً إياه بحرف المين،ولكن يظهر أنه لم يتمه وبقيت طريقة الرسائل جارية حتى أثمه جماعة بعدوفاته بنحوستين سنة فكان أول كتاب منظم في متن اللغة. وفي العصر النالث ألف ابن دربد كتابه الجمرة منه ومن الرسائل المذكورة ومن كتب أخرى للأصمعي وأبى عبيدة وغيرهما ورتبه على حروف الهجاء من الهمزة إلى الياء، وألف أبو منصور محمد بن أحمد بنالاً زهر كتابه التهذيب على ترتيب الخليل في عشر مجلدات، كما ألف الصاحب بن عباد الحيط ف سبم مجلدات، وأجمد بن فارس المجمل حاذفا الشواهد،والجوهري الصحاح الذي جمعنيه أربعين ألف مادة ثم حل العصر الرابع فألف الفير وزابادى القاموس، والربخسرى أسلس البلاغة ، وبعدها ألف الصفافي المتوفى سنة ، و كتابيه تكلة الصحاح والعباب ثم جم بينها في مجمع البحرين . على أن التأليف لم ينقطع بالانكباب على المعاجم عن أن يتناول نواحى أخرى من اللغة كالأجناس في فقه اللغة للتعالى، وشرح غريب الحديث للجزرى وغيرها .

٣ — البلاغة

تطلق البلاغة في عرف العاماء على علوم ثلاثة المعانى والبيان والبديم ولكل مباحث خاصة به كما هو معروف. وقد كز الدافع الى نشأتها كهوم الدفاع عن إعجاز القرآن الذى خاص فيه كثير من الزنادة والفلاسفة بانكاره أو الحيدة عن أن سببه التناهى في البلاغة . وقد تقدمت هذا العلم مباحث منه قبل أن يكتمل كأنها إرهاص له قبل هذا الكمال دعت العلم أسباب طارقة كتأليف أبى عبيدة المنوف سنة ٢٠٦ كتابة ومجاز القرآن على أثر سؤال وجه اليه في معنى قوله تعالى وطلمها كأنه روس الشياطين وإجابته السائل بأن ذلك عل حد قول الشاعر ومسنونة ذرق كأنياب أغوال

أيقتلى والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب آغوال وكالذى كان من الجاحظ في تأليف كتابة «إعجاز الفرآن» الذي بقيت منه أنحاث كثيرة منقولة في كتاب الفصول المختارة من كتبه لعبيد الله بن حسان وفي كثير من كتابه البيان والتديين، وكالذى كان من للبرد حين قاله الكندى الفيلسوف «أراني أجد في كلام العرب حشو الإرجدم يقولون عبد الله قائم ثم يقولون إن عبد الله قائم ثم يقولون.

إن عبد الله لقائم فالألفاظ متكررة والمعنى واحد فقال له أبو العباس « بل المعانى مختلفة قالاً ول إخبار عن قيام والناني جواب عن سؤال سائل والنالث جواب عن إنكارمنكروقد تكررت الالفاظ لتكرر المعاني » الىغير ذلك من متعلق البيان والمعاني. ثم جاءابن المعتز فراقه ما كان يقم للشمراء من مسنات دون أن تمرف لها أسماء فحصر منهاسبعة عشر نوعا سمى كلا منها وسماهافى جموعها البديم وإن كان فيها بعض ماهو الآن من البيان كالاستعارة والكناية.ولهذاكله يمكن أن يقال إن البديموضعقبل انتهاءالمصر التانى،وإنهوصنعت أبحاث كثيرةخلالهوخلالالأول المعانى والبيان. وقبيل انتهائه عقب قدامة بن جمفر على بديم ابن المعتز في كتابه « نقد قدامه » الذي أتى فيه بمشرين محسنا وافق ابن المتز في سبعة منها فتمت الحسنات ثلاثين . وفي العصر الثالث ألف ابن هلال المسكري كتابه الصناعتين في معظم أبحاث العاوم الثلاثة فكان أول كتاب جامع لها وإن لم يميز بمضها عن بعض . وفى الرابع ألف إمام البلاغة عبد القاهر الجرجاني كتابيه « دلائل الاعجاز ، : «أسراو البلاغة » مغلباً على الأول أبحاث للماني وعلى الناني أبحاث البيان فعد هذا أول تفرقة بينهما وكان البديع قد ّعيز كما مر آنفا وبهذا تسكاملت هذه العلوم وتميزت تقريباً . ثم حدث بعدعبد القاهر أن زاول البلاغة كثير من الأعجام متأثرين بالعجمة من جهة وبالفلسفة والمنطق من أخرى فكتبوا فيها بأساليب مثلتالناحيثين المذكور تين فكانت ء ثرة فى طريق الفصاحة والبلاغة ومن هؤلاء السكاكى المتوفى سنة ٣٢٦ صاحب مفتاح العلوم فى النحو والصرف والبلاغة والعروض.

وقد لخص قسم البلاغة منه الخطيب القزويني في كتابه « تلخيص المفتاح» ذى الشهرى الذائعة والشروح المتعددة، وعنده وقف نمو هذه العلوم قبل أن يتم نضجها وهي في حاجة الى الانضاج الذي كاز منظورا لها لولا ما دها العرب والعربية من أحداث (١)

٤ – الأدب والتاريخ

عالجنا في أول موضوع من كتابنا عن العدر الجاهلي ، التعريف بالادب وتاريخه علاجا طويلا فهم منه أن أول مهنى عرفته العرب لكمة الأدب صنع طعام يحتفل بالدعوة اليه في مأدبة ، وأنها قبيل الاسلام أخذت تستخدم في التهذيب والتنقيف ، وأن الاسلام أذاع هذا المهنى و نشره لكثرة تعالمية الداعية الى مكارم الأخلاق وأن الناس توسعوا عقب ذلك فأطنقوا الأدب على كل ماله أثر في التهذيب وبذلك تناول مأثور اللغة من كل نثر وشعر يحض على المحامد ويكره في المذام، وعرف من يروى ذلك بالأديب، ومن هنا جاء تعريف الأدب منذصدر وعرف من يروى ذلك بالأديب، ومن هنا جاء تعريف الأدب منذصد وأخبار وغير هاء وعلى هذا كان التأديب في عصر الراشدين ثم أخذ ينمو ويتسعمدة بني أمية شاملامه ما وضعمن قو اعدائن وإذذاك. و قدعظمت

[«]۱» مماذكر عن البلاغة هنا ترى أنها من صنع علماه المشارقة أما علماه المهادية فقد كاد ينحصر عملهم فيها فى كتاب « المثل السائر » الموصلى وهو من خير كتبها ومجاسة فى البيان والمعانى وفى كتاب « تحرير التحبير » لعبد العظيم ين أبى الاصبع المصرى المتوفى سنة ١٥٤ فقد أوصل فيه محسنات البديم الى التسمين .

رواية الأدب بهذا المعني ااكان من تشجيع الخلفاء عليهافنشأتالطبقة الأولى للرواة كما ذكرنا ذلك تفصيلا بكتابنا الثاني . والذي نريد أن نقوله الآن ان ماروی فی العصر الاموی بقی غیر مقید فی کتاب حتی اذا ماجاء المباسي ودخل الاسلام كـثير من الأعاجم الذين تعلموا لغة المرب: وجدت الحاجة الى التوسع في قو اعدالنحو للتحرز من الأخطاء والى الاكتار من الرواية للشواهد والمران ودفع الحرص على هذين الا مرين معا الى تقييدهما بالتدوين. وقد حبب بعد مو اطن العباسيين عن البوادي الى طائفة من فصحاء الاعراب؛ التردد على حواضر المراق لمد الرواة والمتعلمين لقاء ماكانوا ينالون من رزق ومال كان من أشهرهم بالبصرة أبو البيداء الرياحي وأبو مالك بن كركرة وأبو الجاموس بن يزيد وأبوعدنان بن عبد الاعلى وشبيل بن عرعرةالضبعي. وكان من أشهرهم بالكوفة والحيرة أبو خيرة بن زيد وأبو محلم الشيباني .ثم تعدىسيلهم المصرين الى بغداد فكان منهم فيها أبو زياد وأبو ضمضم الكلابيان وأبو شبل المقبلي والفقعسي الأسدى. بل تجاوزها الى خراسان كأبي. العميثل مؤدب الطاهريين.ولكثير من هؤلاء كتب لم يصل منهاشيء لضياعها،ولكن معظم أدبهم وأدب غيرهم ممن لم يرحلوا عن البادية وكان الرواة يرحلون اليهم،دونه الرواة في المصر العباسي الاول فكان مرجع الناس. وأهم هؤ لاءالرواة إذ ذاك أبو عمرو بن العلاء وعنه أخذ أكثر النحاةوالأ دباءءوأ بوعبيدة بنالمني صاحب نقائض جربر والفرزدق والشعر الشمراء، والاصمعي عبد الله بن قريب صاحب الاصمعيات ورجز العجاج وعشرة كتب أخرى في الانسان وكثير من الحيوان

والنبات والجاد، وأبو زيد الأنصاري صاحب النوادر في اللغة وكتابي المطر واللبن، والقاسم بن سلام صاحب كتب غريب الحديث وغريب المصنف والامثال وفضائل القرآن والمواعظ . على أن هناك طائفة من الرواة غلبت عليهم رواية الشعر أشهرهم حماد جامع المعلقات ،والضى صاحب الفضليات وخلف صاحب كتاب العرب وماقيل فيهامن الشعر، والشيباني جامع أشعار القبائل. ولم يكد ينتهي العصر الاول العباسي حتى نشأت طبقة ثانية كانوا بجمعون بين الروايات ويفاصلون بينها.منهم محد بن سلام صاحب طبقات الشعراء، وأبو زيد بن أبي الخطـاب صاحب جمهرة أشمار المرب وله في صدرها مقدمة تباغ تحوالا ربعين صفحة تسكلم فيها عن الشمر واللغة كلاما انتقاديا له فىعالم الأدبمكان ثم كانوا يحيدون في كلامهم عن الاكتار من اللغة التي بدأت تتمير عن الادب، كما حاد أسلافهم أوله عن الاكتار من النحو فتميز منذ أول المصر فلما حل المصر الثاني أخــــذ الأدب يستقل عن هذين المامين الالماماءويعني بالمأثور وبالـكلام عليه شرحا وتعليقا وبالا خبار التي تتملق برجاله، ثم جلا الأدباء في أوله عن المصريين للأحداث النازلة بهما إلى بغداد التي استبحر فيها الممران وكانت الكتب المترجة في الأدب الفارسي وغيره قدأ نارت للناس سبل التأليف فتغيرت بذلك كله وجهة الادب وظهر هذا التغير في أمور ، منها في المأثور تجاوز الرواية إلى التدبر في المروى بما بحلل معناه تحايلا ينهي بحكمة أوعظة، ومنها في الخبر جم أشتات الأخبار العربية على اختلافها مع ترتيبها أبوايا في كل باب طائفة، ومنها البيل إلى تدوين الحكم وأخبار الحكاء

ومنافع العدل وسير العادلين والحث على الاقتداء بهم ولعل الدافع إلى هذا الميل ما ظهر فى ذلك العصر من فساد الحكم وتوالى الظلم حتى على الخلفاء ، الى غير ذلك مما اصطبغت به كتب الادب وتوخاه في التصنيف الادباء كالجاحظ إمامهم وفاتح الفتح فى التأليف فله كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب البخلاء وكتاب المحاسن والاصداد على خلاف وأخلاق الملوك وتنبيه الملوك وسحر البيان وفضائل الاتواك وسلوة الحريف والعرافة والزجر والفراسة عندالفرس وطبقات للغنين والتاج وغيرها سوى الرسائل الكنيرة المتنوعة ، وكابن قتيبة المقفى للجاحظ في هذا الباب وصاحب هذه المؤلفات،عيون الا حبارفي عشرة كتب والممارف في التاريخ العام والشمر والشمر اءو أدب الكاتب والامامة والسياسة والشراب والاشربة والتسوية بين العرب والعجم وتفضيل العرب وغيرها، وكقدامة بن جعفر صاحب كتاب نقد الشعر وكتاب نقد النثر وغيرهماءومحمد بن أحمد الوشاه صاحب الموشى وهوكتاب فريدفي بابه فيه غير المواعظ وصف الأزياء وألفاظ المئتبات ومايكتب من الاشعار على الثياب والا دوات وقد طبع باسم الظرف والظرفاء وغيره . إلى سائر أدباء هذا العصر وهم كثير وكتبهم أكثر .

ولما جاه العصر الثالث كان أكبرظو اهر الادب فيه، أولا انتشار الروح القصصية التي أحياها في العصر الاول ابن المقفع عاها في التنافى من افتفوا أثره وقد قدمنا القول على ذلك مبسوطا في الكتابة حيث الكلام على القصص والمقامات، وثانيا انتشار روح النقدو تعدد وضوعاته بعد أن فتحه في العصر التانى بالمنى الذي ثريد قدامة بكتابيه المذكورين. فكان في الأدباء من

انتقد الرواية والا خبار كأبي الفرج في كتابه الأغاني أضخم كتب الأدب وأحفلها بمواده وأجمعها لتراجم الشعراء والمغنين. ومن انتقد الشعراء كحسين بن يشر الآمدي المتوفي سنة ٣٧١ في كتابه «الموازنة بين أبي تمام والبحتري » فانه لم يثرك لكليهما شيئًا مما يقوله متعصب له أو عايه إلاأورده في أساوب جدلي ممتع ونقاش حصيف، وكالصاحب ابنءبادالمتوفىسنة همهفى كتابه «مساوى المتنبي» الذي كانشديدالتحامل عليه فيه لعدم مدحه إياه مع عرضه عليه مشاطرته ماله ،وكعبدالعزيز الجرجاني المتوفي سنة ٣٩٧ في كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه» الذي تصدي فيه لد حض ماذكره الصاحب وغيره من سأر الخصوم فانتصف للمتنبي انتصافاً وثويدا بالحجة والبرهان. ومن انتقد الكلام انتقادا مبنيا على قوانين البلاغة التي وضع بعض فواعدهافى العصر المسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ فى كتابه « الصناعتين » يعنى الكتابة والشمر _فقد ملاء فقدا مؤسساً على ضوابط الفصاحة والبلاغة في الا ساليب والمعانى. وكان فيهم من طبق ذلك كله على نوابغ الشمراء وكبار الكتاب كالثعالي المتوفى سنة ٢٩٩ فى كتابه « يتيمة الدهر » الذي سبق القول عنه، وفي كنير من كتبه الممروف منها نحو الاربعين كالاعجاز والايجاز وخاص الخاص ونثر النظم وحل العقد وشمس الأدب في استعال العرب والكناية والتعريض وأجناس التجنيس وسحر البلاغة وغرر البلاغة والنهامة في الكناية. ولا ننس أن من نقاد م -- ۲۷ أدب

هذا العصر خاتمة شعرائه وكبير فلاسفته أبا العلاء للعرى الذي جاءت « وسالة الغفران » له مبنية عليه لحة وسدى . وثالثا نضج نوع من الادب هو المحاضرة وغايته اقتدار الأديب على إبراد كلام غيره المناسب لما يطرأ في محضره ، وعماده كثرة الحفظ وجودةاليديهة ،ومن المؤلفات فيه « المحاصرات والمناظرات » للتوحيدي المتوفي سنة ٤٠٠ ، «والتمثل والمحاضرة» للشمالي، «الدرروالفرر» للشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦. ولماجاءالعصر الرابع اطر درقي هذه الظواهر الثلاث وقدعامت ذلك عن القصة. أما النقد فكان من أصحه وأمتمه ماوقع من عبد القاهر في كتابيه دلائل الاعجاز وأسرار البيان وماوقع للموصلي في كتابه المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر فقد أجاد فيه نقد الألفاظ والمعاني(١) وأما المحاضرة فقد جاءت فيها ﴿ محاضرات الأُدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لا في القاسم الراغب الا صفها في المتوفى سنة ٢٠ ه خز انة أدب لكل مايقال عن الشيءوضد مف خسة وعشرين بابا ـ سمى كلا منهاحدا في العلوم والصناعات والا مخلاق والاجتماع والصفات وغيرها من أنواع البحوث. هذا وإنما عددنا التأريخ من الا دب لا أن كل من تعرض للعرب

هدا وإنما عددنا التاريخ من الا دب لا أن كل من تعرض للعرب فيه تعرض لا دبهم .وقد عنى بتدوينه منذ العصر العباسي الأول في الا نساب والسير والطبقات والفتوح. فكان من مؤرخي الا نساب أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي صاحب جهرة الانساب، ومن مؤرخي

۹۱۶ ثم ما وقع بالمغرب لأبى العباس الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٩٦ ثم ما وقع بالمدة الذي جاءأجل كتاب في سناعة الشعرو نقده، وفي كتاب فراضة الديب و نقد أهمار العرب .

السير أبو محمد عبد الملك بن هشام راوى السيرة النبوية لا بى بكر محمد ابن إلى بكر محمد ابن إلى بكر محمد ابن المحمد بن سعد صاحب طبقات الصحابة والتابمين ، ومن مؤرخى الفتوح أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدى صاحب المغازى وغيرها فى الفتوح .

وفى العصر النانى توسع المؤرخون فخرجوا فى الانواع المد كورة الى أنواع كثيرة من تاريخ عام شامل لا خيارالقدماء والمحدثين كا بي جمفر محد بن جرير الطبرى صاحب الناريخ المشهور ، أو تاريخ خاس الناس أو البلدان كا في الفضل أحمد بن طيفو رصاحب تاريخ بغداد ويوسف بن الداية صاحب سيرة ابن طولون وابنه خاوريه ، أو تاريخ العرب المتصل بأدبهم كمحمد بن حبيب صاحب كتاب القبائل والا يام فى أكثر من أربعين جزءا . أو تأريخ الفتوح كا بي جعفر أحمد بن يحيى البلاذري من أربعين جزءا . أو تأريخ الفتوح البلدان .

وفى العصر الثالث ساد التاريخ العام شيء من الرحلة لكثرة ما كان فيه من رحلات، ومن كبار الرحالة فيه على بن الحسين المعروف بالسعودي. كما تكاثرت التواريخ الخاصة للأمم أو الاشخاص أو المدن، فن رجالها في الأمم أبو عمر محمد بن يوسف الكندي صاحب تاريخ مصر، ومنهم في الاشخاص أبو النصر محمد بن عبد الحبار العتبي صاحب الميني في تاريخ مين الدولة السلطان محمود الغزنوي وأبيه، ومنهم في المدن أبو بكر عين الدولة السلطان محمود الغزنوي وأبيه، ومنهم في المدن أبو بكر أحمد بن على الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد وغير السالف». أما في المصر الرابع فقد تعددت الموضوعات لتعدد الخلقاء والسلاطين وتنوعت الكتب وتبازي المؤرخون في تدوين الماجم والسلاطين وتنوعت الكتب وتبازي الماجم والسلاطين وتنوعت الكتب وتبازي الماجم

والمطولات. فكان منهم مؤرخو الدول كلوزير جال الدين على بن ظافر الازدى المصرى صاحب الدول المنقطمة _ يمنى عن العباسية . وأصحاب السير كمؤيد الدولة مجد الدين أبي المظفر أسامة بن مرشد المنقذى صاحب كتاب الاعتبار في سيرة حياته ووصف رحلاته ، ومترجمو الجماعات كأبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر صاحب الاستيماب في معر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر صاحب للصحابة ورواة الحديث ، ومؤرخو البلاد والمدن في مختلف الاقطار كأبي القاسم على بن الحسن المعروف بابن عساكر الدمشقى صاحب تاريخ دمشق ، ثم لمؤرخون العامون كأبي الحسن على بن الحسن المعروف بابن عساكر الدمشقى صاحب بعز الدين ابن الاثير صاحب الكامل أشهر كتب التاريخ ومن أوثقها وأوضعها وأوسعها وهو منذ الخليقة الى سنة ١٣٨ في اثني عشر جزءا

العلوم الكونيه

عرفت أن العلوم الكونية أربعة أقسام، طبيعية ورياضية وإلهية وسياسية . فن الطبيعية الكيماء والطبيعة والطب والصيدلة والمواليد الثلاثة والفلاحة : ومن الرياضية الجبروالحساب والهندسة والحيل «الميكانيكا» والفلك والجنر الهند والفلك والفلك والفلك وتدبير المنزل النفس وكل ما وراء الطبيعة ، ومن السياسية تنظيم الملك وتدبير المنزل وتدبير المال والاخلاق . وإليك كلمة مجملة عنها مجموعة كاوعدنا الأنها ليست ذات صلة مباشرة بالأدب تحوج إلى إفرادها كما أفردنا مواد العلوم الاسلامية من شرعية ولسانية قبل.

ذكرنا فى صدر الكتاب حيث الكلام على غلبة الفرس فيما طرأً

على العربولفتها من جراء امتزاج الاعجام، بها أن الفرس أحرزوا منذ القديم قسطا وافرا من العلوم أوجدوا بعضه ثمور ثوا بعضاعن الآشوريين والبابليين وترجموا بمضا منذ القديم عن الهند والصين كما ترجموا بعضا آخر عن اليونان على يد بعثة أرسام اسابوربن أزدشير الىبلاد اليونان وعلى أيدى العلماء الوثنيين الذين رحلوا من اصطهاد جوستيان قيصر إلى بلاد الفرس أيام كسرى أنو شروان. وبذلك كان العلم القديم كله تقريبا مستقرا في بلاد الفرس. فلما اختاط العرب بهم على العهدالمباسي اختلاطا كبيرا ورأى أبو جعفر المنصور حاجة الدولة الجديدة إلى هذه العلوم، عمل على ترجمتها كما تقدم وتبعه في ذلك خلفاؤه إلى أنجاء المأمون فوجه إلى الترجمة اهتماما ليس فوقه اهتمام حتى أعاد ترجمة كـنير من الكتب اليونانية والهندية عن لغتيها الأمليتين لاعن اللغة الفارسية وبذلك تم للعرب على عهده جل ما كان من علوم عنــد أمم الحضارة القديمة ولاسيما الفرس واليونان والهنود على أيدى تراجمة ماهرين . وقد كان خلفاء الدولة يتخيرون من كل أمة ما نبغت فيه فكانوا يمتمدون فيالسير والحكم والتاريخو الموسيقي والآدابعلي الفرس، وفي الفلسفة والمنطق والهندسة والطب اليوناني على اليونان، وفي الحساب والنجوم والعقاقير والاقاصيص على الهنود. على أنهم نقلوا علوما أخرى عن أمم غير هذه النلاث كانت فيها ذات نبوغ كالفلاحة والزراعة والتنجيم والسحر والطلاسم عن الانباط والىكلدان، وكالكماء والتشريح عن المصريين. ثم مزجو اذلك كله بعضه ببعض وأخرجوه في طابع عرفوا به ونسب اليهم في المصر العباسي الأول فكِانوا في ذلك مِثار الدهش

والاعجاب. ومما ينيغى أن يذكر هنا عدم عنايتهم بنقل آداب غيرهم من تلك الا مم إلا ما تسرب اليهم من آداب الفرس بعمل أ بناء فارس أ نفسهم حين شاركوهم النفوذ وأرادوا إظهار مآثر أسلافهم فيها كما ظهرت في سأر العلوم، ولو كان لا "بناء الامم الاخرى مثل مالاً بناء المفرس في هذه المشاركة لنقلوا آداب أعهم كما فعل هؤلاء .

وقد كان معطم النقلة من أهل العراق والشام وفارس والهند غير المسلمين الذين استحضرهم الخلفاء وأغدقوا عليهم المال. فعكان أشهر المترجين من اليونانية . آل بختيشوع طبيب المنصور وآل حنين ابن إسحق وابن أخته حبيشالاعسم وآكرسرجويه وآل ثابت الحراني وأفراد غيرهم كقسطا بزاوقا والحجاج بن يوسف بن مطر ويوحنا البطريق واسطفان بن باسيل وموسى من خالد وأ بوعثمان الدمشقى وأ بو بشر بن و نسو يحيى بن عدى. وكان أشهرهم من الفارسية ابن المقفع وآل نو بختوخاصة الفضل، وموسى ويوسف ابنا خالد وأبو الحسن على بن زياد النميمي والحسس بن سهل وأحمد بن بحبي البلاذري وإسحق ابن يزيدومحمد بن الجهم وهشام بن القاسم وموسى بن عيسى وعمر بن الفرخان وجبلة بن سالم . وكان أشهرهم من الهندية منكه وابن دهن الهنديان . وكل هؤلاء نقلوا للخلفاء ومشاركيهم في التفوذ. وكان ممن نقل للعلم ولنفسه بنو موسى بن شاكر محمد وأحمدوالحسن،وأ بناؤهمن بعدهم. هذأ والكتب التي نقلت تمد بالمئات ولكن الباقي منها لايتجاوز العشرات وأشهرهالجسطي لبطليموس رجمة الحجاج بن يوسف بن مطر والسياسة في تدبير الرياسة ترجمة يوحنا البطريق ورسائل في الطب

ترجمة قسطا بن لوقا والدخل في الطب ورسائل أخرى فيهوالنو اميس لحنين بن إسحق ومنطق أرسط لابنه إسحق. وقبل أن ينتهي هذا المصر الاول اشتغل للسلمون أنفسهم بهذه العلوم الدخيلة فنبغ فيها من فلاسفتهم أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندى الملقب فيلسوف المرب وامتد زمنه من المأمون الى المتوكل فهو قد أدرك العصر الناني وله تآليف كثيرة في معظم العلوم الدخيلة عـد منها ابن الذريم في الفهرست ٢٣١ كتابا موزعة على ١٧علما ومعدودة في كل علم ولـكن الباقي منها الى الآن لايبلغ العشرين . منها إلهيات أرسطو والمد والجزر واللوزاللازوردي في السهاء وذات الشعبتين « آلة فلكيه » واختبارات الآيام ورسالة في الموسيق ومقالة في تحاويل السنين . وفي العصر الثاني زاد اشتقال المسامين بهذه العلوم . ومن نبغائهم فيها أبو نصر الفارابي الذي يلي الكندي في المكانة، ومن كتبه الباقية ١٢ في المنطق و ٨ في السياسة والآدب و ٧٧ في الريامنيات والنجوم والكيمياء والموسيق وأبحاث أرسطو وموضوعات أخرى. وأبو بكر محمد بن زكريا الرازى وله كىتير من المؤلفات والمخترعات . فمؤلفاته تزيدعن للماثنين ولكن بقى متها بضع وعشرون أغلبها فى الطب الذى يقال فيه «كان معدوما فأحياه جالينوس وكان متفرةا فجمعه الرازى وكان ناقصا فكمله ابن سينا ، ، ومنها كتاب الحاوى في الامراض ومداواتها والطب المنصوري ألفه للامير منصور الساماني والطب الملوكي ألفه لصاحب طبرستان والمرشد والكافى وبرء الساعة فى الطب أيضا والجدرى والحصبة وهوأول كتابأ جاد تشخيص هذين الداءين ووصف الدواء لحما

ومن مكشوفاته الكيميائية زيت الزاج « حامض الكبريتيك » ولانزال طريقة استحضاره له باستقطار كبريتات الحديد مستعملة الى الآن، والكحول وقد استخرجه باستقطار موادنشو يةوسكرية مختمرة. وله في الكيمياء مؤلفات . ولما جاء العصر الثالث زاد المشتغلون بهذه الملوم من المسامين فيه فنبغ كثير أشهرهم أبو على الحسين بن سينا الملقب بالشيخ الرئيس المتوفى سنة ٤٢٨ فقد انفرد بقوة العقل وسعة العلم وألف في كل فن حتى زادت مؤلفاته على الماثة نقل كل الباق منها الى اللغات الاوربية فأثرفي نهضتها الحاضرة تأثيرا بينا . منها في الطب القانون في ١٤ جزءا والشفاء في ١٨ جزءا ﴿ بِمِض أَجِزاتُه في علوم أخرى ، وفيها في الفلسفة الاشارات والنجاة وفي الالحيات والنفس الالهيات وقصيدة النفس وفي المنطق الاشارة والعروس، غير كتب أخرى في الطبيعة والرياضة والسياسة والموسيقيوغيرها ومن المبرزين فيه أيضًا جماعة إخوان الصفا ولا تزال رسائلهم الى اليوم مرجعًا في كثير من مباحث هذه العلوم وخاصةالفلسفة.وقد تقدمت فيهالكيمياء فأنشئت حوانيت الصيدلة وعرف كنير من المركبات كم تقدم النبات فولدت أنواعه واستخرجت منه الأدوبة الختافة وكذا النجوم فبنيت المراصد وأ بطلت صناعة التنجيم ثمالرياضيات والغذون الجيلة.وقد استمر تقدم هذه العلومسائرا الى الامام بالمشرق في هذا العصر حتى نقل الى الا ندلسوبخاصة رسائل اخوان الصفا فاهتمالا ندلسيون بهاو بذلك اطرد النمو حتى شمل الشرق والغرب في المصر الرابع ولكن الاندلس لهاقت المشرق في أواخره فكان معظم الفلاسفة منها ويكرنى أن تعلم

منهم أبا الوليد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ صاحب الكتب الكثيرة الى كان فضلها على نهضة أوربة كفضل كتب ابن سينا المذكور وإن المقام ليضيق عن عد علماء هذه العاوم من المسلمين شرقا وغربا خلال هذين العصرين فانكتف بهذين العلمين اللذين جاء أولهما فخر الشرق في العصر الرابع وجاء ثانيهما فخرالفرب في الخامس.

هذا

وقد خلق تدوين العلوم بنوعيها لفة تأليفية خاصة، كما حمل تقدمها على إحياء مجالس العلم والمناظرة التى انتهت بانشاء المدارس فى العصر الآخير بالمعنى الذي نعرفه الآزوهذي كلة عن كلمن هذبن الأمرين وبهما ينتهى الكتاب والحمد لله .

لغة التأليف

جاءت كتابة التأليف مختلفة باختلاف نوعى العلوم من إسلامية وكونية فكانت فى العلوم الاسلامية من شرعية ولسانية فى العمر الأول العباسى عبارة عن جع الروايات وتصنيفها طوائف تقع كل منها تحت محث خاص. وقليلا ما كان يزيد المصنف على هذا الجمع ماير بط بعض الروايات ببعض أويشر الفريب وكانت هذا الزيادات أظهر فى اللسانية منها فى الشرعية كما كانت ذات فصاحة وبلاغة لرسو والمصنفين إذذاك فيهما إلا فى الفقه والكلام فقد كانت فيهما أكثر من نظيرتهافى اللسانية ولكنها أقل درجات فى البيان ولما جاء العصر النانى عت هذه الزيادات على مارأيت آنفا فى قاريخ العلوم واطرد نموها فى النالث نمو العقلية واتساح الإلا بحاث فظهرت شخصيات المؤلفين وازدادت ظهورا باغفال واتساع الإلا بحاث فظهرت شخصيات المؤلفين وازدادت ظهورا باغفال

الأسانيد في الرواية وبخاصة في علوم اللسان مع بقائمها ذات قوة في التعبير وجمال في الأداء . حتى اذا ماجاء العصر الرابع أفسد هذا الجمال في أوله بالصناعة اللفظية التي أضرت بالتعابير ، وفي آخره بالصناعة المنطقية التي أصابته بالنمقيد .

وكانت فىالملوم الكونية المترجةمنذ المصر الاول_ماعدالادبية الني كانت آية في البيان ـ لاتعدو العبارة الاعجبية الأصلية في ثوب ترجتها العربية دون تصرف كبير · ولكن حينها نهضت الترجمة في آخره على عهد المأمون بما أغدق من ذهب على المترجين، وجد فيهم الحذاق الذين أءادوا ما ترجم من قبل بعبارة صحيحة ترافق صحتها الجودة في معظم الاحيان. وعلى هذا كانت العبارة في العصر الناني.أما في الثالث حيث هضم المسلمون هذه العلوم وعمدوا إلى التأليف فيها بعد أن اختمرت معانيها في نفوسهم فقد اقتربت لغة التأليف في العلوم المترجمة من لغته في العلوم الاسلامية الشرعية بل في بمض علوم اللسان لأن التأليف حينذاك كان وضعا لانرجة ولهذا ظهر فيه تصحيح كثير من الاغلاط. غير أن هذا النهوض لم يستمر طويلا في العصر الاخير الذي تسرب فيه من الفساد مثل مانسرب الىالعاوم الاسلامية واكمنه كان في تعقيد العاني شراً منه في تكاف الالفاظ.

هذا ولايفوتنا أن نشير هناالى ما استحدثه تدوين العلوم بتوعيها وخاصة الكونية فى اللغة من تأثير فى الالفاظ. فقد خرج كثير منها عن معانيه الاصلية الى معان اصطلاحية جديدة تراها منبئة فى جميع العلوم وهأنت ذا تعرف طوائف منها فى العلوم الاسلامية شرعية

ولسانية، وهاك بمضها في الكونية وخاصة الطب والعلسفة . فن الطبية الكحالة والصيدلة والتشريح والجراحة والتوليد في فنون الطب. والرطوبات والامزجة والاخلاط كالحار والبارد والجف واليابس والسوداء والصفراء في مصطلحات هذه الفنون . والمسخن والمبرد والمرطب والمخفف وللسهل والمخدروسائر مشتقاتهافي الادوية. والفسيخ والرض والخلع والفتق والجبر في الجراحة. والصداع والصرع والسرطان وغيرها كشير في الامراض ومثلها ماجاهفي وصفها كالمزمنة والحادة والغب والربع وغيرها في أوصاف الحي مثلا . ومن العلسفية القدم والحدوث والحركة والسكون وغيرها في الكلام، والمريد والسالك والأنسوالمشاهدة في التصوف. وقد نقلت ألفاظ أعجمية كثيرة بتمريب أو على حالها في أسمـــــا العقاقير والامراض وإلادوات والفلسفة. كالبقدونس والمصطكي من العقاقير اليونانية ؛ والبابونج والزرنيخمن الفارسية، وكلقولنج والملنخوليا من الامراض اليونانية : والرسام والمارستانمن انفارسية وكالاصطرلاب الانبيق من الادوات اليونانية، والبركار والاسطوانة من الفارسية. وكالهيولي والطلسم في الفاسفة. الى غير ذلك مما زخر تياره حتى ألفت فيه كتب كالمعرب من الكلام الاعجمي لاً في منصور الجواليقي المتوفي سنه ٢٠٥ . وقد جاوز التأثير الألفاظ الى الاساليب لتأثر المترجين بلغاتهم الاصلية. فكثراستخدام فعل الكون. وأدخلت أل المعرفة على لا النافية ، وزيدت الالف والنون قبل ياء المتكام، كازيد ضمير الغائب بين المبتدأ وخبره وصيغت كلمات من الاسم أو الضمير أو منهما معاكالكمية والهوية والماهية وكثر استمال الجلل المعترضة والفعل المجبول والالقلب وهكذا

مجالس العلم والمناظرة والمدارس

قد عرفت من عناية خلفاء المسلمين منذ الصدر الاول الى آخر المصر الاموى بالادب والشعر وماكاز على عهودهم من علم ، ما ذكر ناه وسقنا الشواهد عليه في كتابنا التاني، كما عرفت أن دوره فيهما كانت لمساجد . ولنعرف الآن أنهاكانت في العصر العباسي كما كانت في سابقيه ولكن ضم فيه إلى الحرمين الشريفين والمسجد الافصى والمسجد الاموى وجامعى البصرة والكوفة والمسجد العتيق بالفسطاط وغيرها، مساجد بغداد ومسجد أحمد بن طولون والازهر وجامع الحاكم وغيرها .

ولما شديدا، أكتروا استقدام الماماء الى بالسهم وحاكاهم فى ذلك الامراء ولما شديدا، أكتروا استقدام الماماء الى بالسهم وحاكاهم فى ذلك الامراء والوزراء فصارت تعقد تلك المجالس للمناظرات فى العاوم الاسانية والشرعية وتغدق العطايا على المتناظرين وكان هذا أكبر حث للادباء والسماء على أن يهيئوا أنفسهم لتغذية هذه المجالس طمعا فى المال. قال أسامة بن معقل « كان السفاح راغبا فى الخطب والرسائل يصطنع أهلها ويثبيهم عليها فحفظت ألف رسالة وألف خطبة طلبا للحظوة عنده فنلتها، وكان المنصور بعده معنيا بالاسمار والاخبار وأيام العرب يدى أهلها و بجزم عليها فلم يبق شىء منها الاحفظته طلبا للقرب منه، وكان الهادى مغرما بالاحفظته، وكان الماشعرا وكان الهادى مغرما بالاحفظة، وكان المادي مغرما بالاحفظة ولم المرب وكان الهادى مغرما بالاحفظة، ولم المناه المقرا ولا شعرا وكان المادى مغرما بالاحفظة ولم المناه المناه المناه وكان المادى مغرما بالاحفظة والمناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه وغية الملوث فى أهلها وصلاتهم عليها ». ولو بلفت عياة أسامة الرشيد

ا حدث عنه أضعاف مأتحدث عن هؤلاء . ولما فاست العاو مالكونية على عهدالمأمون امتلات مجالسه ومجالس غيره بالناظرات فيها وبخاصة الفلسفة ولكن لمتكن المناظرةفي هذه العلومالفلسفية على هدوه نظيرتها الادبية، فقداحتدم فيها النقاش واشتد الخلاف كااحتدم فهايتصل بالفلسفة من علوم الدين كالكلام؛ بعض مساثل الفقه .وقدأ شعل جذوة هذا الاحتدام إطلاق المأمون لحرية البحث وانغاسه فيأعقدمسائله كخلقالقرآنالى الهامة وتشدده في ذلك تشددا أوقعالناس في الفآن والمحن طول عهده وعهدالمعتصموالواثق من بعده ولم ينجهم منهاإلاالمتوكل الذي قضي على ما كان مخالطهامن أذى يستبيح الدماء على أنه بقيت في العصر الثاني الذي بدأه بهذا التسكين خلافات كانت تنور حينا وتهدأ حينا بين الحنابلة المتشددين وأبناء المذاهب الاخرى المتدلين، فكانت المناظرات الدينية حية إزا الادبية فيه. ثم جاءالعصر التالث فخلق خلافاصحبه من المناظرات الدينية بين الشيعة وغيرهم شيء كثير كاد يقضى على الادبية لولا شغف رجال الدويلات بالادب. وقد أدالت الايام في العصر الرابعللسنة من الشيمة بما كان من قيام السلاجقة والايوبيين فحي للسنة فيهمثل ماكان للشيعة في سابقه ولكن مع خول المناظرات في الادب وسائر العلوم. وإليك مناظر تينقصيرتين من النوعين الادبي والعلمي أما النوع المذهبي والفلسني فطويلان يمكن الرجوع فيهماالى ماكان من المأمون في علويته وفي قوله بخلق القرآن

۱-حضر عندالرشیدالاً محیوالکسائیفسأل الرشید عن بیت الراعی
 قتلوا ابن عفان الخلیفة محرما ودعا فلم أر مثله مخذولا

فقال الكسائي كان قداً حرم بالحج فضحك الامسمى وتهانف فقال الرشيد ماعندك فقال والله ما أحرم بالحج ولاأراد أيضاأ نه دخل في شهر حرام كما يقال أشهر وأعام إذا دخل في شهر أو عام فقال الكسائي ماهو إلا هذا والا فا المدني للاحرام قال الاصممي فخبر في عن قول عدى بن زيد قتلوا كسرى بليل محرما فتولى لم يمتع بكفن

أى إحرام لكسرى فقالاالرشيدفما المعنى قال يريد أن عثمان لم يأتشيئا عرما يوجب تحليل دمه فقال الرشيداً نت ياأصمعي ما تطاق في الشعر. ٢_وجاء عيسى بن عمر الثقني مجسأتي عمرو بن الملاء فقال ماشىء بلغنى عنك أنك تجيزه قال وماهو قال بلغني أنك تجيز دليس الطيب الا المسك، بالرفع فقال له أبو عمرو هيهات نمت وأدلجالناس ثم قال ليحي بن المبارك وخاف الاحر امضيا الى أبي مبدية فلقناه الرفع فأنه يأى وامضيا الىالمنتجم بن نبهان فلقناه النصب فانهيأ لى، فضياالى أى مبدية فقالما خطبكاقالا جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب قال ها تياه فقالا كيف تقول دليس الطيب الا المسك، فقال أتأمر أني بالكذب على كبرسني فأين الزعفر ان وأين الجاوى قال خلف «ايس الشراب الا المسل، قال فما تفعل سودان هجر مالهم غير النمر قال يحي دليس ملاك الامر الاطاعة الله»فقالهذا كلام لادخلفيه ليس ملاك الامر الاطاعة الله والعمل بها ونصب فلقناه الرفع فأبي ثم جاءا إلى المنتجع فقالا له كيف تقول دليس الطيب الاالمسك، ونصباً فقال ليس الطيب الا المسك ورفع فجهدا به أن ينصب فلم ينصب.فرجعا الى أبي ممرو

وعنده عيسى فأخبراهما بما سمما فأخرج عيسى خاتمه من بده فدفعه الى

أبي حرو وقال بهذا سنت الناس يأأبا عمرو

على هذا انقضى العصر الاول ثم مضى التاني والثالث كذلك ومتلقى العلم المساجد والمجتمعات العامة في مثل المربد، وانجالس الخاصة فىدور الخافاء والعظاه ،وفيها جيماكانت تدور الناظرات دون أن يكون للماماء أو الطلاب دور خاصة أو أرزاق مفروضة إنما كانت نفقة الطلاب على أهليهم ونفقة العلماء بما يحترفونه مع العلم أو بمنحونه من صلة نظير تأليف كتاب أو استفتاء في موضوع مع غلبة التقشف في الميشة و الزهدفي الدنيا على الجميع .ولكن ذلك لم يابث أن أحدث في الدروس اصطرابا وفي النفوس قاتماً لكاثرة من أصبحوا في حاجة الىالتعلم وقلة من بقوايز اولوزالتمايم فحاكاد يحل العصر الرابع حنى هال هذا الامر نظام الملث وزبر الساطان ألب أرسلان الساجوقى ووزبر ابنهملكشاه وكان فيه ميل الى العلم وأرخت له الايام فى الوزارة نحو ثلث قرن فشرع سنة ٤٥٧ في تأسيس المدرسة النظامية نسية اليه يبغداد فأتمها بعد سنتين وافتتحما في حفل حافل مجميع الطبقات وولى أبا إسحق الشيرازى رياسة التدريس بها وفرض لا ساتذتها وطلابها المرتبات فكانت أول مدرسة بالمدنى المعروف الآن فى الاسلام^(١) ثم بنى أخرى باسمها

⁽۱) أذكر الحافظ الله هي في كتابه تاريخ الاسلام هذه الأولية لنظام الملك وذكر بعض مدارس في نيسابور ، منها البيهقية نسبة الى البيهق المتوفى سنة ٥٠٠ والسعيدية التي أسسها فيها الأمير نصر أخو محودالغرنوى واليه بها. على أن تاج الدين السبكي قد وفق بين الاأمرين بقوله في طبقاته «قد أدرت فكرى وغلب على ظنى أن نظام الملك أول من رتب فيها — أى المدارس المسليم قطلبة ظنه لم يصح لى أكان للمدارس قبله مماليم أم لا والظاهر أنه المكن لهم — أى الطلبة — معلوم »

فى نيسابو روعهد بها الى إمام الحرمين، فكان عمله هذا سنة حسنة اتبعه فيها ذوو الامر بجميع الاقالم فأنشأ السلطان نورالدين صاحب دمشق المتوفى سنة ٧ ٧٥مدارس في معظم بلاد الشام ، والسلطان صلاح الدين المتوقى ستة ٨٥٥م ثلها في القدس و الاسكندرية والقاهرة . ومماكان يحبب اليهم وإلى خلفائهم هذا الانشاء: العمل على اكتساب قلوب العامة بتقريب العاماء وتعليم الفقراء ، ورغبة كـثير من ذوى اليسار ببلاط السلاطين فى وقف أموالهم على سبل الخير وأهمها التمليم مع الابقاء على شيء من نحلتها لبنيهم ليكسبوا بذلك النواب على مافعلوا من اللهويضمنوا بقاء هذا الشيء بميدا عما كان بحدث كنيرا من اغتصاب ، ثم التحزب لنصرة مذهب على آخر كما فعل صلاح الدين المذكو ربأنشا ثه حين أبطل الذهب الشيعي من الازهر، مدرسة لكل مذهب من المذاهب الثلاثة الشافعي والمالكيوالحنني. وقد استمر عدد المدارس يتزايد كلا تمددت أسباب الانشاء حتى غصت بها المدن الكبري وظهرتهذه الكثرة قبل انتهاء القرن السادس ـ ذكر ابن جبير في رحلته أنه شاهد عشرين مدرسة فى دمشق وثلاثين في بنداد _ فكانت هذه الكثرة ملطفة للأحداث الخطيرة الني نزلت بالمسلمين منذ أواخر المصر العباسي وتعدته الي السباعي بيوى ما بعده من عصور ما

فهوس

تاريخ اللغة العربية في المصر العباسي مقدمات

44- F

٧ - ٨ تصوير عام للحال السياسية ف هذاالمصر الطويل وتقسيمه آديمة عصود

 ٩ - ٣٣٠ طابع كل عصروآثره العام في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم

٣٤-٧٤ ماطراً على المرب ولفتها من جراء امتزاج الأعجام بها وسيم علية الفرس في هذاالتأثير وإلى أى درجة كان في اللغة مداه -دمن ناحية الاغراض والقاصد، وناحية المألى والأخيلة، وناحية الالفاظ والأساليب»

٩٤-٩٧ انتشار العامية واختلافها باختلاف الاقاليم

الخطاب

٨٨ - ١٠٨٠ حياتها د دواعيها وأغر اضها ومميزاتها ، الكتابه

YYY-1-4

١١٠-١٠٠ أنواعها ورسائل ، توقيعات ، قصص ، مقامات ،

١٩٨-١٩٩ رعاذج الرسائل د ٤٧ عوذجا في المصور الاريمة ،

١٤٨-١٤٨ عاذج القصص والمقامات ﴿ ٤ عَادْجٍ ﴾

۱۹۲—۱۹۶ أساليب الرسائل ومميزاتها وطبقات رجالها في العصور الا°ربعة مع التعريف|لوافي بامام كل عصر

١٩٥- ٢٧٨ دواعيها وأغراضها ومكانة رجالها

٧٢٨ – ٧٤١ التوقيعات « نماذجها وحياتها منذ نشأتها الى انقراضها »

۲۶۱-۲۶۱ القصص وحياتها منقولة وموضوعة مع الموازنة بينهاو بين القصة الآن

٢٦٢ ــ ٢٧٣ المقامات وحياتهامنذ نشأتها الى نهاية العصر

۲۷۱–۲۷۱ الشعر

٣٠٨--٣٠٩ حياته من النواحي الآتيه

٣٠٣--٣٠٩ ناحية الألفاظ والأساليب « من مناح عشره »

٣٥٠-٣٧٤ « الماني والأخيلة « من مناح سته »

٣٥٨--٣٧٨ . الأغراض والفنون « من مناح عشره »

٣٧٩-٣٧٨ الاشارة إلى ماللمولدين في تلك النواحي من حسنات وسيئات

٣٨٥-٣٧٩ مواطنه وطبقات رجاله

٣٩٠-٣٦٠ العوامل المساعدة لأسباب نهومنه ومنها مجالسه

٣٩٩- ٣٩٩ الغناء ومجالسه وعلاقة ذلك بنهضة الشعر

تدوين العلوم

544--800

٤٠٠ - ٤٠٠ عميد عام وبيان لأنواع الملوم وأقسامها

. الفقه وأصوله . الكلام والمنطق ،

٤٠٠هـــ ٤٢٠ العلوم اللسانيه « النحو والصرف . اللغة . اليلاغة . الادب والتاريخ »

٢٠-٤٠٠ العلوم الكونيه د من طبيعية ورياضية وآلهية وسیاسیه »

 ٤٢٥ - ٤٦٨ لفة التأليف فى كل من العلوم الاسلامية وشرعية ولسانيه ، والعلوم الكونيه

> ٤٢٨-٤٣٨ مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس الفيرس



